

شرح العلامة ابن عقيل على الفية الامام
جمال الدين ابن مالك رحمه الله
الكريم الماتان واسكنهما
فرا ديس الجنان
آمين

الخط
344/51A

الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل الكلام
مجالاً للعلم والبيان
وسبباً للتقوى والهدى
والله أعلم بالصواب

قال محمد هو ابن مالك * أجدري الله خير مالك
مصلياً على الرسول المصطفى * وآله المستكلمين الشرفا
وأستعين الله في ألفيه * مقاصد النحوي بها محوره
تقرب الأقصى بلفظ موجز * وتيسر البذل بوعده منجز
وتقتضي رضا بغير خط * فائدة ألفية ابن معطي
وهو يبق حائز تفضلاً * مستوجب ثنائي الجملا
والله يقضي بهيات وأفره * لي وله في درجات الأنزله
(الكلام ومائة ألف منه) *

كلامنا لفظ مفيد كاستقم * واسم وفعل ثم حرف والكلم
واحدة كلمة والقول علم * وكلمة بها كلام قد يؤم

(ش) الكلام المصطلح عليه عند النحاة عبارة عن اللفظ المفيد فائدة يحسن السكوت عليه اقل اللفظ
جنس يشمل الكلام والكلمة والكلم ويشمل الماهل كدين والمستعمل كعمرو ومفيد أخرج
المهمل وفائدة يحسن السكوت عليها أخرج الكلمة وبعض الكلام وهو ما تركب من ثلاث
كلمات فأكثر ولم يحسن السكوت عليه فهو ان قام زيد ولا يتركب الكلام الا من اسمين نحو زيد
قام أو من فعل واسم كقام زيد وكقول المصنف استقم فانه كلام مركب من فعل أمر وفاعل مستتر
والتقدير استقم أنت فاستغنى بالتمال عن أن يقول فائدة يحسن السكوت عليها وكأنه قال الكلام
هو اللفظ المفيد فائدة كفاية استقم وانما قال المصنف كلامنا ليعلم أن التعريف انما هو
لا كلام في اصطلاح النحويين لا في اصطلاح اللغويين وهو في اللغة اسم لكل ما يتكلم به مفيداً
كان أو غير مفيد والكلم اسم جنس واحدة كلمة وهي اما اسم واما فعل واما حرف لانها ان دلّت على

معنى في نفسها غير مترتبة بزمان فهي الاسم وان اقترنت بزمان فهي الفعل وان لم تدل على معنى في نفسها بل في غيرها فهي الحرف فالكلم ما تر كـ ب من ثلاث كلمات فأكثر كقولك ان قام زيد والكلمة هي اللفظ الموضوع لمعنى مفرد فتقولنا الموضوع لمعنى اخرج الماهل كـ ديز وقولنا مفرد اخرج الكلام فانه موضوع لمعنى غير مفرد ثم ذكر المصنف رحمه الله تعالى أن القول يع الجمع والمراد أنه يقع على الكلام أنه قول ويقع ايضا على الكلام والكلمة أنه قول وزعم بعضهم أن الأصل استعماله في المفرد ثم ذكر المصنف أن الكلمة قد يقصد بها الكلام كقولهم في لا اله الا الله كلمة الاخلاص وقد يجمع الكلام والكلم في الصدق وقد ينفرد أحدهما فقال اجتماعهما قد قام زيد فانه كلام لا فادته معنى يحسن السكوت عليه وكلم لأنه مركب من ثلاث كلمات ومثال انفراد الكلم ان قام زيد ومثال انفراد الكلام زيد قائم (ص)

بالجر والتونين والنداء ال * ومستند للاسم تمييز حصل

(ش) ذكر المصنف رحمه الله تعالى في هذا البيت علامات الاسم فيها الجرو وهو يشمل الجر بالحرف والاضافة والتبعية فحومرت بنـ لام زيد الفاضل فالغلام مجرور بالحرف وزيد مجرور بالاضافة والفاضل مجرور بالتبعية وهو أشمل من قول غيره بحرف الجر لان هذا لا يقتضي الجر بالاضافة ولا الجر بالتبعية ومنها التونين وهو على أربعة أقسام * تنوين التمكن وهو اللاحق للاسماء المعربة كزيد ورجل الا جمع المؤنث السالم نحو مسلمات والافخوار وغواش وسيأتي حكمهما * وتنوين التكثير وهو اللاحق للاسماء المبنيّة فرقا بين معرفتها ونكرتها فحومرت بـ يسيويه وسيويه آخر * وتنوين المقابلة وهو اللاحق بجمع المؤنث السالم نحو مسلمات فانه في مقابلة النون في جمع المذكور السالم كـ يمين * وتنوين العوض وهو على ثلاثة أقسام عوض عن جملة وهو الذي يلحق اذ عوضا عن جملة تكون بعدهما كقوله تعالى وأنتم حينئذ تنظرون أي حين اذ بلغت الروح المحاقوم في ذقت بلغت اروح الملقوم وأنى بالتنوين عوضا عنه وقسم يكون عرضا عن اسم وهو اللاحق لكل عرضا عما تضاف اليه نحو كل قائم أي كل انسان قائم فذف انسان وأنى بالتنوين عوضا عنه وقسم يكون عوضا عن حرف وهو اللاحق لجوار وغواش ونحوهما رفعاً ونحوه ولا جوار وممرت بجوار فذفت الياء وأنى بالتنوين عوضا عنها * وتنوين الترم وهو الذي يلحق القوافي المطلقة بحرف علة كقوله

أقلى الاوم عاذل والعتابن * وقولى ان أصبت لقد أصابن

فجى مباتونين بدلا من الالف لاجل الترم وكقوله

أزى الترحل خير ان ركابنا * لما نزل برحالنا وكان قدن

والتونين الغالى وأئمة الاخفش وهو الذي يلحق القوافي المقيدة كقوله

* وقائم الاعماق خاوى المخرقن * وظاهر كلام المصنف أن التنوين كله من خواص الاسم

وليس كذلك بل الذي يختص به الاسم انما هو تنوين التمكن والتكثير والمقابلة والعوض وأما

تنوين الترم والغالى فيكونان في الاسم والفعل والحرف ومن خواص الاسم النداء نحو يا زيد

والالف واللام نحو الرجل والاسناد اليه نحو زيد قائم فغنى البيت حصل للاسم تمييز عن الفعل

والحرف بالجر والتونين والنداء والالف واللام والاسناد اليه أي الاخبار عنه واستعمل المصنف

أل مكان الالف واللام وقد وقع ذلك في عبارة بعض المتقدمين وهو الخليل واستعمل المصنف
مسنداً مكان الاسناد (ص)

بتا فعلت وأنت وبيا فاعلى * ونون أقبل فعل ينجلي

(ش) ثم ذكر المصنف أن الفعل يمتاز عن الاسم بالحرف بتاء فعلت والمراد بها تاء الفاعل وهي
المصنوعة للمتكلم نحو فعات والمفتوحة للمخاطب نحو تباركت والمكسورة للمخاطبة نحو فعات ومتاز
أيضاً بتاء أنت والمراد بها تاء التانيث الساكنة نحو نعمت وبثت فاحتزنا بالساكنة عن
اللاحقة للاسماء فانها تكون متحركة بحركة الاعراب نحو هذه مسئلة ورأيت مسئلة ومررت
بمسئلة ومن اللاحقة للحرف نحو لانت وربت وبثت وأما تسكينها مع رب وثم فقليل نحو ربت وبثت
و يمتاز أيضاً بفاعلى والمراد بها ياء الفاعلة وتلحق فعل الأمر نحو اصبر في والفعل المضارع نحو
تضربين ولا تلحق الماضي وإنما قال المصنف بفاعلى ولم يقل ياء الضمير لان هذه تدخل فيها ياء
المتكلم وهي لا تختص بالفعل بل تكون فيه نحواً كرمي وفي الاسم نحو غلامى وفي الحرف نحو افي
بخلاف ياء فاعلى فان المراد بها ياء الفاعلة على ما تقدم وهي لا تكون الا في الفعل ومما عير العمل
نون أقبلان والمراد بهان نون التوكيد خفيفة كانت أو ثقيلة فالخفيفة نحو قوله تعالى لندفعاً بالناصبة
والثقيلة نحو قوله أخرجتك يا شعيب فمضى البيت ينجلي الفعل بتاء الفاعل وتاء التانيث الساكنة
وباء الفاعلة ونون التوكيد (ص)

سواهما الحرف كهل وفي ولم * فعل مضارع يلي لم كيشم

وماضى الافعال بالتامزوسم * بالنون فعل الامران أمرتهم

(ش) يشير الى أن الحرف يمتاز عن الاسم والفعل بخلافه عن علامات الاسماء أو علامات الافعال
ثم مثل بهل وفي ولم منها على أن الحرف ينقسم الى قسمين مختص وغير مختص فأشار بهل الى غير
المختص وهو الذي يدخل على الاسماء والافعال نحو هل زيد قائم وهل قام زيد وأشار بهل الى غير
المختص وهو قسمان مختص بالاسماء كفي نحو زيد في الدار ومختص بالافعال كهم نحو لم يحم زيد ثم
شرع في تبين أن الفعل ينقسم الى ماض ومضارع وأمر بفعل علامة المضارع صحة دخول لم عليه
كقوله في يشم لم يشم وفي يضرب لم يضرب واليه أشار بقوله فعل مضارع يلي لم كيشم ثم أشار الى
ما عير الفعل الماضي بقوله وماضى الافعال بالتمزؤى ميم ماضى الافعال بالتاء والمراد بها تاء
الفاعل وتاء التانيث الساكنة وكل منهما لا يدخل الا على ماضى اللفظ نحو تباركت يا ذا الجلال
والاكرام ونعمت المرأة هند وبثت المرأة دعد ثم ذكر في بقية البيت أن علامة فعل الامر قبول
نون التوكيد والدلالة على الامر بصيغته نحو اضربن واخرجن فان دلت الكلمة على أمر ولم تقبل
نون التوكيد فهي اسم فعل والى ذلك أشار بقوله (ص)

والامران لم يك للنون محل * فيه هو اسم مخصوصه وحتهل

(ش) فصح وحتهل اسمان وان دل على الامر لدم قبولهما نون التوكيد فلا تقول صهن ولا حيهان
وان كانت صه بمعنى اسكت وحتهل بمعنى أقبل فالعارق بينهما قبول نون التوكيد وعدمه نحو
اسكتن وأقبلن ولا يجوز ذلك في صه وحتهل (ص)

* (المعرب والمبني) *

والاسم منه معرب ومعنى * لشيء من الحروف مدني

(ش) يشير الى أن الاسم ينقسم الى قسمين أحدهما المعرب وهو ما سلم من شبه الحرف والثاني المبني وهو ما أشبه الحرف وهو المعنى بقوله لشيء من الحروف مدني أي لشيء مقرب من الحروف فعلة البناء منحصرة عند المصنف رحمه الله تعالى في شبه الحرف ثم توقع المصنف وجوه الشبه في البيتين اللذين بعد هذا البيت وهذا قريب من مذهب أبي علي الفارسي حيث جعل البناء منحصرا في شبه الحرف أو ما تضمن معناه وقد نص سيبويه رحمه الله على أن علة البناء كلها ترجع الى شبه الحرف وعن ذكره ابن أبي الريح (ص)

كالشبه الوضعي في اسمي جثتنا * والمعنوي في متى وفي هنا

وكنسابة عن الفعل بلا * فأثروا كافتقار أصلا

(ش) ذكر في هذين البيتين وجوه شبه الاسم بالحرف في أربعة مواضع * فالأول شبهه له في الوضع كأن يكون الاسم موضوعا على حرف كالتاء في ضربت أو على حرفين كنفائي أكرمنا والى ذلك أشار بقوله في اسمي جثتنا فالتاء في جثتنا اسم لأنه فاعل وهو مبني لأنه أشبه الحرف في الوضع في كونه على حرف واحد وكذلك ناسم لأنها مفعول وهو مبني أشبهه بالحرف في الوضع في كونه على حرفين * والثاني شبه الاسم له في المعنى وهو قسمان أحدهما ما أشبهه حرفا بوجوده والثاني ما أشبهه حرفا غير موجوده مثال الأول متى فإنها مبنيّة لشبهها بالحرف في المعنى فإنها تستعمل للاستفهام نحو متى تقوم وللشرط نحو متى تقوم أقم وفي المثالين هي مشبهة بحرف موجود لأنها في الاستفهام كالهمزة وفي الشرط كان ومثال الثاني هنا فإنها مبنيّة لشبهها حرفا كأن ينبغي أن يوضع فلم يوضع وذلك لأن الإشارة معني من المعاني فحقها أن يوضع لها حرف يدل عليها كما وضعوا للنفي ما ولا نفي لا ولا نفي ليت ولا ترجى لعل ونحو ذلك فبنيت أسماء الإشارة لشبهها في المعنى حرفا مقدرا * والثالث شبهه له في الندابة عن الفعل وعدم التأثير بالعامل وذلك كالأسماء الأفعال نحو دراك زيد فادراك مبني أشبهه بالحرف في كونه يعمل ولا يعمل فيه غيره كما أن الحرف كذلك واحترز بقوله بلا تأثير عما تاب عن الفعل وهو متأثر بالعامل فحوضه بآثاره فانه نائب مضرب وليس بمعنى لتأثره بالعامل فانه منصوب بالفعل محل المحذوف بخلاف دراك فانه وإن كان نائبا عن ادراك فليس متأثرا بالعامل وحاصل ما ذكره المصنف أن المصدر الموضوع موضع الفعل وأسماء الأفعال اشتركت في التسمية بنائب الفعل لكن المصدر متأثر بالعامل فاعرب لعدم مشابهته بالحرف وأسماء الأفعال غير متأثرة بالعامل فبنيت لمشايتها بالحرف في أنها نائبة عن الفعل وغير متأثرة به وهذا الذي ذكره المصنف مبني على أن أسماء الأفعال لا محل لها من الأعراب والمسئلة خلافية وسند ذلك في باب أسماء الأفعال * والرابع شبه الحرف في الافتقار للآزم واليه أشار بقوله وكافتقار أصلا وذلك كالأسماء الموصولة نحو الذي فإنها مفتقرة في سائر أحوالها الى الصلة فأشبهت الحرف في ملازمة الافتقار فبنيت وحاصل البيتين أن البناء يكون في ستة أبواب المصبرات وأسماء الشرط وأسماء الاستفهام وأسماء الإشارة وأسماء الأفعال والأسماء الموصولة (ص)

ومعرب الاسم ما قد سلبا * من شبه الحرف كارض وسما

(ش) يريد أن المعرب خلاف المبني وقد تقدم أن المبني ما أشبه الحرف فالمعرب ما لم يشبهه الحرف

وينقسم الى صحيح وهو ما ليس آخره حرف علة كارض والى معتل وهو ما آخره حرف علة كسما
وسمالة في الاسم وفيه ست لغات اسم بضم الهاء وكسر ها وسم بضم السين وكسر ها وسم بضم
السين وكسر ها ايضا وينقسم المعرب ايضا الى متمكن أممكن وهو المنصرف كزيد وعمر ووالى
ممكن غير أمكن وهو غير المنصرف نحو واحد ومسا جد ومصابيح فغير المتمكن هو المبني والممكن
هو المعرب وهو قسمان متمكن أمكن وممكن غير أمكن (ص)

وفعل أمر ومضى بنيا * وأعربوا مضارعا ن عربيا

من نون توكيد مباشر ومن * نون اناث كبر عن من فتن

(ش) لما فرغ من بيان المعرب والمبني من الاسماء شرع في بيان المعرب والمبني من الافعال
ومذهب البصريين ان الاعراب اصل في الاسماء فرع في الافعال فالاصل في الفعل البناء
عندهم وذهب الكوفيون الى ان الاعراب اصل في الاسماء والافعال والاول هو الصحيح ونقل
ضياء الدين بن العلي في البسيط ان بعض النحويين ذهب الى ان الاعراب اصل في الافعال فرع
في الاسماء والمبني من الافعال ضربان احدهما ما اتفق على بنائه وهو الماضي وهو مبني على
الفتح نحو ضرب وانطلق ما لم يتصل به واو جمع فيضم اوجه برفع متحرك فيمكن والثاني ما اختلف
في بنائه والراجح انه مبني وهو فعل الامر نحو ضرب وهو مبني عند البصريين ومعرب عند
الكوفيين * والمعرب من الافعال هو المضارع ولا يعرب الا اذا لم يتصل به نون التوكيد
او نون الاناث فقال نون التوكيد مباشرة هل تضرين والفعل معها مبني على الفتح
ولا فرق في ذلك بين الخفيفة والثقيلة قال لم يتصل به لم بين ذلك كما اذا فصل بينه وبينها الف
اثنين نحو هل تضرين وأصله هل تضرين فاجتمعت ثلاث نونات فحذفت الاولى وهى نون الرفع
كرادة توالي الامثال فصار هل تضرين وكذلك يعرب الفعل المضارع اذا فصل بينه وبين نون
التوكيد واو جمع أو ياء مخاطبة نحو هل تضرين يازيدون وهل تضرين يامندو أصل تضرين
تضربون فحذفت النون الاولى لتوالي الامثال كما سبق فصارت تضربون فحذفت الواو لالتقاء
الساكنين فصارت تضرين وكذلك تضرين أصله تضرين ففعل به ما فعل بتضربون وهذا هو
المراد بقوله وأعربوا مضارعا ان عربيا من نون توكيد مباشرة بشرط في اعرابه أن يعرب من ذلك
ومفهومه أنه اذا لم يعرب منه يكون مبني فاعلم أن مذهبه أن الفعل المضارع لا يبني الا اذا باشرت به نون
التوكيد نحو هل تضرين يازيد فان لم تباشره أعرب وهذا هو مذهب الجمهور وذهب الاخفش
الى أنه مبني مع نون التوكيد سواء اتصلت به نون التوكيد أو لم تتصل ونقل عن بعضهم أنه معرب
وان اتصلت به نون التوكيد ومثال ما اتصلت به نون الاناث الهندات تضرين والفعل معها مبني
على السكون ونقل المصنف رحمه الله تعالى في بعض كتبه أنه لا خلاف في بناء الفعل المضارع مع
نون الاناث وليس كذلك بل الخلاف موجود ومن نقله الأستاذ أبو الحسن بن عصفور في شرحه

للايضاح (ص) وكل حرف مستحق للمنا * والاصل في المبني أن يسكن

ومنه ذو فتح وذو كسر وضم * كائين أمس حيث والساكن كم

(ش) الحروف كلها مبنيّة اذا لا يمتورها ما تقتضي دلالة على اعراب نحو أخذت من الدراهم
فالتبعيض مستفاد من لفظ من بدون الاعراب والاصل في البناء أن يكون على السكون لانه أخف

من الحركة ولا يصحرك الـ في الاسباب كالتملص من التقاء الساكنين وقد تكون الحركة فتحة
كائين وقام وان وقد تكون كسرة كائين وجـير وقد تكون ضمة كحـث وهو اسم ومنفذ وهو
حرف وأما السكون فتحرك واضرب واجل وعلم مما مثابته أن البناء على الكسر والضم لا يكون في
الفعل بل في الاسم والحرف وأن البناء على الفتح أو السكون يكون في الاسم والفعل والحرف (ص)

والرفع والنصب اجعلن اعرابا * لاسم وفعل فحولن اهايا
والاسم قد يخص بالجر كما * قد يخص الفعل بأن ينجزما
قارفع بضم وانصب فتحا وجـ * كسر ا كذا كذا الله عبده سر
واجزم بثـ كين وغير ما ذكر * ينوب نحو جـا أخويني نمر

(ش) أنواع الاعراب أربعة الرفع والنصب والجر والجزم فأمّا الرفع والنصب فيشترك فيهما الاسماء
والافعال نحو زيد يقوم وان زيد الن يتوم وأما الجر فيختص بالاسماء نحو زيد وأما الجزم فيختص
بالافعال نحو لم يضرب والرفع يكون بالضمة والنصب يكون بالفتحة والجر يكون بالكسرة والجزم
يكون بالسكون وما عدا ذلك لا يكون نائبا عنه كما نابت الواو عن الضمة في اخو والياء عن الكسرة
في بني من قوله جاء أخويني نمر وسيد كـ بعد هذا مواضع النيابة (ص)

وارفع بواو وانصب بالالف * واجري بياء ما من الاسماء أصف

(ش) شرع في بيان ما يعرب بالنيابة عما سبق ذكره والمراد بالاسماء التي يسميها الاسماء الستة
وهي أب واخ وحم وهن وفوه وذو مال فهذه ترفع بالواو ونحو جاء ابوزيد تنصب بالالف نحو رأيت
أباه ونحو بالياء نحو مررت بابه والمشهور انهما معربة بالحروف فالواو نائبة عن الضمة والالف نائبة
عن الفتحة والياء نائبة عن الكسرة وهذا هو الذي اشار اليه المصنف بقوله وارفع بواو الى آخر
البيت والصحيح انها معربة بحركات مقدرة على الواو والالف والياء فالرفع بضمته مقدرة على الواو
والنصب بفتحة مقدرة على الالف والجر بكسرة مقدرة على الياء فعلى هذا المذهب الصحيح لم يذب
شيء عن شيء مما سبق ذكره (ص)

من ذلك ذوان حجة أبانا * والفهم حيث الميم منه بانا

(ش) أي من الاسماء التي ترفع بالواو وتنصب بالالف ونحو بالياء ذو وفهم وليكن يشترط في ذوان
تكون بمعنى صاحب نحو جاء في ذو مال أي صاحب مال وهو المراد بقوله ان حجة أبانا أي ان
افهم حجة واحترز بذلك عن ذوالضائية فانها لا تفهم حجة بل هي بمعنى الذي فلا تكون مثل
ذو بمعنى صاحب بل تكون مبنية وآخرها الواو رفعاً ونصباً وجران نحو جاء في ذو قام ورأيت ذو قام
ومررت بذو قام ومنه قوله

فاما كرام موسرون لقيتهم * فحسي من ذو عندهم ما كفانيا

وكذلك يشترط في اعراب الفهم بهذه الحروف زوال الميم منه نحو هذا فوه ورأيت فاه ونظرت الى فيه
واليه أشار بقوله والفهم حيث الميم منه بانا أي انفصلت منه الميم أي زالت منه فان لم تزل منه أعرب
بالحركات نحو هذا فم ورأيت فم ونظرت الى فم (ص)

أب أخ حم كذاك وهن * والنقص في هذا الاخير أحسن

وفي أب وتالياه ينـ در * وقصرها من نقصن أشهر

(ش) بنى أن أباء وأخا وجا فجرى مجرى ذوقهم الذين سبق ذكرهما فترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر بالياء نحو هذا أبوه وأخوه وجوها ورأيت أباه وأخاه وجها ومررت بأبيه وأخيه وجها وهذه هي اللغة المشهورة في هذه الثلاثة وسيد كرام المصنف في هذه الثلاثة لغتين أخريين وأما هن فالقصص فيه أن يعرب بالحركات الظاهرة على الفون ولا يكون في آخره حرف علة نحو هذا هن زيد ورأيت هن زيد ومررت بهن زيد واليه أشار بقوله والنقص في هذا الانحرأحسن أى النقص في هن أحسن من الاتمام والاعتمام جائز لكنه قليل جدا نحو هذا هن وهن ورأيت هناء وتطرت الى هنيه وأنكر الفراء جواز اتتمامه وهو محجوج بحكاية سيدي به الاتمام عن العرب ومن حفظ حجة على من لم يحفظ وأشار المصنف بقوله وفي أب وتاليه ينذر الى آخر البيت الى اللغتين الباقيتين في أب وتاليه وهما أخ وحم فاحدى اللغتين النقص وهو حذف الواو والالف والياء والأعراب بالحركات الظاهرة على الياء والحاء والميم نحو هذا أبه وأخه وجها ورأيت أبه وأخه وجها ومررت بأبه وأخه وجها وعليه قوله

بأبه اقتدى عدى فى الكرم * ومن يشابه أبه فما ظلم

وهذه اللغة نادرة في أب وتاليه ولم يذكر في أب وتاليه ينذر أى ينذر النقص واللغة الأخرى في أب وتاليه أن يكون بالالف رفعا ونصبا وجران نحو هذا أباه وأخاه وجها ورأيت أباه وأخاه وجها ومررت بأباه وأخاه وجها وعليه قول الشاعر

إن أباه وأبأباهما * قد بلغا فى المجد غايتاهما

فعلام الرفع والنصب والجر حركة مقدرة على الالف كما تقر فى المقصور وهذه اللغة أشهر من النقص وحاصل ما ذكر أن فى أب وأخ وحم ثلاث لغات أشهرها أن تكون بالواو والالف والياء والثانية أن تكون بالالف مطلقا والثالثة أن تحذف منها الحرف الثلاثة وهذه نادروا أن فى هن لغتين أحدهما النقص وهو الأشهر والثانية الاتمام وهو قليل (ع)

وشروط ذا الأعراب أن يضمن لا * ليا كجا أخو أبك ذا اعتلا

(ش) ذكر النحويون لأعراب هذه الأسماء بالحروف شروطا أربعة أحدها أن تكون مضافة واحترز بذلك من أن لا تضاف فإنها حينئذ تعرب بالحركات الظاهرة نحو هذا أب ورأيت أبأ ومررت بأب الثانى أن تضاف الى غير ياء المتكلم نحو هذا أبوزيد وأخوه وجوه فان أضيفت الى ياء المتكلم أعربت بحركات مقدرة نحو هذا أبى ورأيت أبى ومررت بأبى ولم تعرب بهذه الحروف وسبأى ذكر ما تعرب به حينئذ الثالث أن تكون مكبرة واحترز بذلك من أن تكون مصغرة فانها حينئذ تعرب بالحركات الظاهرة نحو هذا أبى زيد وذوى مال ورأيت أبى زيد وذوى مال ومررت بأبى زيد وذوى مال الرابع أن تكون مفردة واحترز بذلك من أن تكون مجموعة أو مثناة فان كانت مجموعة أعربت بالحركات الظاهرة نحو هؤلاء أباء الزيدى ورأيت آباهم ومررت بأبائهم وان كانت مثناة أعربت أعراب المثني بالالف رفعا وبالياء جرا ونصبا نحو هذا أبوزيد ورأيت أبويه ومررت بأبويه ولم يذكر المصنف رجه الله تعالى من هذه الأربعة سوى الشرطين الأولين ثم أشار اليه ما بقوله شرط ذا الأعراب أن يضمن لا ليا أى شرط أعراب هذه الأسماء بالحروف أن تضاف الى غير ياء المتكلم فعلم من هذا أنه لا بد من إضافتها وأنه لا بد أن تكون الى غير

بإسم المتكلم ويمكن أن يفهم الشرطان الآخران من كلامه وذلك أن الصريح في قوله يضمن راجع
إلى الأسماء التي سبق ذكرها وهو لم يذكرها إلا مفردة مكسبة فكذا قال وشرط الأعراب أن
يضاف أب واخواته المذكورة إلى غير إياه المتكلم واعلم أن ذولا تستعمل الإضافة ولا تضاف إلى
مضمرب بل إلى اسم جنس ظاهر غير صفة نحو جاء في ذومال فلا يجوز جاء في ذوقا ثم (ص)

بالالف ارفع المثنى وكلا * إذا ضم مضافا وصلا

كلما كذلك اثنان واثنان * كابنين وابنتين بحسريان

وتختلف الباقي جمعها بالالف * جرا ونصبها بعد فتح قد ألف

(ش) ذكر المصنف رحمه الله تعالى أن مما تنوب فيه الحروف عن الحركات الأسماء الستة وقد
تقدم الكلام عليها ثم ذكر المثنى وهو مما يعرب بالحروف وحده لفظا دل على اثنين بزيادة في آخره
صالح للتجريد وعطف مثله عليه فيدخل في قولنا لفظا دل على اثنين المثنى نحو الزيدان والالفاظ
الموضوعة لائنتين نحو شفع وخرج بقولنا بزيادة نحو شفع وخرج بقولنا صالح للتجريد نحو اثنان
فانه لا يصلح لاسقاط الزيادة منه فلا تقول اثنان وخرج بقولنا وعطف مثله عليه ما يصلح للتجريد
وعطف غيره عليه كالقمرين فانه صالح للتجريد فتقول قمران لكن يعطف عليه مغايره لا مثله نحو قمر
وشمس وهو المقصود بقولهم القمرين وأشار المصنف بقوله بالالف ارفع المثنى وكلا إلى أن المثنى
يرفع بالالف وكذلك شبه المثنى وهو كل ما لا يصدق عليه هذا المثنى مما دل على اثنين بزيادة أو
شبهها فهو ملحق بالمثنى فكلا وكلتا واثنان واثنان ملحقان بالمثنى لانها لا يصدق عليها أحد المثنى
لكن لا تلحق كلا وكلتا بالمثنى الا اذا اضيفوا إلى مضمرب نحو جاء في كلاهما ورأيت كليهما ومررت
بكليهما وجاءتني كليهما ورأيت كليهما ومررت بكليهما فان اضيفوا إلى ظاهر كانا بالالف رفعا
ونهما وجران نحو جاء في كلا الرجلين وكلتا المرأتين ورأيت كلا الرجلين وكلتا المرأتين ومررت
بكلا الرجلين وكلتا المرأتين فلهذا قال المصنف وكلا إذا ضم مضافا وصلا ثم بين أن اثنين واثنين
بحسريان بحسري ابنتين وابنتين فائتان واثنان ملحقان بالمثنى وابنان واثنين مثنى حقيقة ثم ذكر
المصنف رحمه الله تعالى أن الباء تخلف بالالف في المثنى والملحق به في حالتي الجر والنصب وأن
ما قبلها لا يكون الامفتوحا فتجوز أن يدين كليهما ومررت بالزيدين كليهما واحترز بذلك عن
ياء الجمع فانه ما قبلها لا يكون الامكسورا فتجوز مررت بالزيدين وسيأتي ذلك وحاصل ما ذكره أن المثنى
وما تلحق به يرفع بالالف وينصب ويجر بالياء وهذا هو المشهور والصحيح أن الأعراب في المثنى والملحق
به بحركة تنقله على الالف رفعا والياء نصبا وجر او ما ذكره المصنف من أن المثنى والملحق به يكونان
بالالف رفعا والياء نصبا وجر هو المشهور من لغة العرب ومن العرب من يجعل المثنى والملحق به
بالالف رفعا والياء نصبا وجر اذ يقول جاء الزيدان كلاهما ما ورأيت الزيدان كلاهما ومررت
بالزيدان كلاهما (ص)

وارفع بواو وباء الجر وانصب * سالم جمع طامرو مذهب

(ش) ذكر المصنف فسمي بحسريان بالروف أحدهما الأسماء الستة والثاني المثنى وقد تقدم
الكلام عليها ثم ذكر في هذا البيت القسم الثالث وهو جمع المذكر السالم وما قبل عليه وأعرابه
بالواو رفعا وبالياء نصبا وجر وأشار بقوله طامرو مذهب إلى ما يجمع هذا الجمع وهو قسيمان جامد

الاشدوذا كظية فانهم كسروه على ظباء وجمعوه ايضا بالواو رفعوا بالياء نصبا ورافقا الواظبون
ظبي واسار بقوله ومثل حين قد يردذا الباب الى أن سنين ونحوه قد تلزمه الياء ويجعل الاعراب
على النون فتقرله هذه سنين ورأيت سنينا ومررت بسنين وان شئت - ذفت التنوين وهو أقل
من اثباته واختلف في اطراده هذا الصحيح أنه لا يطرذو أنه مقصور على السماع ومنه قوله صلى
الله عليه وسلم اللهم اجعلهم سنينا كسنين يوسف في احدى الروايتين ومثله قول الشاعر
دعاني من نجد فان سنينه * لعين بن اشيا وشيننا مردا (ص)

ونون مجموع ومابا التحق * ففتح وفل من بكسره نطق

ونون مائني والمحق به * بعكس ذلك اسماء له فانتبه

(ش) حق نون الجمع ومابا الحق به الفتح وقد تكسر شدوذا ومنه قوله

عرفنا حمة فراو بنى آية * وأنكرنا زطائف آخرين

أكل الدهر حل وارتحال * أما بقي على ولا يقيني

وما ذاتتني الشعراء مني * وقد طورت حد الأربعة

وليس كسر هالفة خلافا لمن زعم ذلك وحق نون المثنى والمحق به الكسر وفتح هالفة ومنه قوله

على احرذ بين استقامات عشية * فها هي اللمحة وتغيب

وظاهر كلام المصنف رحمه الله تعالى أن فتح النون في التثنية ككسر نون الجمع في القلة وليس

كذلك بل كسرها في الجمع شاذ وفتحها في التثنية لغة كما قدمناه وهو محل يختص الفتح بالياء أو يكرن

فيها وفي الألف قولان وهاهنا كلام المصنف الثاني من الفتح مع الألف قول الشاعر

أعرف منها الحيد والعينانا * ومفخرين أشباه ظيوانا

وقد قيل أنه مصنوع فلا يحتاج به (ص)

ومابا رانف قد جمعا * يكسر في الجروف في النصب معا

(ش) لما فرغ من الكلام على الذي تنوب فيه الحروف عن الحركات شرع في ذكر ما نابت فيه

حركة عن حركة وهرفه سمعان أحدهما جمع التوث السالم نحو مسلمات وقيد بالسالم أحترارا

عن جمع التكمير وهو رما لم يسلم فيه بياء الواحد نحو هنود وأشار إليه المصنف رحمه الله تعالى

بقوله ومابا رانف قد جمعا أي جمع بالألف والتاء المزيدتين فخرج نحو قضاة فان ألفه غير زائدة

بل هي منقاة عن أصله والياء لان أصله قضية ونحو آيات فان تاءه أصلية والمراد ما كانت

الألف والتاء مبدئيتين في دلالة على الجمع نحو هندات فاحترز بذلك عن نحو قضاة وآيات فان كل

واحد منهما جمع ما تبس بالألف والتاء وليس مما نحن فيه لان دلالة كل واحد منهما على الجمع

ليس بالألف والتاء وإنما وبالصفة فاندفع بهذا التفرير الاعتراض على المصنف بمثل قضاة

وآيات وعلم أنه لا حاجة الى أن يقول بالألف وتاء مزيدتين فالباء في قوله بتاء متعاقبة بقوله جمع

وحكم هذا الجمع أن يرفع بالصفة وينصب ويجر بالكسرة ونحو جاءني هندات ورأيت هندات

ومرت بهندات فنابت فيه الكسرة عن الفتح وزعم بعضهم أنه مبني - حالة النصب وهو فاسد

اذ لا موجب لبيانه (ص)

كذا أولات والذي اسماء قد جعل * كاذرات فيه ذانضا قبل

(ش) أشار بقوله كذا أولات إلى أن أولات تجري مجرى جمع المؤنث السالم في أنها تنصب بالكسرة وأثبت بجمع مؤنث سالم بل هي ملحقة به وذلك لأنها لا مفردة سالم لفظها ثم أشار بقوله والذي اسمها قد جعل إلى أن ما سمي به من هذا الجمع والمحقق به نحو أذرعات ينصب بالكسرة كما كان قبل التسمية به ولا يحذف منه التنوين نحو هذه أذرعات ورأيت أذرعات ومررت بأذرعات هذا هو المذهب الصحيح وفيه مذهبان آخران أحدهما أنه يرفع بالصحة وينصب ويجر بالكسرة ويرى منه التنوين نحو هذه أذرعات ورأيت أذرعات ومررت بأذرعات والثاني أنه يرفع بالصحة وينصب ويجر بالفتحة ويحذف منه التنوين نحو هذه أذرعات ورأيت أذرعات ومررت بأذرعات ويرى قوله

تنويرها من أذرعات وأهلها * يثرب أدنى دارها انظر على
بكسر التاء منونة كالذهب الأول وبكسر هاء التنوين كالذهب الثاني وبفتحة هاء التنوين
كالذهب الثالث (ص)

وجر بالفتحة ما لا ينصرف * ما لم يضاف أو يك بعد ال ردف

(ش) أشار بهذا البيت إلى القسم الثاني مما ناب فيه حركة عن حركة وهو الاسم الذي لا ينصرف وحكمه أنه يرفع بالضمة نحو جاء أجد وينصب بالفتحة نحو رأيت أجد ويجر بالفتحة أيضا نحو مررت بأجد فنابت الفتحة عن الكسرة هذا إذا لم يضاف أو يقع بعد الألف واللام فإن أضيف جرب بالكسرة نحو مررت بأجد كم وكذا إذا دخله الألف واللام نحو مررت بالأجد فإنه يجرب بالكسرة (ص)

واحد من نحو يفعلان النونا * رفعا وتدعين وتسألونا

وحذفها للجزم والنصب مع * كلم تكوني لتروى مفعلا

(ش) لما فرغ من الكلام على ما يعرب من الأسماء بالنسبة لشرع في ذكر ما يعرب من الأفعال بالنسبة وذلك الأمثلة الخمسة فأشار بقوله يفعلان إلى كل فعل أشتمل على ألف اثنين سواء كان في أوله الياء نحو يضربان أو التاء نحو تضربان وأشار بقوله وتدعين إلى كل فعل اتصل به ياء المخاطبة نحو أنت تضربين وأشار بقوله وتسألون إلى كل فعل اتصل به واو الجمع نحو أنتم تضربون سواء كان في أوله التاء كما مثل أو الياء نحو الزيدون يضربون فهذه الأمثلة الخمسة هي يفعلان وتفعلون ويفعلون وتفعلين ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذفها فنابت النون فيها عن الحركة التي هي الضمة نحو الزيدان يفعلان فيفعلان فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون وتنصب وتجزم بحذفها نحو الزيدان لن يقوموا ولم يخرجوا فاعلامه النصب والجزم سقوط النون من يقوموا ويخرجوا ومنه قوله تعالى فان لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار (ص)

وسم معتلا من الأسماء * كالمصطفى والمرثى مكارما

فالاول الاعراب فيه قدرا * جميعه وهو الذي قد قصرا

والثان منقوص ونصبه ظهر * ورفعته ينوي كذا أيضا يجز

(ش) شرع في ذكر أعراب المعتل من الأسماء والأفعال فذكر أن ما كان مثل المصطفى والمرثى يسمى معتلا وأشار بالمصطفى إلى ما في آخره ألف لازمة قبلها فتحة مثل مصاورحا وأشار بالمرثى إلى ما في آخره ياء مكسورة ما قبلها نحو القاضى والداعى ثم أشار إلى أن ما في آخره ألف مفتوح ما قبلها يقدرفيه جميع حركات الأعراب الرفع والنصب والجر وأنه يسمى المقصور فالمقصور هو الاسم المعرب

الذي آخره ألف لازمة فاحترز بالاسم من الفعل نحو يرضى وبالمعرب من المبني نحو اذا وبالالف من المنقصور نحو التماسي كما اتى وبلازمة من التي في حالة الرفع نحو الزيدان فان ألفه لا تلزمه اذ قلب ياء في الجر والصب نحو اريدن وأشار بقوله والثان منقوص الى المرتقي فالمنقوص هو الاسم المعرب الا في آخره ياء لازمة قبلها كسرة نحو المرتقي فاحترز بالاسم عن الفعل نحو يرضى وبالمعرب عن المبني نحو الذي وبقوله قبلها كسرة عن التي قبلها اسكون نحو طي ورمى فهذا معتل جار مجرى الياء في رفعه بالصفة ترضى بالفتحة وجره بالكسرة حكم هذا المنقوص انه يظهر فيه النصب نحو رأيت القاضي قال الله تعالى يا قومنا احيوا داعي الله ويقتدر فيه الرفع والجر لشغاهما على الياء فخرجاهما اضي ومرت بالقاضي فعلامه الرفع ضمة مقدرة على الياء وعلامة الجر كسرة مقدرة على الياء وعلم مما ذكر ان الاسم لا يكون في آخره وارقبها ضمة نعم ان كان مبنيا وجد ذلك فيه نحو هو لم يوجد ذلك في المعرب الا في الاسماء الستة في حالة الرفع نحو جاء أبوه وأجاز ذلك الكوفيون في موضعين آخرين أسد هـ اما معنى به من الفعل نحو يدعوه ويغزو والشافعي ما كان اعجميا نحو يمدونه فندوة (ص)

واي عمل آخر منه ألف * أو او أو ياء فمعتلا عرف

(ش) أشار الى أن المثل من الاعداد هو ما كان في آخره وارقبها ضمة نحو يغزو أو ياء قبلها كسرة نحو يرمي أو ألف قبلها انما نحو يخشى (ص)

فالالف انوفيه غير المجزم * وأبد نصب ما كيدعوي

والرفع فمما انوا حذف حازما * ثلاثين تقص حكما لازما

(ش) ذكر في هذين البيتين كيفية الاعراب في الفعل المعتل فذكر ان الالف يقدر فيها غير المجزم وهو الرفع والنصب نحو ز يا يخشى في مرفوع وعلامة رفعه ضمة مقدرة على الالف ولن يخشى في منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة على الالف واما المجزم فيظهر لانه يحذف له الحرف الآخر نحو لم يخش وأشأ بترائه وأبد نصب ما كيدعوي الى أن النصب يظهر فيما آخره واو أو ياء نحو ان يدعو ان يرمي راشارة اليه والرفع فمما انوا الى أن الرفع يقدر في الواو والياء نحو يدعوه ويرمي فعلامه الرفع ضمة مقدرة على الواو والياء وأشار بقوله واحذف حازما ثلاثين الى أن الثلاث وهي الالف والواو والياء تحذف في المجزم نحو لم يخش ولم يغزو ولم يرم فعلامه المجزم حذف الالف والواو والياء وحاصلا اذ كره أن الرفع يقدر في الالف والواو والياء وأن المجزم يظهر في الثلاثة بحذفها وأن الله يبسط رفا الياء والواو ويقدر في الالف (ص)

* (النكرة والمعرفة)

ذكره قابل المؤثر * أو واقع موقع ما قد ذكرا

(ش) النكرة ما قبل ال وتؤثر فيه التعريف أو يقع موقع ما قبل ال فتال ما قبل ال وتؤثر فيه التعريف رجل فقه قول الرجل أحترز به قوله وتؤثر فيه التعريف مما قبل ال ولا تؤثر فيه التعريف كما مر عينا فانك تعرفه باسم فتدخل عليه ال لكنها لم تؤثر فيه التعريف لانه معرفة قبل دخولها ومثال مارع وقع ما قبل ال ذواتي بمعنى صاحب نحو جاء في ذومال أي صاحب مال ندونكره وهي لا قبل ال لكنها واقعة موقع صاحب وصاحب يقبل ال نحو صاحب (ص)

وغيره معرفة كهم وذي * وهندوا بنى والغلام والذى
(ش) أى غير النكرة المعرفة وهى ستة أقسام المصمر كهم واهم الإشارة كذى والعلم كهمند
والهمل بالالف واللام كالغلام والموصول كالذى وما أضيف الى واحد منها كابنى وسنتسكلم على
هذه الأقسام (ص)

فألقى غيبة أو حضور * كأنك وهوسم بالضمير
(ش) يشير الى أن الضمير ما دل على غيبة كهم أو حضور وهو قسمان أحدهما ضمير المخاطب نحو
أنت والثانى ضمير المتكلم نحو أنا (ص)

وذواتصال منسه ما لا يتبدا * ولا يلى الاختيار أبدا
كالياء والكاف من ابني أكرمك * والياء والها من سلبه ما ملك
(ش) الضمير البارز ينقسم الى متصل ومتفصل فالمتصل هو الذى لا يتبدا به كالـ كاف من
أكرمك ونحوه ولا يقع بعد الاقوى الاختيار فلا يقال ما أكرمك الاك وقد جاء شدوذا فى الشعر كقوله
أعوذ برب العرش من فئة يغت * على فالى عوض الاماصر
وقوله

وما علينا اذا ما كنت جارتنا * أن لا يجاورنا الاك ديار
وكل مصمر له البناء يجب * وانظما ماجر كلفظ ما نصب

(ص)
(ش) المصمرات كلها مبنية اسمها بالجر وفى الجود ولذلك لا تصغر ولا تثنى ولا تجمع واذا ثبتت
أنها مبنية فنها ما يشترك فيه الجرو والنصب وهو كل ضمير نصب أو جر متصل نحو أكرمك ومررت بك
وانه ونه فالكاف فى أكرمك فى موضع نصب وفى بك فى موضع جر والهاء فى انه فى موضع نصب وفى
له فى موضع جر ومنها ما يشترك فيه الرفع والنصب والجرو هو نا وأشار اليه بقوله (ص)
للرفع والنصب وجرنا صلح * كاعرف بنا فانتا انلنا المنح

(ش) أى صلح لفظنا للرفع فنحن اننا والنصب فنحن فانتا والجرو بنا ومما يستعمل للرفع والنصب
والجر الياء قتال الرفع نحو اضربى ومثال النصب أكرمنى ومثال الجر ضربى وستعمل فى الثلاثه
أيضا هم قتال الرفع هم قائمون ومثال النصب أكرمهم ومثال الجر لهم وانما لم يذكر المصنف الياء
وهم لانها لا يشبهان نامن كل وجه لان تاتكون للرفع والنصب والجرو والمضى واحد وهى ضمير
متصل فى الاحوال الثلاثة بخلاف الياء فانها وان استعملت للرفع والنصب والجر وكانت ضميرا
متصلا فى الاحوال الثلاثة لم تكن بمعنى واحد فى الاحوال الثلاثة لانها فى حالة الرفع للمخاطب وفى
حالتى النصب والجر للمتكلم وكذلك هم لانها وان كانت بمعنى واحد فى الاحوال الثلاثة فليست
مثل نالانها فى حالة الرفع ضمير منفصل وفى حالف النصب والجر ضمير متصل (ص)

والف والواو والنون لما * غاب وغيره كقاما واعلما

(ش) الف والواو والنون من ضمائر الرفع المتصلة وتكون للغائب وللخائب قتال الغائب
الزيدان قاما والزيدون قاموا والهندات قن ومثال المخاطب اعلموا واعلموا علمن ويدخل تحت قول
المصنف وغيره المخاطب والمتكلم وليس هذا بجيد لان هذه الثلاثة لا تكون للمتكلم أصلا بل انما
تكون للغائب أو المخاطب كما مثلنا (ص)

ومن ضمير الرفع ما يستتر * كافعل اوافق نغبط اذ تشكر
(ش) ينقسم الضمير الى مستتر وبارز والمستتر الى واجب الاستتار وجائزه والمراد بواجب الاستتار
ما لا يحل محله الظاهر والمراد بجز الاستتار ما يحل محله الظاهر وذكرا المصنف في هذا البيت من
المواضع التي يجب فيها الاستتار أربعة الاول فعل الامر الواحد مخاطب كافعل التقدير أنت
وهذا الضمير لا يجوز ابرازه لانه لا يحل محله الظاهر فلا تقول افعل زيد فاما افعل أنت فانت
تأ كيد للضمير المستتر في افعل وليس بفاعل لافعل لصحة الاستغناء عنه فتقول افعل فان كان الامر
لواحدة أو اثنين أو جماعة برز الضمير نحو اضربى واضربوا واضربن الثاني الفعل المضارع
الذي في أوله الهـ مزة نحو اوافق التقدير انا فان قلت اوافق أنا كان انا تأ كيد للضمير المستتر
الثالث الفعل المضارع الذي في أوله النون نحو نغبط أي نحن الرابع الفعل المضارع الذي في
أوله التاء لخطاب الواحد نحو تشكر أي أنت فان كان الخطاب لواحدة أو اثنين أو جماعة برز
الضمير نحو أنت تفعلين وأنتما تفعلان وأنتم تفعلون وأنتن تفعلن هذا ما ذكره المصنف من
المواضع التي يجب فيها استتار الضمير ومثال جائز الاستتار زيد يقوم أي هو وهو هذا الضمير جائز
الاستتار لانه يحل محله الظاهر فتقول زيد يقوم أبوه وكذلك كل فعل أسند الى غائب أو غائبة نحو
هذه تقوم وما كان بمعناه نحو زيد قائم أي هو (ص)

وذوارتفاع وانفصال أنا هو * وأنت والفروع لا تشبه

(ش) نقدم أن الضمير ينقسم الى مستتر والى بارز وسبق الكلام في المستتر والبارز ينقسم الى
متصل ومنفصل فالمتصل يكون مرفوعا ومنصوبا ومجرورا وسبق الكلام في ذلك والمنفصل يكون
مرفوعا ومنصوبا ولا يكون مجرورا وذكرا المصنف في هذا البيت المرفوع المنفصل وهو اثنا عشر
أنا لكم واحد ذه ونحن لله كلم المشاركة أو المعظم نفسه وأنت للمخاطب وأنت للمخاطبة وأنتما
للمخاطبين أو المخاطبتين وأنتم للمخاطبين وأنتن للمخاطبات وهن للغائب وهى للغائبة وهما
للفائنين أو الفائنتين وهم للفائنين وهن للفائنيات (ص)

وذوارتصاب في انفصال جعله * إياي والتفريع ليس مشكلا

(ش) أشار في هذا البيت الى المنصوب المنفصل وهو اثنا عشر إياي للتكلم وحده وإيانا
للتكلم المشاركة أو المعظم نفسه وإياك للمخاطب وإياك للمخاطبة وإياكم للمخاطبين أو المخاطبتين
وإياكن للمخاطبتين وإياهن للغائب وإياها للغائبة وإياهم للفائنين أو الفائنتين
وإياهن للفائنتين وإياهن للفائنيات (ص)

وفي اختيار لا يحى المنفصل * اذا أتى أن يحى المتصل

(ش) كل موضع أمكن أن يثنى فيه بالضمير المتصل لا يجوز العدول عنه الى المنفصل الا فيما
سبذ كره المصنف فلا تقول في أكرمك أياك لانه يمكن الاتيان بالتصل فتقول أكرمك
فان لم يمكن الاتيان بالتصل تعين المنفصل نحو أياك أكرمك وقد جاء الضمير في الشعر منفصلا مع
امكان الاتيان به متصلا كقوله

بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت * إياهم الارض في دهر الدهاير

وصل أو فصل هاء سنية وما * أشبهه في كتبه الخلف انتهى

(ص)

كذلك حلتبه واتصالا * اختار غيري اختار الانفصالا

(ش) أشار في هذين البيتين إلى الموضع الذي يجوز أن يوثق فيه ضمير منفصل . اهـ كان أن يوثق به متصلا فأشار بقوله سلتيه إلى ما تسمى إلى مفعولين الثاني . هـ ليس خبر في الأصل وهما ضميران نحو الدرهم سلتيه فيجوز لك في هاهنا سلتيه الاتصال فنحو سلتيه والاتصال فنحو سلتيه إياه وكذلك كل فعل أشبهه نحو الدرهم أعطيتك وأعطيتك إياه . هـ غير كلام المصنف أنه يجوز في هذه المسئلة الاتصال والانفصال على السواء وهو ظاهر كلام أكثر النحويين . هـ ظاهر كلام سيبويه أن الاتصال فيها واجب وأن الانفصال مخصوص بالشعر وأساسه قوله في كنه المصنف أني إلى أنه إذا كان خبر كان وأخواتها ضميرا فإنه يجوز اتصاله وانفصاله راجعا في المختار . هـ ما فاختار المصنف الاتصال فنحو كتبه واختار سيبويه الانفصال فنحو كتبت إياه وكذلك المختار عند المصنف الانفصال في نحو خاتمه وهو كل فعل تسمى إلى مفعولين الثاني منهم خبر في الأصل وهما ضميران ومذهب سيبويه أن المختار في هذا أيضا الانفصال فنحو خاتمتي إياه . هـ مذهب سيبويه أرجح لأنه هو الكثير في لسان العرب على ما حكاه سيبويه عنهم وهو المضاف لهم قال الشاعر إذا قلت حذام فصدقوها * فان القول ما قال حذام (ص)

وقدم الاخص في اتصال * وقدم ما شئت في انفصال

(ش) ضمير المتكلم اخص من ضمير المخاطب وضمير المتكلم اخص من ضمير الغائب فان اجتمع ضميران منصوبان أحدهما اخص من الآخر فان كانا متصلين رجب تقدم لخص منهما في قول الدرهم أعطيتك وأعطينته بتقديم الكاف والياء على الهاء لأنهما اخص من الهاء لأن الكاف للمخاطب والياء للمتكلم والهاء للغائب ولا يجوز تقديم الغائب مع الاتصال فلا تقول أعطيتك ولا أعطيتهم وفي راجزه قوم ومنه ما رواه ابن الأثير في غريب الحديث في قول عثمان رضي الله عنه أراهمني الباطل شيطانا فان فصل أحدهما كتب بالفتح أو قال شئت . هـ لا حصر فقلت الدرهم أعطيتك إياه وأعطينتني إياه وإن شئت قدمت غدا . هـ صرف ات أعطيتك إياه وأعطينته إياه . هـ أشار بقوله وقدم ما شئت في انفصال وهو الذي ذكره ليس على الإطلاق بل إنما يجوز تقديم غير الاخص في الانفصال عند أمن الابهاس فان لم يبدر ابجوز زائد أعطيتك إياه لم يجوز تقديم الغائب فلا تقول زيد أعطيتك إياه لأنه لا إله زائد أحد إذا أخذ (ص)

وفي اتحاد الرتبة الزم فصلا * وقد يبيح اشبهه

(ش) إذا اجتمع ضميران وكانا منصوبين واتحداني اربته كانا في المثالين أو المثالين . هـ إذا جتمع ضميران وكانا متصلين في أحدهما فقول أعطيتني إياه وأعطينتني إياه وأعطينتني إياه وأعطينتني إياه . هـ اتصال الضميرين فلا تقول أعطيتني إياه وأعطينتني إياه . هـ لا بأس بفتحهم أن كانا غائبين واختلف لفظهما فقد يتصلان نحو زيدان الدرهم أعطيتهما واليه أشار بقوله في الكافية

مع اختلاف ما ونحو ضمنت * إياهم الأرض الضرورة اقتضت

وربما أثبت هذا البيت في بعض نسخ الألفية وليس منها وأشار بقوله ونحو ضمنت إلى آخر البيت إلى أن الأتيان بالضمير من فصلا في موضع محقق فيه اتصال ضرورة كونه

بالباعث الوارث الاموات قد ضمنت * إياهم الأرض في دهر الدار بر

وقد تقدم ذكر ذلك (ص)

وقبل بالنفس مع الفعل التزم * نون وقاية وليسى قد نظم
(ش) اذا اتصل بالفعل ياء المتكلم لحقته لزوماً نون تسمى نون الوقاية وسميت بذلك لانها تقي الفعل
من الكسر وذلك نحو اكرمني ويكرمني واكرمني وقد جاء حذفها مع ليس شذوذاً كما قال الشاعر
عدت قومي كعديد الطيس * اذهب القوم الكرام ليس
واختلاف في افعال التعجب هل تلزمه نون الوقاية أم لا فتقول ما أفقرني الى عفو الله وما أفقرني الى
عفو الله عنده من لا يلزمها فيه والصحيح انها تلزم (ص)

وليتني فشا وليتني ندرا * ومع لعل اعكس وكن مخبرا

في الباقيات واضطرار اخففا * مني وعني بعض من قد سلفا

(ش) ذكر في هذين البيتين حكم نون الوقاية مع الحروف فذكر ايت وأن نون الوقاية لا تحذف
منها الا ندورا كقوله كنية جابر اذا قال ليتي * اصادفه وافقد جل مالي
والكثير في لسان العرب يترتاد به ورد القرآن قال الله تعالى باليتني كنت معي - م وأما لعل
فذكر انها بعكس ليت فالصحيح تجريد هـ من النون كقوله تعالى حكاية عن فرعون لعل ابلغ
الاسباب ويقل ثبوت النون كقول الشاعر

فقلت اعمرائي القدوم لعلني * اخطبها قبرا لا يبيض ما جد

ثم ذكر أنك بالخيار في الباقيات أي في باقي أخوات ليت ولعل وهي أن وأن وكان ولكن فتقول اني
واني وانتي وكانتي ولكني ولكنني ثم ذكر أن من وعن تلزمه هـ نون الوقاية فتقول
مني وعنني بالتشديد ومنهم من يحذف النون فيقول مني وعنني بالتخفيف وهو شاذ قال الشاعر
ايها السائل عنهم وعنني * لست من قيس ولا قيس مني (ص)

وفي لاني لدني قل وفي * قدني وقطني الحذف أيضا قد يفي

(ش) أشار بهذا الى أن الفصحى في لاني اثبات النون كقوله تعالى قد بلغت من لدني عذرا ويقل
حذفها كقراءة من قرأ لاني بالتخفيف والكثير في قد ووقط ثبوت النون نحو قدني وقطني ويقل
الحذف نحو قدني وقطني أي حسي وقد اجتمع الحذف والاثبات في قوله

قدني من نصر الحبيبين قدني * ليس الامام بالشحيح المجد

* (العلم)

اسم بعين المسمى مطلقا * علمه بجمع ونونقا

وقرن وعدن ولاحق * وشذقم وهيلة وواشق

(ش) العلم هو الاسم الذي بعين مسماه مطلقا أي بلا قيد التكم أو الخطاب أو الغيبة فالاسم
جنس يشمل النكرة والمعرفة ويعبر مسماه فصل أخرج النكرة وبلا قيد أخرج بقية المعارف
كالضمرفاته بعين مسماه بقيد التكم كانا أو الخطاب كانت أو الغيبة كهو ثم مثل الشج بـاعلام
الاناسي وغيرهم تنبيه على أن مسميات الاعلام العقلية وغيرهم من المألوفات في عفرامهم رجل
ونونق اسم امرأة من شعراء العرب وهي أخت طرفة بن العبد لأمه وقرن اسم قبيلة وعدن اسم
مكان ولاحق اسم فرس وشذقم اسم جبل وهيلة اسم شاة وواشق اسم كلب (ص)

واسما أتي وكنية ولقبها * وأخرن ذان سواء محبا

(ش) ينقسم العلم إلى ثلاثة أقسام إلى اسم وكنية ولقب والمراد بالاسم هنا ما ليس بكنية ولا لقب كزيد وعمر وبالكنية ما كان في أوله أب أو أم كابي عبد الله وأم الخير وباللقب ما أشعر بمجد كزين العابدين أو ذم كاتف الناقة وأشار بقوله وأخرن ذان إلى أن اللقب إذا صاحب الاسم وجب تأخير كزيد أنف الناقة ولا يجوز تقديمه على الاسم فلا تقول أنف الناقة زيد الا قبله لا ومنه قوله

بان ذا الكلب عمر أخيرهم حسبا * يبطن شربان يعوى حوله الذيب

وظاهر كلام المصنف أنه يجب تأخير اللقب إذا صاحب سواء ويدخل تحت قوله سواء الاسم والكنية وهو انما يجب تأخير مع الاسم فأما مع الكنية فانت بالخيار بين أن تقدم الكنية على اللقب فتقول أبو عبد الله زين العابدين وبين أن تقدم اللقب على الكنية فتقول زين العابدين أبو عبد الله ويوجد في بعض النسخ بدل قوله وأخرن ذان سواء محبا * وإذا جعل آخر إذا سميا محبا وهو أحسن منه لسلامته مما ورد على هذا فإنه نص في أنه انما يجب تأخير اللقب إذا صاحب الاسم ومفهومه أنه لا يجب ذلك مع الكنية وهو كذلك كما تقدم وتو قال وأخرن ذان سواء محبا لما ورد عليه شيء أذي بصير التقدير وأخر اللقب إذا صاحب سوى الكنية وهو الاسم فكانه قال وأخر اللقب أن صاحب الاسم (ص)

وان يكونا مفردين فأضف * حتما والاتباع الذي ردف

(ش) إذا اجتمع الاسم واللقب فاما أن يكونا مفردين أو مركبين أو الاسم مركبا واللقب مفردا أو الاسم مفردا واللقب مركبا فان كانا مفردين وجب عند البصريين الإضافة نحو هو ذا سعيد كز ورايت سعيد كز ومررت بسعيد كز وأجاز السكوفيون الاتباع فتقول سعيد كز وسعيدا كز وسعيد كز ووافقهم المصنف على ذلك في غير هذا الكتاب وان لم يكونا مفردين بان كانا مركبين نحو سعيد الله أنف الناقة أو مركبا ومفردا نحو عبد الله كز وسعيد أنف الناقة وجب الاتباع فتتبع الثاني الا قول في إعرابه ويجوز القطع إلى الرفع أو النصب نحو مررت بزيد أنف الناقة وأنف الناقة فالرفع على إضمار مبتدأ التقدير هو أنف الناقة والنصب على إضمار فعل التقدير أعني أنف الناقة فيقطع مع المرفوع إلى النصب ومع المنصوب إلى الرفع ومع المجرور إلى النصب أو الرفع نحو هو ذا زيد أنف الناقة ورايت زيدا أنف الناقة ومررت بزيدا أنف الناقة وأنف الناقة (ص)

ومنه منقول كفضل وأسد * وذوارتحال كسعاد وأدد

وجملة وما يمزج ركبا * ذان بغيرويه تم أعربا

وشاع في الأعلام ذوالإضافة * كعبد شمس وأبي فحافه

(ش) ينقسم العلم إلى مرتجل وإلى منقول فالمرتجل هو ما لم يسمق له استعمال قبل العملية في غيرها كسعاد وأدد والمنقول ما سبق له استعمال في غير العملية والنقل إما من صفة كخارث أو من مصدر كفضل أو من اسم جنس كاسد وهذه تكون معربة أو من جملة كقام زيد وزيد قائم وحكمها انها تحكي فتقول جاءني زيد قائم ورايت زيدا قائم ومررت بزيدا قائم وهذه من الأعلام المركبة ومنها أيضا ما ركب تركيب مزج كعبدك ومعدي كرب وسيمويه وذكر المصنف أن المركب تركيب مزج أن ختم بغيرويه أعرب ومفهومه أنه ان ختم بويه لا يعرب بل يبنى وهو كما ذكره فتقول جاءني

بعلبك ورأيت بعلبك ومررت ببعلبك فتعرب به اعراب مالا ينصرف ويجوز فيه أيضا البناء على العقب
فتقول جاءني بعلبك ورأيت بعلبك ومررت ببعلبك ويجوز أن يعرب أيضا اعراب المتضامين
فتقول جاءني حضر موت ورأيت حضر موت ومررت بحضر موت وتقول جاءني سيبويه ورأيت
سبويه ومررت بسبويه فتعرب به على العكس وأجاز بعضهم اعرابه اعراب مالا ينصرف نحو
جاءني سبويه ورأيت سبويه ومررت بسبويه ومنها ما ركب تركيب إضافة كعبد شمس وأبي
فحافة وهو معرب فتقول جاءني عبد شمس وأبو فحافة ورأيت عبد شمس وأبا فحافة ومررت بعبد
شمس وأبي فحافة ونبيه بالثالثين على أن الجزء الأول يكون معربا بالحرركات كعبد وبالحروف كابي
وأن الجزء الثاني يكون منصرفا كشمس وغير منصرف كفحافة (ص)

ووضعوا البعض الاجناس علم * كعلم الاشخاص لفظا وهو علم
من ذلك أم عريط للعقرب * وهكذا نعاله للثعلب
ومثله برة للبره * كذا في الفجر علم للفجر

(ش) العلم على قسمين علم شخص وعلم جنس فعلم الشخص له حكان معنوي وهو أن يراد به واحد
بعبته كزيد واحد ولفظي وهو صفة مجيئ الحال متأخرة عنه نحو جاء زيد ضاحكا ومنعه من الصرف
مع سبب آخر غير العلمية فهو هذا الجد ومنع دخول الالف واللام عليه فلا تقول جاءه العلم وهو علم
الجنس كعلم الشخص في حكمه اللفظي فتقول هذا أسامة مقبلا فتجنه من الصرف وتأتي بالحال
بعده ولا تدخل عليه الالف واللام فلا تقول هذا الأسامة وحكم علم الجنس في المعنى كحكم
الذكورة من جهة أنه لا يخص واحدا بعينه فكل أسد يصدق عليه أسامة وكل عقرب يصدق عليه
أم عريط وكل ثعلب يصدق عليه نعاله وعلم الجنس يكون للشخص كما تارة ثم ويكون للمعنى كما
مثل بقوله برة للبره وفجار للفجرة

(اسم الإشارة)

(ص) هذا المفرد مذ كراشر * بذى وذو في تاء على الاثنى اقصر
(ش) يشار الى المفرد المذكر بذو ومذهب المصريين ان الالف من نفس الكلمة وذهب
الكوفيون الى أنها زائدة ويشار الى المؤنثة بذى رذه يسكون الهاء وفي وتاؤه بكسر الهاء باختلاس
و باشباع و ته يسكون الهاء وبكسر هاء باختلاس واشباع وذات (ص)
وذا ن تان اثني المرتفع * وفي سواه ذين تين اذ كر تطلع
(ش) يشار الى المثني المذكر في حالة الرفع بذان وفي حالتي النصب والجر بذين والى المؤنثتين بتان
في الرفع وتين في النصب والجر (ص)

وبأولى أشرب جمع مطلقا * والمذأولى ولدى البعد انطقا
بالكاف سرفادون لام أومعه * واللام ان قدمت هاء ممتعه

(ش) يشار الى الجمع مذ كرا كان أوموته بأولى ولهذا قال المصنف أشرب جمع مطلقا ومقتضى هذا أنه
يشار بها الى العقلاء وفيهم وهو كذلك لكن الأكثر استعمالها في العاقل ومن ورودها في غيره
قوله ذم المنازل بعد منزلة الأوى * والعيش بعد أولئك الأيام
وفيها الغتان الذوى لغة أهل الحجاز وهي الواردة في القرآن العزيز والقصر وهي لغة بني تميم وأشار

بقوله ولدى البعد انطق بالكاف الى آخر البيت الى أن المشار اليه له رتبتان القرب والبعد فجمع ما تقدم يشار به الى القريب فاذا أريد الإشارة الى البعد أتى بالكاف وحدها فتقول ذلك أو الكاف واللام نحو ذلك وهذه الكاف حرف خطاب فلا موضع لها من الاعراب وهذا لاختلاف فيه فان تقدم حرف التنبيه الذي هو هاء على اسم الإشارة أتيت بالكاف وحدها فتقول هذا وعليه قوله

رأيت بني غبراء لا ينكروني * ولا أهل هذا الطرف المتمد
ولا يجوز الاتيان بالكاف واللام فلا تقول هذا لك وظاهر كلام المصنف أنه ليس للشار اليه الارتيان قربي وبعدى كما قررناه واجه ودر على أن له ثلاث مراتب قربي وبعدى ووسطى فيشار الى من في القربي بما ليس فيه كاف ولا لام كذا رذى والى من في الوسطى بما فيه الكاف وحدها نحو ذلك والى من في البعدى بما فيه كاف ولا لام نحو ذلك (ص)

وبهنا أو هاهنا أشرالى * دان المكان وبه الكاف صلا
في البعد أو بينم فه أو هنا * أو بهنا لك انطقن أو هنا
(ش) يشار الى المكان القريب بهنا وبتقدمها هاء التنبيه فيقال هاهنا ويشار الى البعيد على رأى المصنف بهناك وهنالک وهنابفتح الهاء وكسر هاء مع تشديد النون وبينم وهنت وعلى مذهب غيره هنالك للتوسط وما بعده للبعد

(الموصول)

(ص) موصول الاسماء الذى الاتى التى * واليا اذا ما تنبى لا تنبت
بل ما تنبى أوله العلامة * والنون ان تشدد فلا ملامه
والنون من ذين وئين شذوذا * أيضا وتعويض بذلك قصدا

(ش) ينقسم الموصول الى اسمى وحرفى ولم يذكر المصنف الموصولات الحرفية وهى خمسة أحرف أحدها أن المصدرية وتوصل بالفعل المتصرف ماضيا مثل عجبت من أن قام زيد ومضارعاً نحو عجبت من أن يقوم زيد وأمرانحو أشرت اليه بان قم فان وقع بعدها فعل غير متصرف نحو قوله تعالى وان ليس للانسان الا ما سعى وقوله تعالى وان عسى أن يكون قد اقترب أجلهم فهى مخففة من الثقيلة ومنها أن وتوصل باسمها وخبرها نحو عجبت من أن زيدا قائم ومنه قوله تعالى اولم يكفهم أنا أنزلناه وان المخففة كالثقيلة وتوصل باسمها وخبرها السكن اسمها يكون محذوفا واسم الثقيلة مذكوراً ومنها كى وتوصل بفعل مضارع فقط مثل جئت لىكى تكرم زيداً ومنها ما وتكون مصدرية ظرفية نحو لا أصحبك مادمت منطلقاً أى مدة دوامك منطلقاً وغير ظرفية نحو عجبت مما ضربت زيدا وتوصل بالماضى كما مثل وبالمضارع نحو لا أصحبك ما يقوم زيد وعجبت مما تضرب زيدا ومنه بما نسوا يوم الحساب وبالجملة الاسمية نحو عجبت مما زيد قائم ولا أصحبك ما زيد قائم وهو قليل واكثر ما توصل الظرفية المصدرية بالماضى أو بالمضارع المتنى بلم نحو لا أصحبك ما لم تضرب زيدا ويقل وصلها حتى المصدرية الظرفية بالفعل المضارع الذى ليس منقياً بلم نحو لا أصحبك ما يقوم زيد ومنه قوله

أطوف ما أطوف ثم آوى * الى بيت قعبدته لكاع

ومنها لو توصل بالماضي نحو وددت لو قام زيد وبالمضارع نحو وددت لو يقوم زيد فتقول المصنف
موصول الاسماء اخترا من الموصول المحرف وهو أن وأن وكى وما ولو وعلامته صحة وقوع المصدر
موقعه نحو وددت لو تقوم أى قيامك وعجت مما صنعت وجئت لى أقرأ ويحببني أنك قائم وأريد
أن تقوم وقد سبق ذكره وأما الموصول الاسمي فالذى لا فرد المذكر والى لا فردة المؤنثة فإذا ثبت
أسقطت الياء وأثبت مكانها بالالف فى حالة الرفع نحو اللذان واللذان وبالياء فى حالتى الجر
والنصب فتقول اللذين واللتين وإن شئت شددت النون عوضا عن الياء المهدوفة فقلت اللذان
واللتان وقد قرئ اللذان بابتائهما منكم ويجوز التشديد أيضا مع الياء وهو مذهب الكوفيين
فتقول اللذين واللتين وقد قرئ ربنا أربنا اللذين بتشديد النون وهذا التشديد يجوز أيضا فى تنبيه
ذاوتاسمى الإشارة فتقول ذان وتان وكذلك مع الياء فتقول ذين وتين وهو مذهب الكوفيين
والمقصود بالتشديد أن يكون موضع الالف المهدوفة كما تقدم فى الذى والى (ص)

جمع الذى الى الذين مطلقا * وبهضم بالواو رفعاً مطلقا

باللات واللاء التى قد جمعا * واللاء كالذين تزرأوقعا

(ش) يقال فى جمع المذكر الى مطلقا قلا كان أو غيره نحو جاء فى الى فعلا وقد يستعمل فى
جمع المؤنث وقد اجمع الامران فى قوله

وتبلى الى يستلثمون على الى * تراهن يوم الروع كالحده القبل

فقال يستلثمون ثم قال تراهن ويقال للذكر العاقل فى الجمع الذى مطلقا أى رفعاً ونصباً وجراً
فتقول جاء فى الذين أكرموا زيداً ورأيت الذين أكرموه ومررت بالذين أكرموه وبعض العرب يقول
الذون فى الرفع والذين فى النصب والجر وهم بنوه ذيل ومنه قوله

نحن الذون صبحوا الصباحا * يوم التخييل غارة ملحا

ويقال فى جمع المؤنث اللات واللاء بحذف الياء فتقول جاء فى اللات فعلم واللاء فعلم ويجوز
اثبات الياء فتقول اللاتى واللاتى وقد وردا لاءى فى الذين قال الشاعر

فما آباؤنا بأمن منسبه * علينا اللاء قد مهدوا الجورا

ومن وما زال تساوى ما ذكر * وهكذا ذوعند طي شهر

وكاتى أيضا لديهم ذات * وموضع اللاتى أنى ذوات

(ش) أشار بقوله تساوى ما ذكر الى أن من وما والالف واللام تكون بلفظ واحد للذكر والمؤنث
والمتنى والمجموع فتقول جاء فى من قام ومن قامت ومن قاموا ومن قامت ومن قاموا ومن قاموا
ماركب وماركبت وماركبا وماركبة وماركبوا وماركبن وجاء فى القائم والقائم والقائمات والقائمات
والقائمون والقائمات وأكثر ما تستعمل ما فى غير العاقل وقد تستعمل فى العاقل ومنه قوله تعالى
فأنكم بما أطاب لكم من النساء متنى وقولهم سبحان ما مخرجن لنا وسبحان ما يسبح الرعد بحمده
ومن بالعكس فأكثر ما تستعمل فى العاقل وقد تستعمل فى غيره كقوله تعالى ومنهم من عصى على
أربع يخلق الله ما يشاء ومنه قول الشاعر

بكت على سرب القطا اذ مررن بي * فقلت ومثل بالبكاء جدير

أسرب القطا هل من يعير جناحه * لعل الى من قد هويت أطير

وأما الالف واللام فتكون للعاقل وغيره نحو جاء في القائم والمركوب واختلاف فيها فذهب قوم الى أنها اسم موصول وهو الصحيح وقيل إنها حرف موصول وقيل إنها حرف تعريف وليست من الموصولية في شيء وأما من وما غير المصدرية فاسمان اتفاقا وأما المصدرية والصحيح أنها حرف وذهب الاخفش الى أنها اسم ولغة طي استعمال ذو موصولة وتكون للعاقل وغيره وأشهر لغاتهم فيها أنها تكون بلفظ واحد المذكر والمؤنث مفردا ومثنى ومجوعا فتقول جاء في ذوقام وذوقامت وذوقاما وذوقامتا وذوقاموا وذوقن ومنهم من يقول في المفرد المؤنث جاء في ذات قامت وفي جمع المؤنث جاء في ذوات قن وهو المشار اليه بقوله وكالتى أيضا البيت ومنهم من يثنيها ويجمعها فيقول ذوا وذوا في الرفع وذوى وذوى في النصب والجرو ذواتا في الرفع وذواتى في الجبر والنصب وذوات في الجمع وهى مبنية على الضم وحكى الشيخ بهاء الدين بن النحاس أن اعرابها كاعراب جمع المؤنث السالم والأشهر في ذوق هذه أئني الموصولة أن تكون مبنية ومنهم من يعربها بالواو رفعاً وبالالف نصباً وبالياء جرأ فيقول جاء في ذوقام ورأيت ذاقام ومررت بذى قام فتكون مثل ذى بمعنى صاحب وقد روى قوله

فاما كرام موسرون لقيتهم * فحسبى من ذى عندهم ما كفايا

بالياء على الاعراب وبالواو على البناء وأما ذات فالصحيح فيها أن تكون مبنية على الضم رفعاً ونصباً وجرأ مثل ذوات ومنهم من يعربها اعراب مسلمات فيرفعها بالضم وينصبها بالكسرة (ص)
ومثل ماذا بعد ما استفهام * أو من اذالم تلغ في الكلام

(ش) يعنى أن ذا اختصت من بين سائر أسماء الإشارة بانها تستعمل موصولة وتكون مثل ما في أنها تستعمل بلفظ واحد المذكر والمؤنث مفردا كان أو مثنى أو مجوعا فتقول من ذا عندك وماذا عندك سواء كان ما عنده مفردا مذكرا أو غيره ومشرط استعمالها موصولة أن تكون مسبوقه بما أو من الاستفهاميةين نحو من ذا جاءك وماذا فعلت فن اسم استفهام وهو مبتدأ وذا موصولة بمعنى الذى وهو خبر من وجاءك صلة الموصول التقدير من الذى جاءك وكذلك ما مبتدأ وذا موصول وهو خبر ما وفعلات صلاته والعائد محذوف تقديره ماذا فعلته أى ما الذى فعلته واحترز بقوله اذالم تلغ في الكلام من أن تجعل مامع ذا أو من مع ذا كلمة واحدة للاستفهام نحو ماذا عندك أى أى شئ عندك وكذلك من ذا عندك فإذا مبتدأ وعندك خبره فذا في هذين الموضعين مائة لأنها جزء كلمة لان المجموع اسم استفهام (ص)

وكلاهما يلزم بعده صلة * على ضمير لائق مشتمله

(ش) الموصولات كلها حرفية كانت أو اسمية يلزم أن يقع بعدها صلة تبين معناها ويشترط في صلة الموصول الاسمى أن تشتمل على ضمير لائق بالموصول ان كان مفردا مفرد وان كان مذكرا فذا كروان كان غيرهما فغيره ما نحو جاء في الذى ضربته وكذلك المثنى والمجموع نحو جاء في اللذان ضربتهما والذين ضربتهم وكذلك المؤنث تقول جاءت الى ضربتها واللتان ضربتهما واللاتى ضربتهن وقد يكون الموصول لفظه مفردا مذكرا ومعناه مثنى أو مجوعا أو غيرهما وذلك نحو من وما اذا قصدت بهما غير المفرد والمذكر فيجوز حينئذ مراعاة اللفظ ومراعاة المعنى فتقول أعجبنى من قام ومن قامت ومن قاما ومن قامتا ومن قنا على حسب ما يعنى بهما (ص)

وجملة أو شبهها الذي وصل * به كن عندي الذي ابنه كفل

(ش) صلة الموصول لا تكون الا جملة أو شبه جملة ونعني بشبه الجملة الظرف والمجار والمجرور وهذا في غير صلة الالف واللام وسيا في حكمها ويشترط في الجملة الموصول بها ثلاثة شروط أحدها أن تكون خبرية الثاني كونها خالية من معنى التعجب الثالث كونها غير مفتقرة الى كلام قبلها واحترز بالخبرية من غيرها وهي الطلبية والانشائية فلا يجوز جاءني الذي اضربه خلافا لا كسائي ولا جاءني الذي ليته قائم خلافا لمشأم واحترز بخالية من معنى التعجب من جملة التعجب فلا يجوز جاءني الذي ما أحسنه وان قلنا انها خبرية واحترز بغير مفتقرة الى كلام قبلها من نحو جاءني الذي لكنه قائم فان هذه الجملة تستدعي سبق جملة أخرى نحو ما قد زيد لكنه قائم ويشترط في الظرف والمجار والمجرور أن يكونا تامين والمعنى بالتام أن يكون في الوصل به فائدة نحو جاء الذي عندك والذي في الدار والعامل فيه مما فعل محذوف وجوبا والتقدير جاء الذي استقر عندك أو الذي استقر في الدار فان لم يكونا تامين لم يميز الوصل به ما فلا تقول جاء الذي بك ولا جاء الذي اليوم

(ص) وصلة صريحة صلة آل * وكونها بمجرى الافعال قل

(ش) الالف واللام لا توصل الا بالصفة الصريحة قال المصنف في بعض كتبه وأعني بالصفة الصريحة اسم الفاعل نحو الضارب واسم المفعول نحو المضروب والصفة المشبهة بنحو الحسن الوجه فخرج نحو القرشي والافضل وفي كون الالف واللام الداخلة على الصفة المشبهة موصولة بخلاف وقد اضطرب اختيار الشيخ أبي الحسن بن عصفوري في هذه المسئلة فمرة قال انها موصولة ومرة منع ذلك وقد شد ووصل الالف واللام بالفعل المضارع واليه أشار بقوله وكونها بمجرى الافعال قل ومنه قوله ما أنت بالحكم الترضى حكومته * ولا الاصيل ولا ذى الراى والجدل

وهذا عند جمهور البصريين مخصوص بالشعر وزعم المصنف في غير هذا الكتاب انه لا يختص به بل يجوز في الاختيار وقد جاء وصلها بالجملة الاسمية وبالظرف شد وذان الاول قوله من القوم الرسول الله منهم * لهم دانت رقاب بني معد

ومن الثاني قوله

من لا يزال شاكر اعلی المعه * فهو حريص عيشة ذات سعة

(ص) أى تكلم وأعربت ما لم تضاف * وصدر وصلها ضمير المحذوف

(ش) يعنى أن أيا مثل ما في أنها تكون بلفظ واحد لا مذ كروا الموت معدا كان أو منى أو مجموعا نحو يحبني أيهم هو قائم ثم ان أيا لها أربعة أحوال أحدها أن تضاف ويذ كر صدر صلتها نحو يحبني أيهم هو قائم الثاني أن لا تضاف ولا يذ كر صدر صلتها نحو يحبني أى قائم الثالث أن لا تضاف ويذ كر صدر صلتها نحو يحبني أى هو قائم وفي هذه الاحوال الثلاثة تكون معرفة بالحركات الثلاث نحو يحبني أيهم هو قائم ورأيت أيهم هو قائم ومررت بأيهم هو قائم وكذلك أى قائم وأيا قائم وأى قائم وكذلك أى هو قائم وأيا هو قائم وأى هو قائم الرابع أن تضاف ويحذف صدر الصلة نحو يحبني أيهم قائم ففي هذه الحالة تبني على الضم فتقول يحبني أيهم قائم ورأيت أيهم قائم ومررت بأيهم قائم وعليه قوله تعالى ثم لتترعن من كل شعبة أيهم أشد على الرحمن عتيا وقول الشاعر اذا ما لقيت بني مالك * فسلم على أيهم أفضل

وهذا مستفاد من قوله وأعربت ما لم تضاف إلى آخر البيت أي وأعربت أي إذا لم تضاف في حالة حذف صدر الصلة فتدخل في هذه الأحوال الثلاثة السابقة وهي ما إذا أضيفت وذكر صدر الصلة أو لم تضاف ولم يذكر صدر الصلة أو لم تضاف وذكر صدر الصلة ونخرج الحالة الرابعة وهي ما إذا أضيفت وحذف صدر الصلة فإنها لا تعرب حينئذ (ص)

وبعضهم أعرب مطلقا في * ذا المحذف أي غير أي يقتضي
أن يستل وصل وان لم يستل * فالمحذف نزر وأبو أن يحتذل
أن صلح الباقي لو صلح مكمل * والمحذف عندهم كثير منجلى
في مائد متصل أن انتصب * بفعل أو وصف كن ترجو يهب

(ش) يعني أن بعض العرب أعرب أي مطلقا أي وان أضيف وحذف صدر صلتها فتقول يهيني
أيهم قائم ورأيت أيهم قائم ومررت بأيهم قائم وقد قرئتم لتزعم من كل شيعة أيهم بالنصب وروى
فسلم على أيهم أفضل بالجرو وأشار بقوله وفي ذا المحذف إلى آخره إلى المواضع التي يحذف فيها العائد
على الموصول وهو إما أن يكون مرفوعا أو غايه فان كان مرفوعا لم يحذف إلا إذا كان مبتدأ وخبره
مفرد فلا تقول جاء في اللذان قام ولا اللذان ضرب لرفع الأول بالفاعلية والثاني بالنيابة بل يقال قاما
وضربا وأما المبتدأ فيحذف مع أي وان لم تطل الصلة كما تقدم من قولك يهيني أيهم قائم ونحوه ولا
يحذف صدر الصلة مع غير أي إلا إذا طالت الصلة نحو جاء الذي هو ضارب زيد فيجوز حذف هو
فتقول جاء الذي ضارب زيدا ومنه قولهم ما أتانا بالذي قاتل لك سوا التقدير بالذي هو قاتل فان لم
تطل الصلة فالمحذف قليل وأجازه الكوفيون قياسا نحو جاء الذي قائم التقدير جاء الذي هو قائم
ومنه قوله تعالى تمام على الذي أحسن في قراءة الرفع التقدير هو أحسن وقد جوزوا في لاسيما زيد
إذا رفع زيد أن تكون ماموصولة وزيد خبر لمبتدأ محذوف التقدير لاسي الذي هو زيد حذف
العائد الذي هو المبتدأ أو هو قولك هو وجوباً وهذا موضع حذف فيه صدر الصلة مع غير أي
وجوزوا لم تطل الصلة وهو مقيس وليس بشاذ وأشار بقوله وأبو أن يحتذل أن صلح الباقي لو صلح
مكمل إلى أن شرط حذف صدر الصلة أن لا يكون ما بعده صالحا لأن يكون صلة كما إذا وقع بعده
جملة نحو جاء الذي هو أبوه منطلق أو هو ينطلق أو ظرف أو جار ومجرور تامان نحو جاء الذي
هو عندك أو هو في الدار فإنه لا يجوز في هذه المواضع حذف صدر الصلة فلا تقول جاء الذي أبوه
منطلق تعني الذي هو أبوه منطلق لأن الكلام يتم دونة فلا يدري أحذف منه شيء أم لا وكذا بقية
الأمثلة المذكورة ولا فرق في ذلك بين أي وغيرها فلا تقول في يهيني أيهم هو يقوم يهيني أيهم يقوم
لأنه لا يعلم المحذف ولا يختص هذا الحكم بالضمير إذا كان مبتدأ بل الضابط أنه متى احتل الكلام
المحذف وعنده لم يجوز حذف العائد وذلك كما إذا كان في الصلة ضمير غير ذلك الضمير المحذوف صالح
لعوده على الموصول نحو جاء الذي ضربته في داره فلا يجوز حذف الهاء من ضربته فلا تقول جاء
الذي ضربته في داره لأنه لا يعلم المحذوف ومن هذا يظهر لك ما في كلام المصنف من الإيهام فإنه لم يبين
أنه متى صلح ما بعده الضمير لأن يكون صلة لا يحذف سواء كان الضمير مرفوعا أو منصوبا أو مجرورا
وسواء كان الموصول أيام غير ما بل ربما يشترط أن يكون كلامه بأن الحكم مخصوص بالضمير المرفوع
وبغير أي من الموصولات لأن كلامه في ذلك والامر ليس كذلك بل لا يحذف مع أي ولا مع غيرها متى

صلح ما بعدها لان يكون صلة كما تقدم نحو جاء الذي هو أبوه منطلق ويعني أيهم هو أبوه منطلق وكذلك المنصوب والمجرور نحو جاء الذي ضربته في داره ومررت بالذي مررت به في داره ويعني أيهم ضربته في داره ومررت بأيهم مررت به في داره وأشار بقوله والمحذف عندهم كثير منجلى الى آخره الى العائد المنصوب بشرط جواز حذفه ان يكون متصلا منصوبا بفعل تام أو بوصف نحو جاء الذي ضربته والذي أنا معطيكه درهم فيجوز حذف الهاء من ضربته فتقول جاء الذي ضربت ومنه قوله تعالى ذرني ومن خلقت وحيدا هذا الذي بعث الله رسولا للتقدير خلقته وبهته وكذلك يجوز حذف الهاء من معطيكه فتقول الذي أنا معطيك درهم ومنه قوله

ما الله موليك فضل فاحمدنه به * قالدي غيره تفعل ولا ضرر

تقديره الذي الله موليك فضل فحذفت الهاء وكلام المصنف يقتضي أنه كثير وليس كذلك بل الكثير حذف من الفعل المذكور وأما مع الوصف فالحذف منه قليل فان كان الضمير منصف صلا لم يجز المحذف نحو جاء الذي أياه ضربت فلا يجوز حذف أياه وكذلك يمنع المحذف ان كان متصلا منصوبا بفعل أو بوصف وهو المحرف نحو جاء الذي انه منطلق فلا يجوز حذف الهاء وكذلك يمنع المحذف اذا كان منصوبا متصلا بفعل ناقص نحو جاء الذي كانه زيد (ص)

كذلك حذف ما بوصف خفضا * كأنت قاض بعد أمر من قضى

كذا الذي جر بما الموصول جر * ككمر بالذي مررت فهو جر

(ش) لما فرغ من الكلام على الضمير المرفوع والمنصوب شرع في الكلام على المجرور وهو اما أن يكون مجرورا بالاضافة أو بالحرف فان كان مجرورا بالاضافة لم يحذف الا اذا كان مجرورا باضافة اسم فاعل بمعنى الحال أو الاستقبال نحو جاء الذي أنا ضاربه الا أن أوعدا فتقول جاء الذي أنا ضارب يحذف الهاء وان كان مجرورا بغير ذلك لم يحذف نحو جاء الذي أنا غلامه أو أنا مضروبه أو أنا ضاربه أمس وأشار بقوله كأنت قاض الى قوله تعالى فاقص ما أنت قاض التقدير ما أنت قاضيه فحذفت الهاء وكان المصنف استغنى بالثال عن أن يقيس الوصف بكونه اسم فاعل بمعنى الحال أو الاستقبال وان كان مجرورا بحرف فلا يحذف الا أن يدخل على الموصول حرف مثله لفظا ومعنى وانفق العامل فهما مادة نحو مررت بالذي مررت به أو أنت ماربه فيجوز حذف الهاء فتقول مررت بالذي مررت قال الله تعالى وشرب مما تشربون أي منه وتقول مررت بالذي أنت مارأي به ومنه قوله

لقد كنت تخفى حب مراء حقيقة * فبح لان منها بالذي أنت بائع

أي أنت بائع به فان اختلف الحرفان لم يجز المحذف نحو مررت بالذي غضبت عليه فلا يجوز حذف عليه وكذلك مررت بالذي مررت به على زيد فلا يجوز حذف به لاختلاف معنى الحرفين لان الهاء الداخلة على الموصول للاصاق والداخله على الضمير لاسيية وان اختلف العاملان لم يجز المحذف أيضا نحو مررت بالذي فرحت به فلا يجوز حذف به وهذا كله هو المشار اليه بقوله كذا الذي جرى كذا المحذف الضمير الذي جر بمثل ما جر الموصول به نحو مررت بالذي مررت فهو جر بالذي مررت به فاستغنى بالثال عن ذكر بقية الشروط التي سبق ذكرها

والعرف باداة التعريف *

(ص) ألحرف تعريف أو اللام فقط * فتمطعرت قل فيه النمط
(ش) اختلاف الصوريون في حرف التعريف في الرجل ونحوه فقال الخليل الم عرف هو آل وقال
سديويه هو اللام وحدها قاله زمزة عند الخليل همزة قطع وعند سديويه همزة وصل اجتمعت
للتطق بالساكر والالف واللام المعرنة تكون له هاء كقولك لغيت رجلا فأكربت الرجل وقوله
تعالى كما أرسلنا إلى فرعون رسولا فعصى فرعون الرسول ولاستغراق الجنس نحو ان الانسان
لحق خسر وعلامتها ان يصلح وضعها كل ولتعريف الحقيقة نحو الرجل خير من المرأة أي هذه
الحقيقة خير من هذه الحقيقة والنمط ضرب من البسط والتجمع أنماط مثل سبب وأسباب والنمط
أيضا الجماعة من الناس الذين أمرهم واحد كذا قاله الجوهري (ص)

وقد تزايد لازما كالات * والآن والذين ثم اللاتي

ولا اضطرار كبنات الاوبر * كذا وطبت النفس يا قيس السري

(ش) ذكر المصنف في هذين البيتين ان الالف واللام تأتي زائدة وهي في زيادتها على قسمين
لازمة وغير لازمة ثم مثل للزائدة اللازمة باللات وهي اسم صنم كان بمكة وبالأنا وهو ظرف زمان
مبنى على الفتح واختلاف في الالف واللام الداخلة عليه فذهب قوم إلى أنها سال تعريف المحصور كما
في قولك مررت بهذا الرجل لان قولك الآن بمعنى هذا الوقت وعلى هذا لا تكون زائدة وذهب
قوم منهم المصنف إلى أنها زائدة وهو مبني لضمه معنى الحرف وهو لام المحصور ومثل أيضا
بالذين واللات والمراد به ما دخل عليه أل من الموصولات وهو مبني على ان تعريف الموصول
بالصلة فتكون الالف واللام زائدة وهو مذهب قوم واختاره المصنف وذهب قوم إلى ان تعريف
الموصول بالان كانت فيه نحو الذي فان لم تكن فيه فبنيتها نحو من وما لا أيا فانها تتعرف
بالإضافة فعلى هذا المذهب لا تكون الالف واللام زائدة وأما حذفها في قراءة من قرأ صراط
لذين أنعمت عليهم فلا يدل على أنها زائدة إذ يحتمل أن تكون حذفت شذوذا وان كانت
معروفة كما حذفت من قولهم سلام عليكم من غير تنوين يريدون السلام عليكم وأما الزائدة غير
اللازمة فهي الداخلة اضطرارا على العلم في قولهم في بنات او برع لم لضرب من السكاة بنات
الاوبر ومنه قوله

ولقد جنيتك أكواد عساقلا * ولقد نهيتك عن بنات الاوبر

والاصل بنات او برع يذات الالف واللام وزعم المبرد أن بنات او برع ليس بعلم فالالف واللام عنده
غير زائدة ومنه الداخلة اضطرارا على التمييز كقوله

رأيتك لما أن عرفت وجوهنا * صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو

والاصل وطبت نفسا فزاد الالف واللام وهذا بناء على ان التمييز لا يكون الانكسرة وهو مذهب
البصريين وذهب الكوفيون إلى جواز كونه معرفة فالالف واللام عندهم غير زائدة وإلى هذين
البيتين اللذين أنشدناهما أشار المصنف بقوله كبنات الاوبر وقوله وطبت النفس يا قيس السري

(ص) وبعض الاعلام عليه دخلا * للبح ما قد كان عنه نقلا

كالفضل والحرف والنعمان * فذكر ذا وحذفه سنان

(ش) ذكر المصنف فيما تقدم ان الالف واللام تكون معرفة وتكون زائدة وتقدم الكلام

عليهما ثم ذكر في هذين البيتين أنها تكون للصفة والمراد بهما الداخلة على ما سمي به من
الأعلام المنقولة مما يصلح دخوله عليه كقولك في حسن الحسن وأكثرتما تدخل على المنقول
من صفة كقولك في حارث المحرث وقد تدخل على المنقول من مصدر كقولك في فضل الفضل وعلى
المنقول من اسم جنس غير مصدر كقولك في نعمان النعمان وهو في الأصل من أسماء الأدم فيجوز
دخول ال في هذه الثلاثة نظرا إلى الأصل وحذفها نظر إلى الحال وأشار بقوله للجمع ما قد كان عنه
نقلا إلى أن فائدة دخول الالف واللام الدلالة على الالتفات إلى ما نقلت عنه من صفة أو ما في
معناها وحاصله أنك إذا أردت بالمنقول من صفة ونحوه أنه انما سمي به تفاؤلا بمعناه أنت بالالف
واللام للدلالة على ذلك كقولك المحرث نظرا إلى أنه انما سمي به للتفاؤل وهو أنه يعيش ويحترث
وكذا كل ما دل على معنى وهو مما يوصف به في الجملة كفضل ونحوه وان لم تنظر إلى هذا وانظرت
إلى كونه علما لم تدخل الالف واللام بل تقول فضل وحارث ونعمان فدخول الالف واللام أفاد
معنى الاستفاد به ونهما فليس تباين اثنين خلافا لمزعم ذلك وكذلك أيضا ليس حذفهما
واثباتهما على السواء كما هو ظاهر كلام المصنف بل المحذف والاثبات ينزل على الحالتين اللتين
سبق ذكرهما وهو أنه إذا لم يجمع الأصل على الالف واللام وان لم يجمع لم يثبت بهما (ص)

وقد يصير علما بالغلبة * مضاف أو محبوب ال كالعقبة

وحذف ال ذي ان تنا أو تضاف * أوجب وفي غيرهما قد تحذف

(ش) من أقسام الالف واللام أنها تكون للغلبة نحو المدينة والكتاب فإن حقهما الصدق على
كل مدينة وكل كتاب لكن غلبت المدينة على مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم والكتاب على كتاب
سليمو به رجا الله تعالى حتى أنهما إذا اطلقا لم يتبادرا إلى الفهم غيرهما وحكم هذه الالف واللام
أنها لا تحذف إلا في النداء أو الإضافة نحو يا صديق في الصديق وهذه مدينة الرسول صلى الله عليه
وسلم وقد تحذف من غيرهما شذوذا سمع من كلامهم هذا عيوق طالعا والأصل العيوق وهو اسم
شجم ويكون العلم بالغلبة أيضا مضافا كابن عمرو ابن عباس وابن مسعود فإنه غلب على العبادة
دون غيره من أولادهم وان كان حق الصدق عليهم لكن غلب على هؤلاء حتى أنه إذا اطلق ابن
عمرو لا يفهم منه غير عبد الله وكذلك ابن عباس وابن مسعود رضي الله عنهم أجمعين وهذه الإضافة
لا تعارقه لا في نداء ولا في غيره نحو يا ابن عمر

(الابتداء)

(ص)

مبتدأ زيد وعاذر خبر * ان قلت زيد عاذر من اعتذر

وأول مبتدأ والثاني * فاعل أغنى في أسارذان

وقس وكاستفهام النفي وقد * يجوز نحو فائز أولو الرشد

(ش) ذكر المصنف أن المبتدأ على قسمين مبتدأ له خبر ومبتدأ له فاعل سدمسدا الخبر فمثل الأول
زيد عاذر من اعتذر والمراد به ما لم يكن المبتدأ فيه وصفا شتملا على ما يذكر في القسم الثاني فزيد
مبتدأ وعاذر خبره ومن اعتذر مفعول لما ذكر ومثال الثاني أسارذان فالهمزة للاستفهام وسار مبتدأ
وذا فاعل سدمسدا الخبر ويقاس على هذا ما كان مثله وهو كل وصف اعتمد على استفهام أو نفي
نحو أقام الزيدان وما قام الزيدان فان لم يعتمد الوصف لم يكن مبتدأ وهذا مذهب البصريين

الا لا خفش ورفع فاعلا ظاهرا كما مثل أو ضميرامنه فصلا نحو أقام أنتما وتم الكلام به فان لم يتم به لم يكن مبتداً نحو أقام أبواه زيد فزيد مبتدأ مؤخر وقام خبره مقدم وأبواه فاعل بقامم ولا يجوز أن يكون قائم مبتدأ لأنه لا يستغنى بفاعله حينئذ لا يقال أقام أبواه فيتم الكلام وكذلك لا يجوز أن يكون الوصف مبتدأ إذا رفع ضميرامنه مترا فلا يقال في ما زيد قائم ولا قاعدان قاعدان مبتدأ والضمير المستتر فيه فاعل أغنى عن الخبر لأنه ليس بمفصل على أن في المسئلة خلافاً ولا فرق بين أن يكون الاسم متفهماً بالحرف كما مثل أو بالاسم كقولك كيف جالس العمران وكذلك لا فرق بين أن يكون النفي بالحرف كما مثل أو بالفعل كقولك ليس قائم الزيدان فليس فعل ماض وقام اسمه والزيدان فاعل سدم سدم خبر ليس وتقول غير قائم الزيدان فغير مبتدأ وقام مخفوض بالاضافة والزيدان فاعل بقام سدم سدم خبر غير لأن المعنى ما قام الزيدان فعول غير قائم معاملة ما قام ومنه قوله

غير لاه عدالك فاطرح الموهـ * ولا تغتر بعارض سلم
فغير مبتدأ أوله مخفوض بالاضافة وعدالك فاعل بلاه سدم سدم خبر غير ومنه قوله
غير ما سوف على زمن * ينقضى بالهم والحزن

فغير مبتدأ وما سوف مخفوض بالاضافة وعلى زمن جار ومجرور في موضع رفع بما سوف لنبايته من باب الفاعل وقد سدم سدم خبره. يروى قد سأل أبا الفتح بن جني ولده عن اعراب هـ ذا البيت فارتبهـ في اعرابه ومذهب البصريين الا لا خفش أن هـ ذا الوصف لا يكون مبتدأ الا اذا اعتمد على نفي أو استفهام ومذهب الأنخفش والكوفيون الى عدم اشتراط ذلك فأجازوا قائم الزيدان فقام مبتدأ والزيدان فاعل سدم سدم الخبر والى هـ اشارة المصنف بقوله وقد يجوز نحو فائز أولو الرشد أي وقد يجوز استعمال هذا الوصف مبتدأ من غير أن يسبقه نفي أو استفهام وزعم المصنف أن سيمويه يحيز ذلك على ضعف وعما ورد منه قوله

نخير نحن عند الناس منكم * اذا الداعي المئوب قال بالا
فغير مبتدأ ونحن فاعل سدم سدم الخبر ولم يسبق خبر نفي ولا استفهام وجعل من هذا قوله
نخير بنو لهب فلانك ملغيا * مقالة لهي اذا الطير مرت
فغير مبتدأ أو بنو لهب فاعل سدم سدم الخبر

(ص) والثاني مبتدأ وذا الوصف خبر * ان في سوى الافراد طبقا استقرار
(ش) الوصف مع الفاعل اما أن يتطابقا افراداً أو تشبهاً أو جمعاً أو لا يتطابقا وهو قسمان ممنوع وجائز فان تطابقا افراداً نحو أقام زيد جاز فيه وجهان أحدهما أن يكون الوصف مبتدأ وما بعده فاعل سدم سدم الخبر والثاني أن يكون ما بعده مبتدأ مؤخر أو يكون الوصف خبراً مقدماً ومنه قوله تعالى أراغب أنت عن آلهتي يا إبراهيم فيجوز أن يكون أراغب مبتدأ وأنت فاعل سدم سدم الخبر ويحتمل أن يكون أنت مبتدأ مؤخر وأراغب خبراً مقدماً والاول في هذه الآية أولى لأن قوله عن آلهتي معمول لأراغب فلا يلزم في الوجه الاول الفصل بين العامل والمعمول بأجنبي لأن أنت على هذا التقدير فاعل لأراغب فليس بأجنبي منه وأما الوجه الثاني فيلزم فيه الفصل بين العامل والمعمول بأجنبي لأن أنت أجنبي من راعب على هذا التقدير لأنه مبتدأ فليس لأراغب عمل فيه

لأنه خبر والخبر لا يعمل في المبتدأ على الصحيح وإن تطابقا ثبته نحو أقامان الزيدان أو جماعنا نحو أقامون الزيدون فما بعد الوصف مبتدأ والوصف خبر مقدم وهذا معنى قول المصنف والثاني مبتدأ وذا الوصف خبر إلى آخر البيت أي والثاني وهو ما بعد الوصف مبتدأ والوصف خبر عنه مقدم علامه أن تطابقا في غير الأفراد هو التثنية والجمع هذا على المشهور من لغة العرب ويجوز على لغة كلوني البراغيث أن يكون الوصف مبتدأ وما بعده فاعل أغنى عن الخبر وإن لم يتطابقا وهو قسمان ممتنع وحائز كما تقدم فقال الممتنع أقامان زيد وأقامون زيد فهذا التركيب غير صحيح ومثال الجائز أقام الزيدان وأقام الزيدون وحينئذ يتعين أن يكون الوصف مبتدأ وما بعده فاعل سدم هذا الخبر (ص)

ورفعوا مبتدأ بالابتداء * كذا لرفع خبر بالمبتدأ

(ش) مذهب سيمويه وجهه والبصريين أن المبتدأ مرفوع بالابتداء وإن الخبر مرفوع بالمبتدأ فالعامل في المبتدأ ما معنوي وهو كون الاسم مجردا عن العوامل اللفظية غير الزائدة وما أشبهها واحترز بغير الزائدة من مثل بحسبك درهم فبحسبك مبتدأ وهو مجرد عن العوامل اللفظية غير الزائدة ولم يتجرد عن الزائدة فإن الباء الداخلة عليه زائدة واحترز بهما من مثل رب رجل قائم فرب رجل مبتدأ وقائم خبره ويدل على ذلك رفع المعطوف عليه نحو رب رجل قائم وامرأة والعامل في الخبر لفظي وهو المبتدأ وهذا مذهب سيمويه رحمه الله وذهب قوم إلى أن العامل في المبتدأ والخبر الابتداء فالعامل فيهما معنوي وقيل المبتدأ مرفوع بالابتداء والخبر مرفوع بالابتداء والمبتدأ وقيل ترافعا ومعناه أن الخبر رفع المبتدأ وأن المبتدأ رفع الخبر وأعدل هذه المذاهب مذهب سيمويه وهذا الخلاف مما لا طائل تحته (ص)

والخبر الجزء المتم الفائدة * كالله يروا لا يادي شاهده

(ش) عرق المصنف الخبر بأنه الجزء المكمل للفائدة ويرد عليه الفاعل نحو قام زيد فانه يصدق على زيد أنه الجزء المتم الفائدة وقيل في تعريفه انه الجزء المنتظم منه مع المبتدأ جملة ولا يرد الفاعل على هذا التعريف لانه لا ينتظم منه مع المبتدأ جملة بل ينتظم منه مع الفعل جملة وخلاصة هذا أنه عرف الخبر بما يوجد فيه وفي غيره والتعريف ينبغي أن يكون مختصا بالمعرف دون غيره (ص)

ومفردا يأتي ويأتي جملة * حاوية معنى الذي سبقت له

وان تكن آياه معنى اكتفى * بها كنطقى الله حسبي وكفى

(ش) ينقسم الخبر إلى مفرد وجملة وسيأتي الكلام على المفرد فاما الجملة فاما أن تكون هي المبتدأ في المعنى أو لا فان لم تكن هي المبتدأ في المعنى فلا بد فيها من رابط يربطها بالمبتدأ وهذا معنى قوله حاوية معنى الذي سبقت له والرابط إما ضمير يرجع إلى المبتدأ نحو زيد قام أبوه وقد يكون الضمير مذكورا نحو السمن منوان بدرهم التقدير منوان منه أو إشارة إلى المبتدأ كقوله تعالى ولباس التقوى ذلك خير في قراءة من رفع اللباس أو تكرار المبتدأ بلفظه وأكثر ما يكون في مواضع التخييم كقوله تعالى الحاقة الحاقة والقارعة والقارعة وقد يستعمل في غيرها كقولك زيد ما زيد أو عموم يدخل تحته المبتدأ نحو زيد نعم الرجل وإن كانت الجملة الواقعة خبرا هي المبتدأ في المعنى لم تنسج إلى رابط وهذا معنى قوله وإن تكن إلى آخر البيت أي وإن تكن الجملة آياه أي المبتدأ في المعنى

كفى به عن الرباط كقولك نطقى الله حسبي فنطقى مبتدا والاسم الكريم مبتدا ثان وحسبي خبر
عن المبتدا الثانى والمبتدا الثانى وخبره خبر عن الاول واستغنى عن الرباط لأن قولك الله حسبي
هو معنى نطقى وكذلك قولى لا اله الا الله

(ص) والمفرد الجامد فارغ وان * يشتق فهو ذو ضمير مستكن

(ش) تقدم الكلام فى الخبر اذا كان جملة وأما المفرد فاما أن يكون جامدا أو مشتقا فان كان جامدا
فقد كرم المصنف أنه يكون فارغا من الضمير فحوزيد أخوك وذهب الكسائى والزماني وجاعة الى
أنه يتحمل الضمير والتقدير عندهم زيد أخوك هو وأما البصريون فقالوا اما أن يكون الجامد
متضمنا معنى المشتق أولا فان تضمن معناه فحوزيد أسد أى شجاع فتحمل الضمير وان لم يتضمن معناه
لم يتحمل الضمير كما مثل وان كان مشتقا فقد كرم المصنف أنه يتحمل الضمير فحوزيد قائم أى هو - هذا
اذا لم يرفع ظاهرا وهذا المحكم انما هو المشتق الجارى بحرى الفعل كاسم الفاعل واسم المفعول
والصفة المشبهة واسم التفضيل فاما ما ليس جاريا بحرى الفعل من المشتقات فلا يتحمل ضميرا وذلك
كاسماء الآلة نحو مفتاح فانه مشتق من الفتح ولا يتحمل ضميرا فاذا قلت هذا مفتاح لم يكن فيه
ضمير وكذلك ما كان على صيغة مفعول وقصد به الزمان أو المكان كرمى فانه مشتق من الرمى
ولا يتحمل ضميرا فاذا قلت هذا رمى زيد تريد مكان رمية أو زمان رمية كان الخبر مشتقا ولا ضمير فيه
وانما يتحمل المشتق الجارى بحرى الفعل الضمير اذا لم يرفع ظاهرا فان رفعه لم يتحمل ضميرا وذلك
فحوزيد قائم غلاما فعلا ما مرفوع بقاء لم يتحمل ضميرا وحاصل ما ذكر أن الجامد يتحمل الضمير
مطلقا عند الكوفيين ولا يتحمل ضميرا عند البصريين إلا ان أول المشتق وانما يتحمل
الضمير اذا لم يرفع ظاهرا وكان جاريا بحرى الفعل فحوزيد منطلق أى هو فان لم يكن جاريا بحرى
الفعل لم يتحمل شيئا نحو هذا مفتاح وهذا رمى زيد (ص)

وأبرزنه مطلقا حيث تلا * ما ليس معناه له محصلا

(ش) اذا جرى الخبر المشتق على من هو له استرا الصمير فيه فحوزيد قائم أى هو فلو أتيت بعد المشتق
به وهو نحو وأبرزنه فقلت زيد قائم هو فقد جوز سيمويه فيه وجهين أحدهما أن يكون هو تأ كيدا
للضمير المستتر فى قائم والثانى أن يكون فاعلا بقائم هذا اذا جرى على من هو له فان جرى على غير من
هو له وهو المراد بهذا البيت وجب ابراز الضمير سواء أمن اللبس أو لم يؤمن فمثال ما أمن فيه اللبس
زيد هند ضاربها هو ومثال ما لم يؤمن فيه اللبس لولا الضمير زيد عمرو ضاربها هو فيجب ابراز الضمير
فى الموضعين عند البصريين وهذا معنى قوله وأبرزنه مطلقا أى سواء أمن اللبس أو لم يؤمن وأما
الكوفيون فقالوا ان أمن اللبس جاز الامر ان كالمثال الاول وهو زيد هند ضاربها هو فان شئت
أتيت به وان شئت لم تأت وان خيف اللبس وجب ابراز كالمثال الثانى فانك لو لم تأت بالضمير فقلت
زيد عمرو ضاربها لا عقل أن يكون فاعل الضرب زيدا وأن يكون عمرا فلما أتيت بالضمير فقلت زيد
عمرو ضاربها هو تعين أن يكون زيد هو الفاعل واختار المصنف فى هذا الكتاب مذهب البصريين
ولهذا قال وأبرزنه مطلقا يعنى سواء خيف اللبس أو لم يخف واختار فى غيره هذا الكتاب مذهب
الكوفيين وقد ورد السماع بمذهبهم فى ذلك قول الشاعر

قوى ذرا الجذب انوه ارقد علمت * بكنه ذلك عدنان وقحطان

التقدير بانو هاهم فذف الضمير لامن اللبس (ص)

وأخبروا بنظر ف أو بحرف جر * ناوين معنى كائن أو استقر

(ش) تقدم أن الخبر يكون مفردا ويكون جملة وذكر المصنف في هذا البيت أنه يكون ظرفا أو مجرورا نحو زيد عندك وزيد في الدار فكل منهما متعلق بمحذوف واجب الحذف وأما زقوم منهم المصنف أن يكون ذلك المحذوف اسما أو فعلا نحو كائن أو استقر فان قدرت كائنا كان من قبيل الخبر بالمفرد وان قدرت استقر كان من قبيل الخبر بالجملة واختلاف النحويين في هذا فذهب الاخفش الى أنه من قبيل الخبر بالمفرد وان كلاً منهما متعلق بمحذوف وذلك المحذوف اسم فاعل التقدير زيد كائن عندك أو مستقر عندك أو في الدار وقد نسب هذا السديويه وقيل انهما من قبيل الجملة وان كلاً منهما متعلق بمحذوف هو فعل التقدير زيد استقر أو يستقر عندك أو في الدار ونسب هذا الى جهور البصريين والى سديويه أيضا وقيل يجوز أن يجعل من قبيل المفرد فيكون المقدر مستقرا ونحوه وأن يجعل من قبيل الجملة فيكون التقدير استقرا ونحوه وهذا ظاهر قول المصنف ناوين معنى كائن أو استقر وذهب أبو بكر بن السراج الى أن كلاً من الطرفين والمجرور قسم برأيه وليس من قبيل المفرد ولا من قبيل الجملة نقل عنه هذا المذهب تلميذه أبو علي الفارسي في الشـ برقيات والحق خلاف هذا المذهب وأنه متعلق بمحذوف وذلك المحـ ذرف واجب الحذف وقد صرح به شذوذا كقوله

لك العزان مولاك عز وان ين * فانت لذي بمجوعة الهون كائن

وكما يجب حذف عامل الطرفين والمجرور اذا وقع احدهما كذلك يجب حذفه اذا وقع اصفه نحو مررت برجل عندك أو في الدار أو حالا نحو مررت بزيد عندك أو في الدار أو صلة نحو جاء الذي عندك أو في الدار لكن يجب في الصلة أن يكون المحذوف فعلا التقدير جاء الذي استقر عندك أو في الدار وأما الصفة والحال فحكمهما حكم الخبر كما تقدم (ص)

ولا يكون اسم زمان خبرا * عن جثة وان يفد فاخبرا

(ش) ظرف المكان يقع خبرا عن الجثة نحو زيد عندك وعن المعنى نحو القتال عندك وأما ظرف الزمان فيقع خبرا عن المعنى منصوبا أو مجرورا في نحو القتال يوم الجمعة أو في يوم الجمعة ولا يقع خبرا عن الجثة قال المصنف الا ان أفاد كقولهم الليلة الهلال والربط شهرى ربيع فان لم يفد لم يقع خبرا عن الجثة نحو زيد اليوم والى هذا ذهب قوم منهم المصنف وذهب غير هؤلاء الى المنع مطلقا فان جاء شيء من ذلك يؤول نحو قولهم الليلة الهلال والربط شهرى ربيع التقدير طلوع الهلال الليلة ووجود الربط شهرى ربيع هذا مذهب جهور البصريين وذهب قوم منهم المصنف الى جواز ذلك من غير شذوذ بشرط أن يفد كقولك نحن في يوم طيب وفي شهر كذا والى هذا أشار بقوله وان يفد فاخبرا فان لم يفد امتنع نحو زيد يوم الجمعة (ص)

ولا يجوز الابتداء بالنكرة * ما لم تفد كعند زيد غمره

وهل فتى فيكم فما نخل لنا * ورجل من الكرام عندنا

ورغبة في الخبر خبر وعمل * برزين وليقس ما لم يقل

(ش) الاصل في المبتدأ أن يكون معرفة وقد يكون نكرة لكن بشرط أن تفيد وتحصل الفائدة

بأحد أمور ذكر المصنف منها ستة أحدها أن يتقدم الخبر عليها وهو ظرف أو جار ومجرور نحو في الدار رجل وعند زيد ثمرة فان تقدم وهو غير ظرف ولا جار ومجرور لم يحز نحو قائم رجل الثاني أن يتقدم النكرة استفهام نحو هل فتى فيكم الثالث أن يتقدم عليها نفي نحو ما دخل لنا الرابع أن توصف نحو رجل من الكرام عندنا الخامس أن تكون عاملة نحو رغبة في الخير خير السادس أن تكون مضافة نحو عمل بر بنين هذا ما ذكره المصنف في هذا الكتاب وقد أنهاها غير المصنف إلى نيف وثلاثين موضعا وأكثر من ذلك فذكر هذه الستة المذكورة والسابع أن تكون شرطا نحو من يقيم أقيم معه الثامن أن تكون جوابا نحو أن يقال من عنه ذلك فمقول رجل التقدير رجل عندي التاسع أن تكون عامة نحو كل يموت العاشر أن يقصد به التنويع كقوله

فاقبلت زحفا على الركبتين * فتوب ليست وثوباجر

الحادي عشر أن تكون دعاء نحو سلام على آل ياسين الثاني عشر أن يكون فيها معنى التعجب نحو ما أحسن زيدا الثالث عشر أن تكون خلفا من موصوف نحو مؤمن خير من كافر الرابع عشر أن تكون مصغرة نحو رجل عندنا لأن التصغير فيه فائدة معنى الوصف تقديره رجل حقير عندنا الخامس عشر أن تكون في معنى المحصور نحو شرأع رذائبا وشئ جاء بك التقدير ما أهرذا ناب الاشر وما جاء بك الا شئ على أحد القولين والقول الثاني شرع عظيم أهرذا ناب وشئ عظيم جاء بك فيكون داخل في قسم ما جازا لا بداء به لكونه موصوفا لان الوصف أعم من أن يكون ظاهرا أو مقذرا وهو ما هنا مقدر السادس عشر أن يقع قبلها أو والحال كقوله

سرينا ونجم قد أضاء فذبا * محياك أخفى ضرؤه كل شارق

السابع عشر أن تكون معطوفة على معرفة نحو زيد ورجل قائمان الثامن عشر أن تكون معطوفة على وصف نحو تميمي ورجل في الدار التاسع عشر أن يهطف عليها موصوف نحو رجل وامرأة طويلة في الدار العشرون أن تكون مبهمة كقول امرئ القيس

مرسة بين أرسافه * به عسم يبتغي أربنا

الحادي والعشرون أن تقع بعد لولا كقوله

لولا اصطبار لا ودي كل ذي مقعة * لما استقلت مطاياهن للظعن

الثاني والعشرون أن تقع بعد فاء الجزاء كقوله -م ان ذهب عبر فغير في الرهط الثالث والعشرون أن تدخل على النكرة لام الابتداء نحو لرجل قائم الرابع والعشرون أن تكون بعد كم الخبرية نحو قوله كم عمة لك يا جبر وخاله * فدعاء قد حليت على عشاري

وقد أنهى بعض المتأخرين ذلك إلى نيف وثلاثين موضعا وما لم أذكر منها أسقطته لرجوعه إلى ما ذكرته أولانه ليس بصحيح

(ص) والاصل في الاخبار أن تؤخر * وجوزوا التقديم اذا ضرا

(ش) الاصل تقديم المبتدأ وتأخير الخبر وذلك لان الخبر وصف في المعنى للمبتدأ فاستحق التأخير كالوصف ويجوز تقديمه اذا لم يحصل بذلك ليس ونحوه على ما سيبين نحو قائم زيد وقام أبوه زيد وأبوه منطلق زيد وفي الدار زيد وعندك عمرو وقد وقع في كلام بعضهم أن مذهب الكوفيين منع تقدم الخبر الجائز التأخير وفيه نظران بعضهم نقل الاجماع من البصريين والكوفيين على

جواز في راره زيد فنقل المنع عن الكوفيين مطلقا ليس بصحيح هكذا قال بعضهم وفيه بحث نعم
منع الكوفيين التقدمة في مثل زيد قائم وزيد قام أبوه وزيد أبوه منطلق والحق الجواز إذا ما منع
من ذلك واليه أشار بقوله وحوزوا التقديم إذا ضرر افتقروا قائم زيد ومنه قوله مشنوه من
يشنوك فن مبتدأ مشنوه خبر مقدم وقام أبوه زيد ومنه قوله

قد شكك أمه من كنت واجده * وبات منتشبا في برثن الأسد

فن كنت واجده مبتدأ مؤخر وقد شكك أمه خبر مقدم وأبوه منطلق زيد ومنه قوله

إلى ملك ما أمه من محارب * أبوه ولا كانت كليب تصاهره

فأبوه مبتدأ وما أمه من محارب خبر مقدم ونقل الشريف أبو السعادات هبة الله بن الشجري
الاجماع من البصريين والكوفيين على جواز تقديم الخبر إذا كان جملة وليس بصحيح وقد قدمنا
نقل الخلاف في ذلك عن الكوفيين

(ص) فامنه حين يستوى الجزآن * عرفا ونسكرا عادي بيان

كذا إذا ما الفعل كان المخبرا * أو قصدا استعماله منحصرا

أو كان مستندا الذي لام ابتداء * أو لازم الصدر كمن لي منجدا

(ش) ينفصل الخبر بالنظر إلى تقديمه على المبتدأ وتأخيره عنه ثلاثة أقسام قسم يجوز فيه التقديم
والتأخير وقد سبق ذكره وقسم يجب فيه تأخير الخبر وقسم يجب فيه تقديم الخبر فأشار بهذه الأبيات
إلى الخبر الواجب التأخير فذكر منه خمسة مواضع الأول أن يكون كل من المبتدأ والخبر معرفة
أو نكرة صالحة للجمعاء مبتدأ أو لامين للمبتدأ من الخبر نحو زيد أخوك وأفضل من زيد أفضل من
عمرو ولا يجوز تقديم الخبر في هذا ونحوه لأنك لو قدمته فقلت أخوك زيد وأفضل من عمرو وأفضل
من زيد لكان المقدم مبتدأ وأنت تريد أن يكون خبرا من غير دليل يدل عليه فان وجد دليل يدل
على أن التقدمة خبر جاز فكذلك أبو يوسف أبو حنيفة فيجوز تقديم الخبر وهو أبو حنيفة لأنه معلوم
أن المراد تشبيه أبي يوسف بأبي حنيفة لا تشبيه أبي حنيفة بأبي يوسف ومنه قوله

بنونا بنو أبنا ثنا وبناتنا * بنوهن أبنا الرجال الأباعد

فقوله بنونا خبر مقدم وبنو أبنا ثنا مبتدأ مؤخر لأن المراد الحكم على بني أبنا ثناهم بأنهم كبنيتهم وليس
المراد الحكم على بنيتهم بأنهم كبنيتهم والثنائي أن يكون الخبر فعلا رافعا أصمير المبتدأ مستترا ونحو
زيد قام فقام وفاعله المقدر خبر عن زيد ولا يجوز التقديم فلا يقال قام زيد على أن يكون زيد مبتدأ
مؤخر والفعل خبر مقدم بل يكون زيد فاعلا لقام فلا يكون من باب المبتدأ والخبر بل من باب الفاعل
والهاعل فلو كان الفعل رافعا لظاهر نحو زيد قام أبوه جاز التقديم فتقول قام أبوه زيد وقد تقدم
ذكر الخلاف في ذلك وكذلك يجوز التقديم إذا رفع الفعل ضميرا بارزا نحو زيد ان قاما فيجوز أن تقدم
الخبر فتقول قاما زيدان ويكون زيدان مبتدأ مؤخر أو قاما خبرا مقبلا منع ذلك قوم إذا
عرفت هذا فقول المصنف كذا إذا ما الفعل كان المخبرا يقتضي وجوب تأخير الخبر بالفعل مطلقا
وليس كذلك بل إنما يجب تأخيره إذا رفع ضميرا للابتداء مستترا كما تقدم التثالث أن يكون الخبر
محصورا بانما نحو انما زيد قائم أو بالانحوا ما زيد الا قائم وهو المراد بقوله أو قصدا استعماله منحصرا
فلا يجوز تقديم قائم على زيد في المثالين وقد جاء التقديم مع الأشد وإذا قال الشاعر

فبارب هل الابلك النصير ينجي * عليهم وهل الاعليك الامول
 الاصل وهل المعول الاعليك فقدم الخبر الرابع أن يكون خبرا لمبتدأ قد دخلت عليه لام الابتداء
 نحو زيد قائم وهو المشار اليه بقوله أو كان مسندا الذي لام ابتداء فلا يجوز تقديم الخبر على اللام فلا
 تقول قائم زيد لان لام الابتداء لها صدر الكلام وقد جاء التقديم شذوذا قال الشاعر
 خالي لا أنت ومن جبر خاله * ينزل العلاء ويكرم الاخوالا

فلا أنت مبتدأ وخالي خبر مقدم الخامس أن يكون خبرا لمبتدأ له صدر الكلام كاسماء الاستفهام
 نحو من لي منجدا فن مبتدأ ولي خبر ومنجدا حال ولا يجوز تقديم الخبر على من فلا تقول لي من منجدا
 ونحو عندي درهم ولي وطير * ملتزم فيه تقديم الخبر

(ص)
 كذا اذا عاد عليه ضمير * مما به عنه مبتدأ خبر
 كذا اذا استوجب التصديرا * كائن من علمته نصيرا
 وخبر المحصور قدّم أبدا * كالتنا الاتباع أحدا

(ش) أشار في هذه الايات الى القسم الثالث وهو وجوب تقديم الخبر فذكر أنه يجب في أربعة
 مواضع الاول أن يكون المبتدأ نكرة ليس لها مفعول الا تقديم الخبر والخبر ظرف أو جار ومجرور
 نحو عندك رجل وفي الدار امرأة فيجب تقديم الخبر هنا فلا تقول رجل عندك ولا امرأة في الدار فاجع
 النجاة والعرب على منع ذلك والى هذا أشار بقوله ونحو عندي درهم ولي وطير البيت فان كان
 للنكرة مفعول جاز الامر ان نحو رجل ظريف عندي وعندي رجل ظريف الثاني أن يشتمل
 المبتدأ على ضمير يعود على شيء في الخبر نحو في الدار صاحبها فصار مبتدأ والضمير المتصل به
 راجع الى الدار وهو جزء من الخبر فلا يجوز تأخير الخبر نحو صاحبها في الدار ثم لا يعود الضمير على متأخر
 لفظا ورتبة وهذا مراد المصنف بقوله كذا اذا عاد عليه ضمير البيت أي كذا يجب تقديم الخبر اذا
 عاد عليه ضمير مما يخبر بالخبر عنه وهو المبتدأ فكذا قال يجب تقديم الخبر اذا عاد عليه ضمير من
 المبتدأ وهذه عبارة ابن عصفور في بعض كتبه وليست بحجة لان الضمير في قولك في الدار صاحبها
 إنما هو عائدا على جزء من الخبر لا على الخبر فينبغي أن تقدّم مضافا محذوفا في قول المصنف عاد عليه
 التقدير كذا اذا عاد على ملابسه ثم حذف المضاف الذي هو ملابس وأقيم المضاف اليه وهو الماء
 مقامه فصارت اللفظ كذا اذا عاد عليه ومثل قولك في الدار صاحبها قولهم على القرة مثلها زيدا وقوله

أدراكك اجلالا وما بك قدرة * على وانك ملء عين حبيبها

فحبيبها مبتدأ وملء عين خبره مقدم ولا يجوز تأخيرها لان الضمير المتصل بالمبتدأ وهو ما عائدا على
 عين وهو متصل بالخبر فلو قلت حبيبها ملء عين عاد الضمير على متأخر لفظا ورتبة وقد جرى الخلاف
 في جواز ضرب علامة زيد مع أن الضمير فيه عائدا على متأخر لفظا ورتبة ولم يجز الخلاف فيما أعلم في
 منع صاحبها في الدار من الفرق بينهما وظاهر فإتأمل والفرق أن ما عاد عليه الضمير وما اتصل
 به الضمير أشتركا في العامل في مسألة ضرب علامة زيد بخلاف مسألة في الدار صاحبها فان العامل
 فيما اتصل به الضمير وما عاد عليه الضمير مختلف الثالث أن يكون الخبر له صدر الكلام وهو
 المراد بقوله كذا اذا استوجب التصديرا نحو أير زيد فزيد مبتدأ مؤخر وأين خبره مقدم ولا يؤخر
 فلا تقول زيد أين لان الاستفهام له صدر الكلام وكذلك أين من علمته نصيرا فأين خبره مقدم ومن

وميله عن الله لا فعلان التقدير عن الله قسماً وهذا لا يتعين أن يكون المحذوف فيه خبر الجواز كونه
 مبتدأ أو التقدير قسماً عن الله بخلاف لعمرك فان المحذوف معه يتعين أن يكون خبراً لأن لام
 الابتداء قد دخلت عليه وحققها الدخول على المبتدأ فان لم يكن المبتدأ نصاً في اليمين لم يجب
 حذف الخبر فحذفه الله لا فعلان التقدير عن الله على فعه الله مبتدأ وعلى خبره ولك اثباته
 وحذفه الموضع الثالث أن يقع بعد المبتدأ واوهى نص في المعية فحذف كل رجل وضيعة فشكل
 مبتدأ وقوله وضيعة معطوف على كل والخبر محذوف والتقدير كل رجل وضيعة متعقبات
 ويقدر الخبر بعد واو المعية وقبل لا يحتاج الى تقدير الخبر لان معنى كل رجل وضيعة كل رجل مع
 ضيعة وهو هذا الكلام تام لا يحتاج الى تقدير خبر واختر هذا المذهب ابن عصفور في شرح
 الايضاح فان لم تكن الواو نصاً في المعية لم يحذف الخبر وجوباً فحذفه وعرف قائمان الموضع
 الرابع أن يكون المبتدأ مصدراً وبعد حاله مدممة الخبر وهي لا تصلح أن تكون خبراً فيحذف
 الخبر وجوباً بالمدح حاله مدممة وذلك نحو ضرب العبد مسياً فضرى مبتدأ والعبد مدممة محمول له
 ومسياً حال مدممة الخبر والخبر محذوف وجوباً والتقدير ضرب العبد اذا كان مسياً ان
 أردت الاستقبال وان أردت الماضي فالتقدير ضرب العبد اذا كان مسياً فسياً حال من الضمير
 المستتر في كان المفسر بالعبد واذا كان أو اذا كان ظرفاً ثابتاً عن الخبر ونبه المصنف بقوله وقبل
 حال على ان الخبر المحذوف مقدر قبل الحال التي سدت مسدداً الخبر كما تقدم تقريره واحتز بقوله
 لا يكون خبراً عن الحال التي تصلح أن تكون خبراً عن المبتدأ المذکور نحو ما حكى الاخفش رحمه
 الله من قوائمه زيد قائم زيد مبتدأ والخبر محذوف والتقدير ثبت قائماً وهذه الحال تصلح أن
 تكون خبراً فتقول زيد قائم فلا يكون الخبر واجب الحذف بخلاف ضرب العبد مسياً فان الحال
 فيه لا تصلح أن تكون خبراً عن المبتدأ الذي قبلها فلا تقول ضرب العبد مدممة لأن الضرب
 لا يوصف بأنه مدممة والمضاف الى هذا المصداق حكم المصداق ونحو أنتم تبين الحق منوطاً
 بالحق قائم مبتدأ وتبين مضاف اليه والحق مفعول لتبيين ومنوطاً حال مدممة خبراً تم
 والتقدير أنتم تبين الحق اذا كان أو اذا كان منوطاً بالحكم ولم يذكر المصنف الموضع التي يحذف
 فيها المبتدأ وجوباً وقد عدها في غير هذا الكتاب أربعة الأول النعت المقطوع الى الرفع في مدح
 نحو مرتب زيد الكريم أو ذم نحو مرتب زيد الخبيث أو ترجم نحو مرتب زيد المسكين فالمبتدأ
 محذوف في مثل هذه المثل ونحوها وجوباً والتقدير هو الكريم وهو الخبيث وهو المسكين الموضع
 الثاني أن يكون الخبر مخصوصاً نعم أو بشئ نحو نعم الرجل زيد وبشئ الرجل عمرو فزيد وعمرو
 خبران مبتدأ محذوف وجوباً والتقدير هو زيد أي المدح وهو عمرو أي المذموم الموضع الثالث
 ما حكى الفارسي من كلامهم في ذمتي لا فعلان في ذمتي خبر مبتدأ محذوف واجب الحذف والتقدير
 في ذمتي يمين وكذلك ما أشبهه وهو ما كان الخبر فيه صريحاً في القمم الموضع الرابع أن يكون الخبر
 مصدراً أو ثباتاً للفعل نحو صبر جميل التقدير صبري صبر جميل فمبتدأ أو صبر جميل خبره ثم
 حذف المبتدأ الذي هو صبري وجوباً (ص)

وأخبروا بانهين أو بأكثرا * عن واحد كههم سراً شعرا

(ش) اختلف النحويون في جواز تعدد خبر المبتدأ الواحد بغير حرف عطف نحو زيد قائم ضاحك

فذهب قوم منهم المصنف الى جواز ذلك سواء كان الخبران في معنى خبر واحد فهو هذا حلوا حامض
أى مرأ ولم يكونا كذلك كالمثال الاول وذهب بعضهم الى أنه لا يتعدا الخبر بالاولا اذا كان الخبران
في معنى خبر واحد فان لم يكونا كذلك تعين العطف فان جاء من لسان العرب شئ بغير عطف قدر
له مبتدأ آخر كقوله تعالى وهو الغفور الودود ذوالعرش المجيد وقول الشاعر

من يك ذابت فيه ذابتي * مقبض مصيف مشتي

وقوله بنام باحدى مقلتيه ويتفق * باخرى المنايا فهو يقطنان تأثم
وزعم بعضهم أنه لا يتعدا الخبر الا اذا كان من جنس واحد كان يكون الخبران مثلا مفردين نحو زيد
فأثم ضاحك أو جلتين نحو زيد قام ضحك فأما اذا كان أحدهما مفردا والاخر جملة فلا يجوز ذلك
فلا تقول زيد قام ضحك هكذا زعم هذا القائل ويقع في كلام المعربين للقرآن الكريم وغيره
نحو يزدك كثيرا ومنه قوله تعالى فاذا هي حية تسعى جوزوا كون تسعى خبرا تابعا ولا يتعين
ذلك لجواز كونه حالا

﴿ كان وأخواتها ﴾

(ص) ترفع كان المبتدأ والاسم والخبر * تنصب به ككان سيدا عمر
ككان ظل بات أضحى أصبحا * أمسى وصار ليس زال برحا
فتى وانفك وهذى الاربعة * لشبهه نفى أولانفى متبعه
ومثل كان دام مسبقا بما * كأعط مادمت مصيدا رهما
(ش) لما فرغ من الكلام على المبتدأ والخبر شرع في ذكر نواسخ الابتداء وهي قسمان أفعال
وحروف فالأفعال كان وأخواتها وأفعال المقاربة وظن وأخواتها والحروف ما وأخواتها ولا التي
لنفي الجنس وان وأخواتها فبدأ المصنف بذكر كان وأخواتها وكلها أفعال اتفاقا الا ليس فذهب
الجمهور الى أنها فعل وذهب الفارسي في أحد قوليه وأبو بكر بن شقير في أحد قوليه الى أنها حرف
وهي ترفع المبتدأ وتنصب خبره ويسمى المرفوع بها اسما للما والمضروب بها خبرا للما وهذه
الأفعال قسمان منها ما يعمل بهذا العمل بلا شرط وهي كان وظل وبات وأضحى وأصبح وأمسى
وصار وليس ومنها ما لا يعمل بهذا العمل الا بشرط وهو قسمان أحدهما ما يشترط في عمله أن
يسبقه نفى لفظا أو تقديرا أو شبهة نفى وهو أربعة زال وبرح وفتى وانفك قتال النفي لفظا ما زال
زيد قائما ومثاله تقديرا قوله تعالى قالوا لله فتوتدكر يوسف أى لا تفتنوا ولا تصدق النافي
معها قياسا لا بعد القسم كآية الكرمة وقد شذ الحذف بدون القسم كقول الشاعر
وأبرح ما دام الله قومي * بحمد الله منتظا مجيدا

أى لا أبرح منتظا مجيدا أى صاحب نطق وجواد ما دام الله قومي ومعنى بذلك أنه لا يزال
مستغنيا ما بقي له قومه وهذا أحسن ما حمل عليه البيت ومثال شبهة النفي والمراد بها انتهى كقولك
لا تزال قائما ومنه قوله

صاح شعرو ولا تزال ذا كرامو * تفتنياه ضلال مبین

والدعاء كقوله لا يزال الله محسنا اليك وقوله

ألا يا سلمى يادارمى على البلى * ولا زال منها لاجير فائلك القطر

منعوا تقديمه على دام وحدها نحو لا أصحبك ما قائما دام زيد وعلى ذلك جله ولده في شرحه ففيه
نظروا الذي يظهر أنه لا يمنع تقديم خبر دام على دام وحدها فتقول لا أصحبك ما قائما دام زيد كما
تقول لا أصحبك ما زيدا كالت (ص)

كذلك سبق خبر ما النافية * فحسبها متلوة لا تاليه

(ش) يعني أنه لا يجوز أن يتقدم الخبر على ما النافية ويدخل تحت هذا قسمان أحدهما ما كان
النفي شرطافي عمله نحو ما زال وأخواتها فلا تقول قائما ما زال زيد وأجاز ذلك ابن كيسان والنحاس
والثاني ما لم يكن النفي شرطافي عمله نحو ما كان زيد قائما فلا تقول قائما ما كان زيد وأجاز به بعضهم
ومفهوم كلامه أنه إذا كان النفي بغير ما يجوز التقديم فتقول قائما لم يزل زيد ومنطلقا لم يكن
عمرو ومنعها بعضهم ومفهوم كلامه أيضا جواز تقديم الخبر على الفعل وحده إذا كان النفي بما
نحو ما قائما ما زال زيد ومنعها بعضهم وما قائما ما كان زيد (ص)

ومنع سبق خبر ليس اصطفى * وذو تمام ما يرفع به كتنفى
وما سواه ناقص والنقص في * فتى ليس زال دائما فتى

(ش) اختلف النحويون في جواز تقديم خبر ليس عليها فذهب الكوفيون والمبرد والزاوج وابن
السراج وأكثرا المتأخرين ومنهم المصنف إلى المنع وذهب أبو علي وابن برهان إلى الجواز فتقول
قائما ليس زيد واختلف النحويون عن سيمويه فذهب قوم إليه الجواز وقوم المنع ولم يرد من لسان
العرب تقدم خبرها عليها وإنما ورد من لسانهم ما ظاهره تقدم معمول خبرها عليها كقوله تعالى
اليوم يأتهم يومهم أيسر مصر وفاقعهم وبهذا استدل من أجاز تقدم خبرها عليها وتقريره أن يوم يأتهم
معمول الخبر الذي هو مصروفا وقد تقدم على ليس قال ولا يتقدم المعمول إلا حيث يتقدم العامل
وقوله وذو تمام إلى آخره معناه أن هذه الأفعال انقسمت إلى قسمين أحدهما ما يكون تاما ناقصا
والثاني ما لا يكون التام ناقصا والمراد بالتام ما يمكنه بمر فوعه وبالنقص ما لا يمكنه بمر فوعه بل
يحتاج معه إلى المنصوب وكل هذه الأفعال يجوز أن تستعمل تامة لا فتى وزال التي مضارعها زال
لا التي مضارعها يزول فانها تامة فجوزت الشمس وليس فانها لا تستعمل التام ناقصة ومثال التام
قوله تعالى وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة أي وإن وجد ذو عسرة وقوله تعالى خالدين فيها
مادامت السموات والأرض وقوله تعالى فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون (ص)

ولا يلي العامل معمول الخبر * إلا إذا ظرفا تى أو حرف جر

(ش) يعني أنه لا يجوز أن يلي كان وأخواتها معمول خبرها الذي ليس بظرف ولا جار ومجرور
وهذا يشمل حالين أحدهما أن يتقدم معمول الخبر ويكون الخبر مؤنرا عن الاسم نحو كان طعامك
زيدا كلا وهذه ممتنعة عند البصريين وأجازها الكوفيون الثاني أن يتقدم المعمول والخبر على
الاسم ويتقدم المعمول على الخبر نحو كان طعامك آلا زيد وهي ممنوعة عند سيمويه وأجازها
بعض البصريين ويخرج من كلامه أنه إذا تقدم الخبر والمعمول على الاسم وقدم الخبر على المعمول
حازت المسئلة لأنه لم يل كان معمول خبرها فتقول كان آلا طعامك زيد ولا يمنعها البصريون
فإن كان المعمول ظرفا أو جار ومجرورا جازا بلاؤه كان عند البصريين والكوفيين نحو كان
عندك زيد مقبلا وكان فيك زيد راغبا (ص)

ومضير الشأن اسم الفاعل وقوع * وهو ما استبان أنه امتنع
(ش) يعني أنه إذا ورد من لسان العرب ما ظاهره أنه ولي كان وأخواتها معمول خبرها فأوله
على أن في كان ضمير مستتر هو ضمير الشأن بذلك نحو قوله

قنا فذهبا جود حول بيوتهم * بما كان إياهم عطية عودا
فهذا ظاهره أنه مثل كان طعامك زيدا كلا ويخرج على أن في كان ضمير مستتر هو ضمير الشأن
ومما ظاهره أنه مثل كان طعامك آكلا زيدا قوله

فأصبحوا والنوى على معرهم * وليس كل النوى تليق المساكين
إذا قرئ بالتاء المثناة من فوق فيخرج البيتان على ضمائر الشأن والتقدير في الأول بما كان هو
أي الشأن فضمير الشأن اسم كان وعطية مبتدأ وعود خبره وإياهم مفعول عود والجملة من المبتدأ
وخبره خبر كان فلم يفصل بين كان واسمها معمول الخبر لأن اسمها مضمير قبل المعمول والتقدير في
البيت الثاني وليس هو أي الشأن فضمير الشأن اسم ليس وكل منصوب يتلقى وتلقى المساكين فعل
وفاعل والجموع خبر ليس هذا بعض ما قبل في البيت (ص)

وقد تراد كان في حشو كما * كان أصح علم من تقدما

(ش) كان على ثلاثة أقسام أحدها الناقصة والثاني التامة وقد تقدم ذكرهما والثالث
الزائدة وهي المقصودة بهذا البيت وقد ذكر ابن عصفور أنها تراد بين الشيتين التامة لازمين كما ابتدا
وخبره مخوزيد كان قائم والفعل ومرفوعه مخولم يوجد كان مملوك والصفة والموصول فحجاء الذي
كان أكرمه والصفة والموصوف نحو مررت برجل كان قائم وهو ذا يفهم أيضا من اطلاق قول
المصنف وقد تراد كان في حشو وانما تنقاس زيادتها بين ما وفعل التعجب نحو ما كان أصح علم من
تقدما ولا تراد في غيره الأسماء وقد سمعت زيادتها بين الفعل ومرفوعه كقولهم ولدت فاطمة بنت
الحرب الانيارية الكملة من بني عيس لم يوجد كان أفضل منهم ومع أيضا زيادتها بين الصفة
والموصوف كقوله فكيف إذا مررت بدار قوم * وجيران لنا كانوا كرام
وشذ زيادتها بين حرف الجر ومجروره كقوله

سراة بني أبي بكر نسامي * على كان المسومة العرب

وأكثر ما تراد به الماضى وقد شذت زيادتها بلفظ المضارع في قول أم عقيل بن أبي طالب
أنت تكون ماجد نبيل * إذا تهب شمال بلبيل
(ص) ويحذفونها ويحذفون الخبر * وبعدان ولو كثيرا إذا اشهر
(ش) تحذف كان مع اسمها ويبقى خبرها كثيرا بعدان كقوله

قد قيل ما قبل أن صدقا وان كذبا * فساء متذرك من قول إذا قبلا

التقدير إن كان المقول صدقا وان كان المقول كذبا وبعدلو كقولك اثنتي بداية ولو جارأي ولو
كان المأني به جار أو قد شذ حذفها بعد لدن كقوله من لدن شولا فإلى اتلاها التقدير من لدن كانت هي
شولا (ص) وبعدان تعويض ماعن الارتكاب * كمثل أما أنت برا فاقرب

(ش) ذكر في هذا البيت أن كان تحذف بعد أن المصدرية ويعوض عنها ما ويبقى اسمها وخبرها
نحو أما أنت برا فاقرب والاصل أن كنت برا فاقرب فحذفت كان فأنفصل الضمير المتصل بها وهو

التاء فصار أن أنت برأثم أي بما عوضا عن كان فصار أن ما أنت برأثم أدغمت النون في الميم فصار
أما أنت برأومثله قول الشاعر

أبناشاة أما أنت ذائقر * فان قومي لم تأكلهم الضبيع

فان مصدرية ومازائدة عوضا عن كان وأنت اسم كان المحذوفة وذائقر خبرها ولا يجوز الجمع بين
كان وما لكون ما عوضا عنها ولا يجوز الجمع بين العوض والعوض وأجاز ذلك المبرد فيقول أما
كنت منطلقا انطلقت ولم يسمع من لسان العرب حذف كان وتعويض ما عنها وإبقاء اسمها وخبرها
الا إذا كان اسمها ضمير مخاطب كما مثل به المصنف ولم يسمع مع ضمير المتكلم نحو أما أنا منطلقا
انطلقت والاصل أن كنت منطلقا ولا مع الظاهر نحو أما زيد ذاهبا انطلقت والقياس جوازهما
كما جاز مع المخاطب والاصل أن كان زيد ذاهبا انطلقت وقدم مثل سيبويه رحمه الله في كتابه
بأما زيد ذاهبا (ص)

ومن مضارع لكان منجزم * تحذف نون وهو حذف ما التزم

(ش) اذا جزم الفعل المضارع من كان قيل لم يكن والاصل يكون فحذف الجازم الضمة التي على
النون فالتقى سا كان الواو والنون فحذفت الواو لالتقاء الساكنين فصار اللفظ لم يكن والقياس
يقتضي أن لا يحذف منه به ذلك شيء آخر لكنهم حذفوا النون بعد ذلك تخفيفا لكثرة الاستعمال
فقالوا لم يك وهو حذف جائز لا لازم ومذهب سيبويه ومن تابعه أن هذه النون لا تحذف عند
ملاقاة ساء كن فلا تقول لم يك الرجل قائما وأجاز ذلك يونس وقد قرئ شاذ لم يك الذين كفروا
وأما اذا لاقت متحركا فلا يخلو أما أن يكون ذلك المتحرك ضميرا متصلا أولا فان كان ضميرا متصلا
لم تحذف النون اتفاقا كتوله صلى الله عليه وسلم لعمر رضي الله تعالى عنه في ابن صياد أن يكنه فلن
تساط عليه وإن لا يكنه فلاخذ بذلك في قوله فلا يجوز حذف النون فلا تقول إن يكنه ولا يكنه وإن
كان خبر ضمير متصل جازا محذوف والاثبات نحو لم يكن زيد قائما ولم يكن زيد قائما وظاهر كلام
المصنف أنه لا فرق في ذلك بين كان الناقصة والتامة وقد قرئ وإن تلك حسنة يضاعفها برفع
حسنة وحذف النون وهذه هي التامة

(فصل في ما ولولات وان المشبهات بليس) *

(ص) افعال ليس أعلمت مادون ان * مع بقا النفي وترتيب زكن

وسبق حرف جر أو ظرف كما * بي أنت معنيا أجاز العلماء

(ش) تقدم في أول باب كان وأخواتها أن نواسخ الابتداء تنقسم إلى أفعال وحروف وسبق
الكلام على كان وأخواتها وهي من الأفعال الناقصة وسيأتي الكلام على الباقي وذكر المصنف
في هذا الفصل من الحروف الناقصة ما يعمل عمل كان وهو ما ولولات وان أما ما فلفظة بني تميم
أنها لا تعمل شأفتقول ما زيد قائم فزيد مرفوع بالابتداء وقائم خبره ولا يعمل لما في شيء منهما
وذلك لان ما حرف لا يختص لدخوله على الاسم نحو ما زيد قائم وعلى الفعل نحو ما يقوم زيد وما لا
يختص فحقه أن لا يعمل ولا لغة أهل الجاز عملها كعمل ليس أشبهوا بها في أنها لنفي الحال عند
الاطلاق فيرفعون بها الاسم وينصبون بها الخبر نحو ما زيد قائما قال الله تعالى ما هذا بشرا وقال
تعالى ما من أمهاتهم وقال الشاعر

أبناء وهامة كنفون أباهم * حنقوا الصدور وما هم وأولادها

لكن لا تعمل عندهم إلا بشرط ستة ذكر المصنف منها أربعة الأول أن لا يتراد بعد ها ان فان زيدت بطل عملها ان نحو ما ان زيد قائم يرفع قائم ولا يجوز نصبه وأجاز ذلك بعضهم الثاني أن لا ينتقض النفي بالان نحو ما زيد الا قائم فلا يجوز نصب قائم خلافا لمن أجازة الثالث أن لا يتقدم خبرها على اسمها وهو غير ظرف ولا جار ومجرور فان تقدم وجب رفعه نحو ما قائم زيد فلا تقول ما قائم زيد وفي ذلك خلاف فان كان ظرفا أو مجرورا فقدمته فقات ما في الدار زيد وما عندك عمرو فاختلاف الناس في ما حينئذ هل هي عاملة أم لا فن جعلها عاملة قال ان الظرف والجار والمجرور في موضع نصب بهاء من لم يجعلها عاملة قال انهما في موضع رفع على انهما خبران للمبتدأ الذي به هما وهذا الثاني هو ظاهر كلام المصنف فانه شرط في اعمالها أن يكون المبتدأ أو الخبر بعد ما على الترتيب الذي زكن وهذا هو المراد بقوله وترتيب زكن أي علم ويعنى به أن يكون المبتدأ أمقدا ما والخبر مؤخر او مقتضاه أنه متى تقدم الخبر لا تعمل ما شيا سواه كان الخبر ظرفا أو جار أو مجرورا أو غير ذلك وقد صرح بهذا في غير هذا الكتاب الشرط الرابع أن لا يتقدم معمول الخبر على الاسم وهو غير ظرف ولا جار ومجرور فان تقدم بطل عملها نحو ما طعمك زيد أكل فلا يجوز نصب أكل من أجاز بقائه العمل مع تقدم الخبر بغير بقاء العمل مع تقدم معمول بطريق الأولى لتأخر الخبر وقد يقال لا يلزم ذلك لما في الاعمال مع تقدم معمول من الفصل بين المحرف ومعموله وهذا غير موجود مع تقدم الخبر فان كان معمول ظرفا أو جار ومجرورا لم يبطل عملها ان نحو ما عندك زيد مقما وما في أنت معنى لان الظروف والمجرورات يتوسع فيهما لا يتوسع في غيرها وهذا الشرط مفهوم من كلام المصنف لتخصيصه جواز تقدم معمول الخبر بما اذا كان معمول ظرفا أو جار ومجرورا الشرط الخامس أن لا يتكرر ما فان تكررت بطل عملها ان نحو ما ما زيد قائم فلا يجوز نصب قائم وأجازة بعضهم الشرط السادس أن لا يبدل من خبرها ما موجب فان ابدل بطل عملها ان نحو ما زيد بشي الا بشي لا يعاين بشي في موضع رفع خبر عن المبتدأ الذي هو زيد ولا يجوز أن يكون في موضع نصب خبرا عن ما وأجازة قوم ركلام سيويوه رحمه الله تعالى في هذه المسئلة محتمل للقولين المذكورين أعني القول باشتراط ان لا يبدل من خبرها ما موجب والقول بعدم اشتراط ذلك فانه قال بعد ذكر الامثال المذكور وهو ما زيد بشي الى آخره استوت اللغتان يعني لغة الحجاز ولغة عجم واختلف شراح الكتاب فيما يرجع اليه قوله استوت اللغتان فقال قوم هو راجع الى الاسم الواقع قبل الاو المراد به لا عمل لما فيه فاستوت اللغتان في أنه مرفوع هؤلاء هم الذين شرطوا في اعمال ما أن لا يبدل من خبرها ما موجب وقائم قوم هو راجع الى الاسم الواقع بعد الاو المراد أنه يكون مرفوعا سواه جعلت ما مجازية أو تيمية وهؤلاء هم الذين لم يشترطوا في اعمال ما أن لا يبدل من خبرها ما موجب وتوجيه كل من القولين وترجيح المختار منه ما هو الثاني لا يليق بهذا المختصر (ص)

ورفع معطوف بل كن أو بل * من بعد منصوب بما الزم حيث حل

(ش) اذا وقع بعد خبر ما طاف فلا يخالوا ما أن يكون مقتضيا للايجاب أو لا فان كان مقتضيا للايجاب تعين رفع الاسم الواقع بعده وذلك نحو بل ولا كن فتقول ما زيد قائم لكن قاعد أو بل قاعد فيجب رفع الاسم على أنه خبر مبتدأ محذوف والتقدير بل لكن هو قاعد وبل وقاعد ولا يجوز

نصب قاعدة على خبر ما لان ما لا تعمل في الموجب وان كان الحرف العاطف غير مقتض للاليجاب
كالواو ونحوها جازا المصوب والرفع والمختار انصب نحو ما زيد قائما ولا قاعدة ويجوز الرفع فتقول
ولا قاعدة وهو خبر مبتدأ محذوف والتقدير ولا هو قاعدة ففهم من تخصيص المصنف وجوب الرفع بما
اذا رفع الاسم بعد بل ولكن انه لا يجب الرفع بعد غيرهما (ص)

وبعد ما ليس جريا بالخبر * وبعد لا ونفي كان قد يحجر

(ش) تراد الباء كثيرا في الخبر المنفي بليس وما تحرقوله تعالى اليس الله بكاف عبده واليس الله
بترزى انتقام وما ربك بغافل عما يعملون وما ربك بظلام للعبيد ولا تختص زيادة الباء بعدما
بكونها مجازية خلافا للقرم بل تراد بعدها وبعد التسمية وقد نقل سيويه والفراء رحمه الله تعالى
زيادة الباء بعدما عن بني تميم فلا التفات الى من منع ذلك وهو موجود في أشعارهم وقد اضطرب رأى
الفاخرسي في ذلك فمرة قال لا تراد الباء لا بعد المجازية ومرة قال تراد في الخبر المنفي وقد وردت زيادة
الباء قليلا في خبر لا كقوله

فكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة * بمن تبتلا عن سواد بن قارب

وفي خبر كان المنفية بلم كقوله

وان مدت الايدي الى الزاد لم اكن * بأعجاءهم اذا جشع القوم أعمل

(ص) في النكرات أعملت كليس لا * وقد تلي لات وان ذا العمل

ومالات في سوى حين عمل * وحذف ذي الرفع فشاو العكس قل

(ش) تقدم أن الحروف العاملة عمل ليس أربعة وتقدم الكلام على ما ذكرهنا لولات وان أما
لا فذهب المحازين الى أنها عمل ليس ومذهب تميم اهـ الله لا تعمل عند المجازين الا
بشروط ثلاثة أحدها ان يكون الاسم والخبر نكرتين نحو لا رجل أفضل منك ومنه قوله

تعز فلا شيء على الارض باقيا * ولا وزر عما قضى الله واقيا

وقوله نصرتك اذا صاحب غير خاذل * فموتت حصنا بالسكاة حصينا

وزعم بعضهم أنها قد تعمل في معرفة وأنشد النابغة

بدت فعل ذي ود فلما تبعتها * توات وبقت حاجتي في فؤاديا

وحات سواد القلب لا أنا غيا * سواها ولا عن حها متراحيا

واختلف كلام المصنف في هذا البيت فمرة قال انه مؤول ومرة قال ان القياس عليه سائغ الشرط
الثاني أن لا يتقدم خبرها على اسمها فلا تقول لا قائما رجل الشرط الثالث أن لا ينتقض النفي بالا فلا
تقول لا رجل الا أفضل من زيد بنصب أفضل بل يجب رفعه ولم يتعرض المصنف لهذين الشرطين
واما ان النافية فذهب أكثر البصريين والفراء أنها لا تعمل شيأ مذهب الكوفيين خلا الفراء
أنها تعمل عمل ليس وقال به من البصريين أبو العباس المبرد وأبو بكر بن السراج وأبو علي الفارسي
وأبو الفتح بن جني واختاره المصنف وزعم أن في كلام سيويه رحمه الله تعالى إشارة الى ذلك وقد
ورد السماع به قال الشاعر

ان هو مستولى على أحد * الاعلى أضعف المجانين

وقال آخر

ان المرء ميتا بانقضاء حياته * ولكن بأن يبقى عليه فيحذف ذلا
 وذ كرا بن جنى في المحاسب أن سعيد بن جبير رضى الله عنه قرأ أن الذين تدعون من دون الله عبادا
 أمثالكم ينصب العباد ولا يشترط في اسمها أو خبرها أن يكونا ذكرين بل تعمل في النكرة والمعرفة
 فتقول ان رجل قائما وان زيد قائما وأمالات فهي لا النافية زبدت عليها تاء التأنيث مفتوحة ومذهب
 الجمهور أنها تعمل عمل ليس فترفع الاسم وتنصب الخبر لكن اختصت بانها لا يذكّر معها الاسم
 والخبر معا بل انما يذكّر معها أحدهما والكثير في لسان العرب حذف اسمها وبقاء خبرها ومنه
 قوله تعالى ولات حين مناص بنصب المحسن فحذف الاسم وبقي الخبر والتقدير ولات حين مناص
 مناص فالحين اسمها وحين مناص خبرها وقد قرئ شذوذا ولات حين مناص برفع الحين على أنه
 اسم لات والخبر محذوف والتقدير ولات حين مناص لهم أى ولات حين مناص كائنا لهم وهذا
 هو المراد بقوله وحذف ذى الرفع الى آخر البيت وأشار بقوله وماللات في سوى حين عمل الى ما ذكره
 سيدييه من أن لات لا تعمل الا في المحين واختلف الناس فيه فقال قوم المراد أنها لا تعمل الا في لفظ
 المحين ولا تعمل فيما رادفه كالساعة ونحوها وقال قوم انها لا تعمل الا في أسماء الزمان فتعمل في لفظ
 الحين وفيما رادفه من أسماء الزمان ومن عملها فيما رادفه قول الشاعر
 ندم البغاة ولات ساعة مندم * واليغنى مرتع مبيت فيه ونجم
 وكلام المصنف محتمل للقولين وجزم بالثاني في التسهيل ومذهب الاخفش أنها لا تعمل شيئا وأنه ان
 وجد الاسم بعدها منصوبا فأنصبه فعل مضموم والتقدير لات أرى حين مناص وان وجد مرفوعا
 فهو مبتدأ والخبر محذوف والتقدير لات حين مناص كائن لهم والله أعلم

﴿أفعال المقاربة﴾

(ص) كسان كاد وعسى لكن نذر * غير مضارع لهذين خبر
 (ش) هذا هو القسم الثاني من الأفعال الناسخة لا ابتداء وهو كاد وأخواتها وذ كرا المصنف منها
 أحد عشر فعلا ولا خلاف في أنها أفعال الاعسى فنقل الزاهد عن ثعلب أنها حرف ونسب أيضا
 الى ابن السراج والصحیح أنها فعل يدل على اتصال تاء الفاعل وأخواتها هي نحو عسيت وعسيتم
 وعسيتن وهذه الأفعال تسمى أفعال المقاربة وليست كلها للمقاربة بل هي على ثلاثة أقسام أحدها
 مادل على المقاربة وهي كاد وكرب وأوشك والثاني مادل على الرجاء وهي عسى وعسى وعسى وعسى
 والثالث مادل على الانشاء وهي جعل وطفق وأخذ وعاق وأنشأ فسميتها أفعال المقاربة من باب
 تسمية الكل باسم البعض وكلها تدخل على المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ اسمها الها ويكون خبره خبرا
 لها في موضع نصب وهذا هو المراد بقوله كسان كاد وعسى لكن الخبر في هذا الباب لا يكون الا
 مضارعا نحو كاد زيد يقوم وعسى زيد أن يقوم ونذر مجيئة اسمها بعد عسى وكاد كقوله
 أكثر في العذل لمجادا * لا تسكرن انى عسيت صائما
 وقوله فابت الى فهم وما كدت آسا * وكما مثلها فارقتها وهي تصفر
 وهذا هو مراد المصنف بقوله لكن نذر الى آخره لكن في قوله غير مضارع أيها فانه يدخل تحت
 الاسم والطرف والجار والمجرور والجملة الاسمية والجملة الفعلية غير المضارع ولم يندرج في هذه
 كلها خبرا عن عسى وكاد بل الذي يندرج في الخبر اسمها وأما هذه فلم يندرج في خبرها عن هذين

(ص) وكونه بدون أن بعد عسى * نزل كاد الأمر فيه عكسا
 (ش) أي اقتران خبر عسى بأن كثيرا وتجريده من أن قليل وهذا مذهب سيبويه ومذهب جمهور
 البصريين أنه لا يتجرد خبرها من أن لافي الشعر ولم يرد في القرآن الا مقترنا بأن قال الله تعالى فعسى
 الله أن يأتي بالفتح وقال عز وجل عسى ربكم أن يرجمكم ومن وروده بدون أن قوله
 عسى الكرب الذي أمسيت فيه * يكون وراءه فرج قريب
 وقوله عسى فرج يأتي به الله انه * له كل يوم في خلقته امر
 وأما كاد فذكر المصنف أنها عكس عسى فيكون الكثير في خبرها أن يتجرد من أن ويقل اقترانه بها
 وهذا بخلاف مانص عليه الاندلسيون من أن اقتران خبرها بأن مخصوص بالشعر فن تجريده من
 أن قوله تعالى فذببحوها وما كادوا يفعلون وقال من بعدما كاد تربيع قلوب فريق منهم ومن
 اقترانه بأن قوله صلى الله عليه وسلم ما كدت أن أصلي العصر حتى كادت الشمس أن تغرب وقوله
 كادت الشمس أن تفيض عليه * اذ غدا حشور يطة وبرود
 (ص) وكعسى حرى ولكن جعل لا * خبرها حتما بأن متصلا
 وألزموا الخلق أن مثل حرى * وبعد أوشك انتفا أن نزرا
 (ش) يعني أن حرى مثل عسى في الدلالة على رجاء الفعل لكن يجب اقتران خبرها بأن نحو حرى زيد
 أن يقوم ولم يتجرد خبرها من أن لافي الشعر ولا في غيره وكذلك الخلق يلزم أن خبرها نحو اخلولت
 السماء أن تطروها من أمثلة سيبويه وأما أوشك فالكثير اقتران خبرها بأن ويقل حذفها منه
 فن اقترانه بها قوله ولو سئل الناس التراب لا وشكوا * اذا قيل ها تواتوا أن يملوا ويعنوا
 ومن تجرده منها قوله
 يوشك من فر من منيته * في بعض غراته يوافقها
 (ص) ومثل كاد في الاصح كرا * وترك أن مع ذى الشروع وجبا
 كأنشأ السائق يحدو وطفق * كذا جعلت وأخذت وعلق
 (ش) لم يذ كر سيبويه في كرب الا تجرد خبرها من أن وزعم المصنف أن الاصح خلافه وهو أنها مثل
 كاد فيكون الكثير فيها تجريد خبرها من أن ويقل اقترانه بها فن تجريده قوله
 كرب القاب من جواه يذوب * حين قال الوشاة هذذ غضوب
 وسمع من اقترانه بها قوله
 سقاها ذوو الاحلام صجلا على الظما * وقد كريت أعناقها ان تقطاعا
 والمشهور في كرب فتح الراية ونقل كسرهما أيضا ومعنى قوله وترك أن مع ذى الشروع وجبا أن مادل
 على الشروع في الفعل لا يجوز اقتران خبره بأن لما بينه وبين أن من المناقاة لان المقصود به الحال
 وأن للاستقبال وذلك نحو أنشأ السائق يحدو وطفق زيد يذو وجهه ل يتكلم وأخذت يتنظم وعلق
 يفعل كذا (ص) واستعملوا مضارع لا وشكا * وكاد لا غير وزادوا وشكا
 (ش) أفعال هـ هذا السبب لا تصرف الا كادوا وشك فانه قد استعمل منهما المضارع نحو قوله
 تعالى يكادون يسطون وقول الشاعر يوشك من فر من منيته وزعم الاصمعي أنه لم يستعمل يوشك
 الا بلفظ المضارع وليس بجيد بل قد حكى الخليل استعمال الماضي وقد ورد في الشعر كقوله

ولو سئل الناس التراب لا وشكوا * اذا قيل ها تو ان يملوا وعندها
نعم الكثير فيها استعمال الماضي وقول المصنف وزادوا وشكوا غناه انه قد ورد ايضا استعمال
اسم الفاعل من اوشك كقوله

قرشكة ارضنا ارتعود * خلاف الانيس وحوشا يابا
وقد يشعر تخصيصه اوشك بالذكر انه لا يستعمل اسم الفاعل من كاد وليس كذا بل قد ورد
استعماله في الشعر كقوله

اموت اسي يوم الرجام واتني * يقينارهن بالذي انا كاند
وقد ذكر المصنف هذا في غير هذا الكتاب وافهم كلام المصنف ان غير كاد و اوشك من افعال هذا
الباب لم يرد منه المضارع ولا اسم الفاعل وحكي غيره خلاف ذلك فحكي صاحب الانصاف استعمال
المضارع واسم الفاعل من عسى قالوا عسى يعسى فهو عاس وحكي الجوهرى مضارع طفق وحكي
السكسائي مضارع جعل

(ص) بعد عسى اخلوق اوشك قد يرد * غنى بأن يفعل عن ثان فقد
(ش) اختصت عسى واخلوق و اوشك بانها تستعمل ناقصة وتامة فاما الناقصة فقد سبق
ذكرها واما التامة فهي المسندة الى ان والفعل نحو عسى ان يقوم واخلوق ان ياتي و اوشك ان
يفعل فان والفعل في موضع رفع فاعل عسى واخلوق و اوشك واستغنت به عن المنصوب الذي هو
خبرها وهذا اذا لم يل الفاعل الذي بعده ان ظاهر يصح رفعه به فان وليه نحو عسى ان يقوم زيد
فذهب الاسم تاذ ابو على الشلو بين الى انه يجب ان يكون الظاهر مرفوعا بالذي بعده ان فان وما
بعدها فاعل لعسى وهي تامة ولا تخبر بها وذهب المبرد والسيبراني والفارسي الى تجويز ما ذكره
الشلو بين وتجويز وجه آخر وهو ان يكون ما بعد الفعل الذي بعده ان مرفوعا بعسى اسمها وان
والفعل في موضع نصب بعسى وتقدم على الاسم والفعل الذي بعده ان فاعله ضمير يعود على فاعل
عسى وجاز عوده عليه وان تاخر لانه قد تم في النية وتظهر فائدة هذا الخلاف في التثنية والجمع
والتأنيث فتقول على مذهب غير الشلو بين عسى ان يقوم الزيدان وعسى ان يقوموا الزيدون
وعسى ان يقمن الهندات فتاتي بضمير في الفعل لان الظاهر ليس مرفوعا به بل هو مرفوع بعسى
وعلى رأى الشلو بين يجب ان تقول عسى ان يقرم الزيدان وعسى ان يقوم الزيدون وعسى ان تقوم
الهندات فلاتاتي في الفعل بضمير لانه رفع الظاهر الذي بعده

(ص) وجودن عسى او ارفع مضمر * بها اذا اسم قبلها قد ذكرنا
(ش) اختصت عسى من بين سائر افعال هذا الباب بانها اذا تقدم عليها اسم جاز ان يضمير فيه ضمير
يعود على الاسم السابق وهذه لغة تميم وجاز تجريد هاعن الضمير وهذه لغة الحجاز وذلك نحو زيد عسى
ان يقوم فعلى لغة تميم يكون في عسى ضمير مستتر يعود على زيد وان يقوم في موضع نصب بعسى
وعلى لغة الحجاز لا ضمير في عسى وان يقوم في موضع رفع بعسى وتظهر فائدة ذلك في التثنية والجمع
والتأنيث فتقول على لغة تميم هندات عسى ان تقوم والزيدان عسى ان يقوموا والزيدون عسى ان
يقوموا والهندات عسى ان يقمن وتقول على لغة الحجاز هندات عسى ان تقوم والزيدان عسى ان يقوموا
والزيدون عسى ان يقوموا والهندات عسى ان يقمن واما غير عسى من افعال هذا الباب فيجب

الأضمار فيه فتقول الزيدان جمع لا ينطق به مان ولا يجوز ترك الأضمار فلا تقول الزيدان جعل
يتضمنان كما تقول الزيدان هي ان يقوما (ص)

والفتح والكسر اخفى السين من * نحو عسيت وانتقا الفتح ز كن
(ش) اذا اتصل بهى ضمير موضوع الرفع وهو انكم نحو عسيت أو لمخاطب نحو عسيت وعسيتما
وعسيتم وعسيتن أو لغائبات نحو عسيتن جاز كسر سينها وفتحها والفتح أشبهه وقرأنا فع هل عسيتم
ان قوليتم بكسر السين وقرأنا الباقيون بفتحها

* (ان واخواتها) *

(ص) لان أن ليت لکن لعل * كأن عكس ما لکن من عمل
كان زيدا عالم باني * كقولك لکن ابنه ذو ضغن
(ش) هذا هو القسم الثاني من الحروف الناصخة للابتداء وهي ستة أحرف ان وأن وكان ولا لکن
وايت ولعل وعدا سديويه خمسة فأسقط أن المفتوحة لأن أصلها ان المكسورة كما سيأتي ومعنى ان
وأن للتوكيد ومعنى كأن لتشبيه ولكن للاستدراك وايت للتمني ولعل للترجي والاشفاق والفرق
بين الترجي والتمني أن التمني يكون في الممكن نحو ليت زيدا قائم وفي غير الممكن نحو ليت الشهاب
يعود يوم اران الترجي لا يكون الا في الممكن فلا تقول لعل الشهاب يعود والفرق بين الترجي
والاشفاق أن الترجي يكون في المحبوب نحو لعل الله يرجنا والاشفاق في المكروه نحو لعل العذو
يقدم وهذه الحروف تعمل عكس عمل كان فتعصب الاسم وترفع الخبر نحو ان زيدا قائم فهي طاملة
في الجزأين هذا مذهب البصريين وذهب الكوفيون الى أنها لا عمل لها في الخبر وانما هو باق على
رفعه الذي كان له قبل دخول ان وهو خبر المبتدأ (ص)

وراع ذا الترتيب الا في الذي * كانت فيها أو هنا غير المذی
(ش) أي يلزم تقديم الاسم في هذا الباب وتأخير الخبر إلا اذا كان الخبر ظرفا أو جارا أو مجرورا
فانه لا يلزم تأخير، ونحو هذا قسمان أحدهما أنه يجوز تقديمه وتأخيره وذلك نحو ليت فيها
غير المذی أوليت هنا غير المذی أي الوقع فيجوز تقديم فيها وهنا على غير وتأخيرها ما عدا
والثاني أنه يجب تقديمه نحو ليت في الدار صاحبها أو في مجوز تأخير في الدار لا يعود الصمير على
متأخر لفظا ورتبة ولا يجوز تقديمه مع قول الخبر على الاسم اذا كان غير ظرف ولا مجرور نحو ان زيدا
آكل طعامك فلا يجوز ان طعامك زيدا آكل وكذلك ان كان المفعول ظرفا أو جارا أو مجرورا نحو ان
زيدا واثق بلك أو جالس عندك فلا يجوز تقديم المفعول على الاسم فلا تقول ان بلك زيدا واثق أو
ان عندك زيدا جالس وأجازه بعضهم وجعل منه قوله

فلا تلحن فيها فان مجبها * أخاك مصاب القاب جم بلاه

(ص) وهمزان فتح لست مصدر * مسدها وفي سوى ذلك كسر

(ش) ان لها ثلاثة أحوال وجو الفتح وجوب الكسر وحوازا لمرين فيجب فتحها اذا قدرت
بمصدر كما اذا وقعت في موضع مرفوع فعمل نحو يحنني ألك قائم أي قيامك أو منصوبه نحو عرفت
ألك قائم أي قيامك أو في موضع مجرور حرف نحو عجبت من ألك قائم أي من قيامك وانما قال
لست مصدر مسدها ولم يقل لست مصدر مسدها لانه قد يسد المفرد مسدها ويجب كسرها نحو ظننت

زيد انه قائم فهذه يجب كسرها وان سدت مسد مفرد لانها في موضع المفعول الثاني ولكن لا تقدر
بالصدر اذا لا يصح ظننت زيد اقسامه فان لم يجب تقديرها بمصدر لم يجب فتحها بل تكسر وجوبا او
جوازا على ما سدين وتحت هذا قسمان احدهما وجوب الكسر والثاني جواز الفتح والكسر
فاشار الى وجوب الكسر بقوله (ص)

فا كسر في الابتداء وفي يده صله * وحيث ان ايمن مكمله
او حكيت بالقول او حلت محل * حال كثرته واني ذوا مل
وكسروا من بعد فعل علقها * باللام كما علم انه لذو تقي

(ش) يجب الكسر في ستة مواضع الاول اذا وقعت ان ابتداء أي أول الكلام نحو ان زيد قائم
ولا يجوز وقوع المفتوحة ابتداء فلا تقول أنك فاضل عندي بل يجب التأخير فتقول عندي أنك
فاضل وأجاز بعضهم الابتداء بها الثاني أن تقع أن صدر صلة نحو جاء الذي انه قائم ومنه قوله
تعالى وآتينا من السكّن زمانا مفاتيحه لتتوه الثالث أن تقع جوابا للقسمة وفي خبرها اللام نحو
والله ان زيدا قائم وسأني الكلام على ذلك الرابع أن تقع في جملة محكية بالقول نحو قلت ان زيدا
قائم فان لم تحك به بل أجرى القول مجرى الظن فتحت نحو اقول ان زيدا قائم أي أظن الخامس
أن تقع جملة في موضع الحال كقوله زرينه واني ذوا مل ومنه قوله تعالى كما انرجك ربك من
بينك بالحق وان فريقا من المؤمنين لكارهون وقول الشاعر

ما أعطاني ولا سألتها * الا واني محاذي كرمي

السادس أن تقع بعد فعل من أفعال القلوب وقد علق عنها باللام نحو علمت ان زيدا قائم وسندين
هذان في باب ظن فان لم يكن في خبرها اللام فتحت نحو علمت ان زيدا قائم هذا ما ذكره المصنف وأورد
عليه أنه نقص مواضع يجب كسر ان فيها الاول اذا وقعت بعد ألا الاستفخاضة نحو ألا ان زيدا
قائم ومنه قوله تعالى ألا انهم هم السفهاء الثاني اذا وقعت بعد حيث نحو اجلس حيث ان زيدا
حائس الثالث اذا وقعت في جملة هي خبر عن اسم عين نحو زيد انه قائم انتهى ولا يرد عليه شيء من
هذه المواضع لدخوله تحت قوله فا كسر في الابتداء لان هذه انما كسرت لكونها أول جملة
مبتدأ بها (ص)

بعد اذا خفاء أو قسم * لالام يده وجهين نفي
مع تلوا الجزا وذا بطرد * في نحو خير القول اني أجد

(ش) يعني أنه يجوز فتح ان وكسرها اذا وقعت بعد اذا الفجائية نحو خرجت فاذا ان زيدا قائم فن
كسرها جعلها جملة والتقدير خرجت فاذا زيدا قائم ومن فتحها جعلها مع صلتها مصدرا وهو مبتدأ
خبره اذا الفجائية والتقدير فاذا قيام زيد أي في الحضرة قيام زيد ويجوز أن يكون الخبر محذوفا
والتقدير خرجت فاذا قيام زيد موجود ومما جاء بالوجهين قوله

وكنتم أرى زيدا كما قيل سيدي * اذا انه عبد القفا واللاهزم

روى بفتح ان وكسرها فن كسرها جعلها جملة والتقدير ادا هو عبد القفا واللاهزم ومن فتحها جعلها
مصدرا مبتدأ وفي خبره الوجهان السابقان والتقدير على الاول فاذا عبد وديته أي في الحضرة
عبوديته وعلى الثاني فاذا عبد وديته موجودة وكذا يجوز فتح ان وكسرها اذا وقعت جواب قسم

وليس في خبرها اللام فحو حلفت أن زيد أقام بالفتح والكسر وقد روى بالفتح والكسر قوله

لتقدم من بعد القصي * متى ذى القاذورة المقل

أو تحافى بربك العلي * أني أبو ذالك الصبي

ومقتضى كلام المصنف أنه يجوز فتح أن وكسرها بعد القسم إذا لم يكن في خبرها اللام سواء كانت الجملة المقسم بها فعلية أو الفعل فيها مفعول به فحو حلفت أن زيد أقام أو ضمير مفعول به فحو والله أن زيد أقام أو اسمية فحو الله أن زيد أقام وكذلك يجوز الفتح والكسر إذا وقعت أن بعد فاء الجزاء فحو من يأتي فانه مكرم فالكسر على جعل أن ومعها ولها جملة أجيب بها الشرط فكأنه قال من يأتي فهو مكرم والفتح على جعل أن وصلته له صدر مبتدأ أو الخبر محذوف والتقدير من يأتي فأكرام موجود ويجوز أن يكون خبرا والمبتدأ محذوف والتقدير فتراؤه الا كرام ومما جاء بالوجه - من قوله تعالى كتب ربكم على نفسه الرجة أنه من عمل منكم روايحه الله ثم تاب من بعده وأصلح فانه غفور رحيم قرئ فانه غفور رحيم بالفتح والكسر فالكسر على جعلها جملة جوابا لمن والفتح على جعلها مصدر مبتدأ خبره محذوف والتقدير فالغفران جزاؤه أو على جعلها خبرا مبتدأ محذوف والتقدير فتراؤه الغفران وكذلك يجوز الفتح والكسر إذا وقعت أن بعد مبتدأ هو في المعنى قبل وخبر أن قول والقاتل واحد فحو خبر القول أني أحد من فتح جعل أن وصلته ما صدر عن خبرا عن خبر والتقدير خبر القول حمد الله خير مبتدأ أو حمد الله خبره ومن كسرها جملة خبر عن خبر كما تقول أول قرأتني سبع اسم ربك الأعلى فأول مبتدأ وسبع اسم ربك الأعلى جملة خبر عن أول وكذلك خبر القول مبتدأ أو أني أحد الله خبره ولا يحتاج هذه الجملة إلى رابط لأنها نفس المبتدأ في المعنى فهي مثل نطق الله حسي ومثل سيمويه هذه المسئلة بقوله أول ما أقول أني أحد الله ونخرج الكسر على الرجة الذي تقدم ذكره وجوانته من باب الاخبار بأجل وعالمه جرى جماعة من المتقدمين والمتأخرين كما يردو الرجاء والبراني وأبي بكر بن طاهر وعليه أكثر النحويين (ص)

وبعد ذات الكسر تعجب الخبر * لام ابتداء فحو أني لوزر

(ش) يجوز دخول لام الابتداء على خبر أن المكسورة فحو أن زيد أقام وهذه اللام حقها أن تدخل على أول الكلام لأن لها مصدر الكلام ففيها أن تدخل على أن فحو أن زيد أقام لكن لما كانت اللام لانا كبدا وان لانا كيد كرها الجمع بين حرفين بمعنى واحد فأنروا اللام إلى الخبر ولا تدخل هذه اللام على خبر باقي أخوات أن فلا تقول لزيد أقام وأجاز الكوفيون دخولها في خبرا كن وأنشدوا

يا مومنتي في حب ليلى عوانلي * والكنني من حبها العميد

ونخرج على أن اللام زائدة كما في زيادته في خبر أمي فحو قوله

مروا عالى فقالوا كيف سيدكم * فقال من سئلوا أمي لمجهودا

أي أمي مجهودا وكما زيدت في خبر المبتدأ أشدوذا كقوله

أم الخليلس لجوز شهريه * ترضى من اللحم بعظم الرقه

وأجاز المبرد دخولها في خبر أن المفتوحة وقد قيل شاذ إلا أنهم لما كلون الطعام بفتح أن ويخرج

أيضا على زيادة اللام (ص)

ولا يلي ذى اللام ما قد نفيا * ولا من الأفعال ما كرضيا
وقد يليها مع قد كأن ذأ * لقد سما على العدا مستحوذا

(ش) إذا كان خبران منه فلام تدخل عليه اللام فلا تقول إن زيدا لما يقوم وقد ورد في الشعر كقوله
وأعلم أن تسليم أوتركا * للام مقشاهان ولا سواء
وأشار بقوله ولا من الأفعال ما كرضيا إلى أنه إذا كان الخبر ماضيا متصرفا غير مقرون بقدم لم تدخل
عليه اللام فلا تقول إن زيدا الرضى وأجاز ذلك السكاسي وهشام فان كان الفعل مضارعا دخلت
اللام عليه ولا فرق بين المتصرف نحو إن زيدا الرضى وغير المتصرف نحو إن زيدا اليندر الشره إذا
إذا لم تقترب منه المسمى أو سوف فإن اقترنت نحو إن زيدا سوف يقوم أو سوف يقوم ففي جواز دخول
اللام عليه خلاف وأن كان ماضيا غير متصرف فظاهر كلام المصنف جواز دخول اللام عليه
فتقول إن زيدا نهم الرجل وإن عمر البقيس الرجل وهذا مذهب الأخفش والفراء والمثاقيل أن
سبويه لا يميز ذلك فإن قرن الماضي المتصرف بقدم جاز دخول اللام عليه وهذا هو المراد بقوله
وقد يليها مع قد نحو إن زيدا القدام (ص)

وتحبب الواسط معمول الخبر * والفصل واسم محل قبله الخبر

(ش) تدخل لام الابتداء على معمول الخبر إذا توسط بين الاسم والخبر نحو إن زيدا الطعامك
آكل وينبغي أن يكون الخبر حينئذ ماضيا يصح دخول اللام عليه كما مثلنا فان كان الخبر لا يصح
دخول اللام عليه لم يصح دخولها على معمول كما إذا كان الخبر ماضيا متصرفا غير مقرون بقدم
لم يصح دخول اللام على معمول فلا تقول إن زيدا الطعامك آكل وأجاز ذلك بعضهم وانما قال
المصنف وتحبب الواسط أي المتوسط تنبيه على أنها لا تدخل على معمول إذا تأخر فلا تقول إن
زيدا آكل الطعامك وأشار بقوله بأن اللام إذا دخلت على معمول المتوسط لا تدخل على الخبر فلا
تقول إن زيدا الطعامك لا آكل وذلك من جهة أنه خص دخول اللام بمعمول الخبر المتوسط وقد
سمع ذلك قبله لاحكى من كلامهم في لعمري الله الصالح وأشار بقوله والفصل إلى أن لام الابتداء
تدخل على ضمير الفصل نحو إن زيدا هو القائم قال الله تعالى إن هذا هو القاصص الحق فهذه
اسم إن وهو ضمير الفصل ودخلت عليه اللام والقاصص خبر إن وسمى ضمير الفصل لأنه يفصل بين
الخبر والصيغة وذلك إذا قلت زيدا هو القائم ولو لم تأت بهم ولا حتم أن يكون القائم صيغة زيدا وأن
يكون خبرا عنه فلما أتيت به وتبين أن يكون القائم خبرا عن زيد وشرط ضمير الفصل أن يتوسط
بين المبتدأ والخبر نحو زيد هو قائم أو بين ما أصله المبتدأ والخبر نحو إن زيدا هو قائم وأشار بقوله
واسم محل قبله الخبر إلى أن لام الابتداء تدخل على الاسم إذا تأخر عن الخبر نحو إن في الدار زيدا
قال الله تعالى وإن لك لأجرا غير ممنون وكلامه يشعر أيضا بأنه إذا دخلت اللام على ضمير الفصل
أو على الاسم التأخر لم تدخل على الخبر وهو كذلك فلا تقول إن زيدا هو قائم ولا إن في الدار زيدا
ومقتضى إطلاقه في قوله إن لام الابتداء تدخل على معمول المتوسط بين الاسم والخبر أن كل
معمول إذا توسط جاز دخول اللام عليه كالفعل الصريح والجار والمجرور والظرف والحال وقد
نص النحويون على منع دخول اللام على الحال فلا تقول إن زيدا الضاحك راكب (ص)

ووصل ما يندى الحروف مبطل * أعمالها وقد بقي العمل

(ش) اذا اتصلت ما غير الموصولة بان واخراتها كفتها عن العمل الاليت فانه يجوز فيها الالهمال والالهمال فتقول انما زيد قائم ولا يجوز نصب زيد وكذلك ان وكان ولكن ولعل وتقول ليما زيد قائم وان شئت نصبت زيد افقلت ليما زيد قائم وظاهر كلام المصنف رحمه الله تعالى ان ما اتصلت بهذه الاحرف كفتها عن العمل وقد عمل قليلا وهذا مذهب جماعة من النحويين وحكى الانخفش والكسائي انما زيد قائم والصحيح المذهب الاول وهو انه لا يعمل منها مع ما الاليت واما ما حكاه الانخفش والكسائي فسادا واحترزا غير الموصولة من الموصولة فانها لا تكفيها عن العمل بل تعمل معها والمراد بالموصولة التي بمعنى الذي نحو ان ما عندك حسن أي ان الذي عندك حسن والتي هي مقدرة بالصدر نحو ان ما فعلت حسن أي ان فعلك حسن (ص)
وجائز رفعك معطوفا على * منصوب ان بعد ان تستكملا

(ش) اي اذا أتى بعد اسم ان وخبرها بعطف جاز في الامم الذي بعده وجهان أحدهما ان نصب عطفا على اسم ان نحو ان زيدا قائم وعمران والثنائي الرفع نحو ان زيدا قائم وعمران واختلف فيه فالشهور انه معطوف على محل اسم ان لانه في الاصل مرفوع لمكونه مبتدأ وهذا يشعر به ظاهر كلام المصنف وذهب قوم الى انه مبتدأ وخبره محذوف التقدير وعمران وكذلك وهو الصحيح فان كان العطف قبل ان تستكمل ان أي قبل ان تأخذ خبرها تعين النصب عند وجه والنحويين فتقول ان زيدا وعمران قائمان وانك وزيدا اذاهبان واجاز بعضهم الرفع (ص)
والحق ما نلكن وان * من دون ليت ولعل وكان

(ش) حكم ان المفتوحة وليكن في العطف على اسمها محكم ان المكسورة فتقول علمت ان زيدا قائم وعمران برفع عمرو ونصبه وتقول علمت ان زيدا وعمران قائمان بالنصب فقط عند الجمهور وكذلك تقول ما زيد قائم لكن عمرا منطلق وخالد بالنصب خالدا برفعه وما زيد قائم لكن عمرا وخالدا منطلقان بالنصب فقط وأماليت ولعل وكان فلا يجوز معها الا النصب تقدم المعطوف أو تأخر فتقول ليت زيدا وعمران قائمان وليت زيدا قائم وعمران برفع عمرو في المثالين ولا يجوز رفعه وكذلك كان ولعل واجاز الفراء الرفع فيه متقدما ومتأخرا مع الاحرف الثلاثة (ص)

وخففت ان فعل العمل * وتلزم اللام اذا ما تم مل

وربما استغنى عنها ان بدا * ما ناطق اراده معقدا

(ش) اذا خففت ان فالأكثر في لسان العرب انها فتقول ان زيدا قائم واذا أهملت لزمها اللام فارقة بينهما وبين ان النافية وايقل اعمالها فتقول ان زيدا قائم وحكى الاعمال سميويه والانخفش وجهما الله تعالى فلا تلزمها حينئذ اللام لانها لا تلبيس والحالة هذه بالنافية لان النافية لا تنصب الامم وترفع الخبر وانما تلبيس بان النافية اذا أهملت ولم يظهر المقصود بها فان ظهر المقصود فقد استغنى عن اللام كقوله

ونحن اباة الضيم من آل مالك * وان مالك كانت كرام الامادن

التقدير وان مالك كانت فخذت اللام لانها لا تلبيس بالنافية لان المعنى على الاثبات وهذا هو المراد بقوله وربما استغنى عنها ان بدا الى آخر البيت واختلاف النحويين في هذه اللام هل هي لام الابتداء ادخلت للفرق بين ان النافية وان الخفيفة من الثقيلة أم هي لام أخرى اجتلبت

للفرق وكلام سيبويه يدل عن أنها لام الابتداء أدخلت للفرق وتظهر فائدة هذا الخلاف في
مسئلة جوت بن أبي العافية وابن الأختروهي قوله صلى الله عليه وسلم قد علمنا ان كنت مؤمنا
فن جعلها لام الابتداء أوجب كسر ان ومن جعلها الا ما أخرى اجتلبت للفرق فتح ان وجري الخلاف
في هذا المثلة قباها ما بين أبي الحسن علي بن سليمان البغدادي الانخفش الصغير وبين أبي علي
الفارسي فقال الفارسي هي لام غير لام الابتداء اجتلبت للفرق وبه قال ابن أبي العافية وقال
الانخفش الصغير إنما هي لام الابتداء أدخلت للفرق وبه قال ابن الأختروهي (ص)

والفعل ان لم يك تامخا فلا * تلقه غالباً بان ذي موصلا

(ش) اذا خففت ان فلا يلزم من الافعال الا الافعال الناصخة للابتداء نحو كان واخواتها وظن
واخواتها قال الله تعالى وان كانت لكيرة الا على الذين هدى الله وقال تعالى وان يكاد الذين
كفروا ليزلقونك بايصارهم وقال تعالى وان وجدنا أكثرهم لفاسقين و يقل ان يلزم غير الناصخ
واليه أشار بقوله غالباً ومنه قول بعض العرب ان يزبك انفسك وان يشبك لحيه وقوله ان
فمعت كاتبك لسوطاً وأجاز الانخفش ان قام لانا ومنه قول الشاعر

شأت بميتك ان قتلت مسلماً * حات عليك عقوبة المتعمد

(ص) وان تخفف ان فامعها استمكن * والخبر اجل جملة من بعد ان

(ش) اذا خففت ان بقيت على ما كان لها من العمل لكن لا يكون اسمها الا ضمير الشأن
محذوفا وخبرها لا يكون الا جملة وذلك نحو علمت ان زيد قائم فان مخففة من الثقيلة واسمها ضمير
الشأن وهو محذوف والتقدير علمت انه زيد قائم وقد يبرز اسمها رها هو غير ضمير الشأن كقوله

فلو انك في يوم الرخاء سألتني * طلاقك لم أبخل وانت صديق

(ص) وان يكن فعلا ولم يكن دعا * ولم يكن نصري فنه ممتنعا

فالا حسن الفصل بقدا ونفي أو * تنفيس أولو وقليل ذكرو

(ش) اذا وقع خبر ان المخففة جـ له اسمية لم يحتاج الى فاصل فتقول علمت ان زيد قائم من غير حرف
فاصل بين ان وخبرها الا اذا قصد النفي فيفصل بينهما بحرف النفي كقوله تعالى وان لا اله الا هو
فهل انتم مسلمون وان وقع خبرها جملة فعلية فلا يخلو اما ان يكون الفعل متصرفا أو غير متصرف
فان كان غير متصرف لم يثبت بفاصل نحو قوله تعالى وان ليس للانسان الا ما سعى وقوله تعالى
وان عسى ان يكون قد اقترب أجلهم وان كان متصرفا فلا يخلو اما ان يكون دعاء أو لا فان كان
دعاء لم يفصل كقوله تعالى والخامسة ان غضب الله عليهم اني فراءة من قرأ غضب بصيغة الماضي
وان لم يكن دعاء فقال قوم يجب ان يفصل بينهما الا قليلا وقالت فرقة منهم المصنف يجوز الفصل
وتركه والاحسن الفصل والفاصل أحد أربعة أشياء الأول قد كقوله ونعلم ان قد صدقتنا الثاني
حرف التنفيس وهو السين أو سوف فقال السين قوله تعالى علم ان س يكون منكم مرضى ومثال
سوف قول الشاعر واعلم فعلم المرء برفعه * ان سرف يأتى كل ما قدرا

الثالث النفي كقوله تعالى أفلا يرون ان لا يرجع اليهم قولا وقوله تعالى ايجسب الانسان ان
ان يجمع عظامه وقوله تعالى ايجسب ان لم يره أحد الرابع لو وقل من ذكرها فاصلة من النحويين
ومنه قوله تعالى اولم يهد للذين يربثون الارض من بعد اهلها ان لو نشاء أصبناهم بذنوبهم ومما جاء

بدون فاصل قوله علموا أن يؤملون فجادوا * قبل أن يسئلوا باعظم سؤل
وقوله تعالى لمن أراد أن يتم الرضاعة في قراءة من رفع يده في قول والقول الثاني أن أن ليست مخففة
من الثقيلة بل هي الناصبة للفعل المضارع وارتفع يتم بعده شذوذا (ص)
وخففت كأن أيضا فتوى * منصوبها وثابتا أيضا روى
(ش) إذا خففت كأن فتوى اسمها وأخبر عنها بجملة اسمية نحو كأن زيد قائم أو جملة فعلية مصدرية
يلم كقوله تعالى كأن لم تكن بالأمس أو مصدرية بقدر كقوله

أفد الترحل غير أن ركابنا * لما نزل برحالنا وكان قد
أي وكان قد زالت واسم كان في هذه المسئلة محذوف وهو ضمير الشأن والتقدير كأنه زيد قائم
وكانه لم تكن بالأمس وكانه قد زالت والجملة التي بعدها خبر عنها وهذا معنى قوله فتوى منصوبها
وأشار بقوله وثابتا أيضا روى إلى أنه قد روى اثبات منصوبها وأما كنه قليل ومنه قوله
وصدر مشرق النهر * كأن تديبه حقان

فتديبه اسم كأن وهو منصوب بالياء لأن مثنى وحقان خبر كان وروى كأن تديبه حقان فيكون اسم
كان محذوف وهو ضمير الشأن والتقدير كأنه وتديبه حقان مبتدأ وخبر في موضع رفع خبر كان
ويحتمل أن يكون تديبه اسم كأن وجاء بالالف على لغة من يجعل المثنى بالالف في الأحوال كلها

ولا التي لنفي الجنس *

(ص) عمل أن اجعل لافي نكرة * مفردة جاء تلك أو مكررة
(ش) هذا هو القسم الثالث من الحروف الناصبة للابتداء وهي لا التي لنفي الجنس والمراد بها
لا التي قصد بها التنصيص على استغراق النفي للجنس كله وانما قلت التنصيص احترازا عن التي
يقع الاسم به - دها مرفوعا نحو لا رجل قائم فانها ليست نصافي نفي الجنس اذ يحتمل نفي الواحد
ونفي الجنس فبتقدير ارادة نفي الجنس لا يجوز لا رجل قائم بل رجلان وبتقدير ارادة نفي الواحد
يجوز لا رجل قائم بل رجلان وأما لاهذه فهي لنفي الجنس ليس الا فلا يجوز لا رجل قائم بل رجلان
وهي تعمل عمل أن فتنبص المبتدأ اسمها لها وترفع الخبر عنها ولا فرق في هذا العمل بين
المفردة وهي التي لم تتكرر نحو لا غلام رجل قائم وبين المكررة نحو لا حول ولا قوة الا بالله ولا يكون
اسمها وخبرها الانكسرة فلا تعمل في المعرفة وما ورد من ذلك مؤول بنكرة كقوله - م قضية ولا أبا
حسن لها فالقدير ولا معنى بهذا الاسم لها ويدل على أنه معامل معاملة النكرة وصحة بالنكرة
كقوله لا أبا حسن حناها ولا يفصل بينها وبين اسمها فان فصل بينهما ألغيت كقوله تعالى لا فيها

غول (ص) فانصب بها مضافا ومضارعه * وبعد ذلك الخبر اذ كر رافعه

وركب المفرد قائما كلا * حول ولا قوة والثاني اجعلا

مرفوعا ومنصوبا أو مركبا * وان رفعت أولا لا تنصبها

(ش) لا يخلو اسم لاهذه من ثلاثة أحوال الحال الاول أن يكون مضافا الثاني أن يكون مضارعا
للمضاف أي مشابهة والمراد به كل اسم يتعلق بما بعده اما يعمل نحو لا طالع الا ظاهر ولا خبر امن
زيد راكب واما به ظرف نحو لا ثلاثة وثلاثين عندنا ويسمى المشبه بالمضاف مطولا ومطولا أي
ممدودا وحكم المضاف والمشب به النصب لفظا كما مثل والحال الثالث أن يكون مفردا والمراد به

هنا ما ليس بمضاف ولا مشبه بالمضاف فيدخل فيه المثنى والمجموع وحكمه البناء على ما كان ينصب به لتركيبه مع لا وصيرورته معها كالثاني الواحد فهو من الخمسة عشر ولا يمكن محله النصب بل لأنه اسم لها فالمفرد الذي ليس بمثنى ولا مجموع يعني على الفتح لأن نصبه بالفتحة نحو لا حول ولا قوة إلا بالله والمثنى وجع المذكر السالم بينان على ما كانا ينصبان به وهو الياء نحو لا مسلمين لك ولا مسلمين يزيد مسلمين ومسلمين مبنيان لتركيبهما مع لا كما بنى رجل لتركيبه معها وذهب الكوفيون والزجاج إلى أن رجلا في قولك لا رجل معرب وإن فتحته فتحة أعراب لا فتحة بناء وذهب المبرد إلى أن مسلمين ومسلمين معربان وأما جمع المؤنث السالم فقال قوم مبنى على ما كان ينصب به وهو الكسر فتقول لا مسلمات لك بكسر التاء ومنه قوله

ان الشباب الذي يجد عواقبه * فيه نالذ ولا لذات للشباب

وأجاز بعضهم الفتح نحو لا مسلمات لك وقول المصنف وبعد ذلك الخبر إذ كراهه معناه أنه يذكر الخبر بعد اسم لا مرفوعا والرافع له لا عند المصنف وجماعة أن كان اسمها مضافا أو مشبها بالمضاف وإن كان الاسم مفردا فاختلاف في رافع الخبر فذهب سيبويه إلى أنه ليس مرفوعا بل وانما هو مرفوع على أنه خبر المبتدأ لأن مذهبه أن لا واسمها المفرد في موضع رفع بالابتداء والاسم المرفوع بعدهما خبر عن ذلك المبتدأ ولم يعمل لا عنده في هذه الصورة إلا في الاسم وذهب الاخفش إلى أن الخبر مرفوع بلافتحة تكون لا عاملة في الجزأين كما عرفت فيهما مع المضاف والمشبّه به وأشار بقوله والثاني اجعل لا إلى أنه إذا أتى بعد لا والاسم الواقع بعدهما بعام فونكرة مفردة وتكررت لا نحو لا حول ولا قوة إلا بالله يجوز فيه خمسة أوجه وذلك لأن المعطوف عليه إما أن يبنى مع لا على الفتح أو ينصب أو يرفع فإن بنى معها على الفتح جاز في الثاني ثلاثة أوجه الأول البناء على الفتح لتركيبه مع لا الثانية وتكون الثانية عاملة عمل أن نحو لا حول ولا قوة إلا بالله الثاني النصب عطفا على محل اسم لا وتكون لا الثانية زائدة بين العاطف والمعطوف نحو لا حول ولا قوة إلا بالله ومنه قوله

لأنسب اليوم ولا خلة * اتسع الخرق على الراقع

الثالث الرفع وفيه ثلاثة أوجه الأول أن يكون معطوفا على محل لا واسمها لأنهما في موضع رفع بالابتداء عند سيبويه وحينئذ تكون لا زائدة الثاني أن تكون لا الثانية عمات عمل ليس الثالث أن يكون مرفوعا بالابتداء وليس للأعمال فيه وذلك نحو لا حول ولا قوة إلا بالله ومنه قوله

هذا العمر كم الصغار بعينه * لا أم لي إن كان ذلك ولا أب

وإن نصب المعطوف عليه جاز في المعطوف الأوجه الثلاثة المذكورة أعني البناء والرفع والنصب نحو لا غلام رجل ولا امرأة ولا امرأة ولا امرأة وإن رفع المعطوف عليه جاز في الثاني وجهان الأول البناء على الفتح نحو لا رجل ولا امرأة ولا غلام رجل ولا امرأة ومنه قوله

فلا لغو ولا تأثيم فيها * وما فاهوا به أبدا مقيم

والثاني الرفع نحو لا رجل ولا امرأة ولا غلام رجل ولا امرأة ولا يجوز النصب للثاني لأنه انما جاز فيما تقدم للعطف على اسم لا ولا هنا ليست بناسبة فيسقط النصب ولهذا قال المصنف وإن رفعت أولا لا تنصبا (ص) ومفردا تعالمني يلى * فافتحوا وأنصبن أو ارفع تعدل

(ش) إذا كان اسم لا مبنيا ونعت بمفرد يليه أي لم يفصل بينه وبينه بفواصل جاز في النعت ثلاثة

أوجه الأول البناء على الفتح لتركيبه مع اسم لا نحو لارجل ظريف الثاني النصب مراعاة لمحل اسم لا نحو لارجل ظريفا الثالث الرفع مراعاة لمحل لا واسمها لأنها في موضع رفع عند سيبويه كما تقدم نحو لارجل ظريف (ص)

وغير ما يلي وغير المفرد * لا تبين وانصبه أو الرفع اقصد

(ش) تقدم في البيت الذي قبل هذا أنه إذا كان النعت مفردا والمنعوت مفردا أو ليه النعت جاز في النعت ثلاثة أوجه وذكر في هذا البيت أنه إذا لم يل النعت المفرد والمنعوت المفرد بل فصل بينهما بفواصل لم يحز بناه النعت فلا تقول لارجل فيها ظريف ببناء ظريف بل تبين رفعه نحو لارجل فيها ظريف أو نصبه نحو لارجل فيها ظريفا وانما سقط البناء على الفتح لأنه انما حاز عند عدم الفصل لتركيب النعت مع الاسم ومع الفصل لا يمكن التركيب كما لا يمكن التركيب إذا كان المنعوت غير مفرد نحو لا طالعاج لارجل لا فرق في امتناع البناء على الفتح في النعت عند الفصل بين أن يكون المنعوت مفردا كما مثل أو غير مفرد وأشار بقوله وغير المفرد إلى أنه إذا كان النعت غير مفرد كالماضاف والمثبته بالماضاف تبين رفعه أو نصبه فلا يجوز بناؤه على الفتح ولا فرق في ذلك بين أن يكون المنعوت مفردا أو غير مفرد ولا بين أن يفصل بينهما وبين النعت أو لا يفصل وذلك نحو لارجل صاحب برفها ولا غلام رجل فيها صاحب بر وحاصل ما في البيت أنه إذا كان النعت مفردا والمنعوت مفردا ولم يفصل بينهما حاز في النعت ثلاثة أوجه نحو لارجل ظريف وظريفا وظريف وان لم يكونا كذلك تبين الرفع أو النصب ولا يجوز البناء (ص)

والعطف ان لم تتكرر لاحكام * له بالنعت ذى الفصل انتهى

(ش) تقدم أنه إذا عطف على اسم لا نكرة مفردة وتكررت لا يجوز في المعطوف ثلاثة أوجه الرفع والنصب والبناء على الفتح نحو لارجل ولا امرأة ولا امرأة ولا امرأة وذكر في هذا البيت أنه إذا لم تتكرر لا يجوز في المعطوف ما جاز في النعت المفصول وقد تقدم أنه يجوز فيه الرفع والنصب ولا يجوز فيه البناء على الفتح فتقول لارجل وامرأة وامرأة ولا يجوز البناء على الفتح وحكي الاختصاص لارجل وامرأة بالبناء على الفتح على تقدير تكررها فلا يقال لارجل ولا امرأة ثم حذفت لا وكذلك إذا كان المعطوف غير المفرد لا يجوز فيه إلا الرفع والنصب سواء تكررت لا نحو لارجل ولا غلام امرأة أو لم تتكرر نحو لارجل وغلام امرأة هذا كما إذا كان المعطوف نكرة فان كان معرفة لا يجوز فيه إلا الرفع على كل حال نحو لارجل ولا زيد فيها أو لارجل وزيد فيها (ص)

وأعطى لامع همزة استفهام * ما تستحق دون الاستفهام

(ش) إذا دخلت همزة الاستفهام على لا النافية للعنص بقيت على ما كان لها من العمل وسائر الاحكام التي سبق ذكرها فتقول لارجل قائم والأغلام رجل قائم والأطالعاج سلاظا هر وحكم المعطوف والصفة بعد دخول همزة الاستفهام حكمهما قبل دخولها هكذا أطلق المصنف رحمه الله تعالى هنا وفي كل ذلك تفصيل وهو أنه إذا قصد بالاستفهام التوبيخ أو الاستفهام عن النفي فالحكم كما ذكر من أنه يبقى عملها وجميع ما تقدم ذكره من أحكام العطف والصفة وجواز الإلغاء فمثال التوبيخ قولك أأرحوع وقد شئت ومنه قوله

أأرعوها لمن ولت شيبته * وأذنت بحشيب بغيره

ومثال الاستعها من النفي قولك لا رجل قائم ومنه قوله
 ألا صطبار لست على أم لمسا جاد * إذا ألقى الذي لاقاه أمشالي
 وإذا قصد بالآل التمني فذهب المازني أنها تبقى على جميع ما كان لها من الأحكام وعليه يتمشى إطلاق
 المصنف ومذهب سيمويه أنه يبقى لها عملها في الاسم ولا يجوز الغاؤها ولا الوصف أو الوصف
 بالرفع مراعاة للإبتداء ومن استعماله التمني قواهم ألاماء ما يرد أو قول الشاعر
 ألا عمرو لي مستطاع رجوعه * فإرباب ما أنات يد الغفلات
 وشاع في ذال الباب إسقاط الخبر * إذا المراد مع سقوطه ظهر
 (ص) إذا دل دليل على خبر لا نافية للجنس وجب حذفه عند التسمين والطائين وكثر حذفه عند
 المجازين ومثاله أن يقال هل من رجل قائم فتقول لا رجل وتحذف الخبر وهو قائم وجوابه عند
 التسمين والطائين وجواز عند المجازين ولا فرق في ذلك بين أن يكون الخبر في ظرف ولا جار
 ومجرور كما مثل أو ظرفاً أو مجروراً فيقال هل عندك رجل أو هل في الدار رجل فتقول لا رجل
 فإن لم يدل على الخبر دليل لم يحذفه عند الجميع فتقوله صلى الله عليه وسلم لا أحد أغبر من الله
 وقول الشاعر ولا كريم من الولدان مصبوح * وإلى هذا أشار المصنف بقوله إذا المراد مع سقوطه
 ظهور واحترز بهذا أمماً لا يظهر المراد مع سقوطه فإنه لا يجوز حينئذ الحذف كما تقدم

في زمان وأخواتها

(ص) انصب بفعل القاب جراً أي ابتداء * اعني رأى خال علمت وجدا
 ظن حسبت وزعت مع عد * حجادري وجعل اللذ كما اعتقد
 وهب تعلم والتي كصيرا * ايضاً انصب مبتداً وخبراً
 (ش) هذا هو القسم الثالث من الأفعال النامضة للإبتداء وهو ظن وأخواتها وينقسم إلى قسمين
 أحدهما أفعال القلوب والثاني أفعال التحويل فاما أفعال القلوب فتقسم إلى قسمين أحدهما
 ما يدل على اليقين وذكر المصنف منها خمسة رأى وعلم ووجد ودري وتعلم والثاني منه ما يدل على
 الرجحان وذكر المصنف منها ثمانية خال وظن وحسب وزعم وعد وجا وجعل وهب فقال رأى
 قول الشاعر رأيت الله أكبر كل شيء * محاولة وأكثرهم جنوداً
 فاستعمل رأى فيه اليقين وقد استعمل رأى بمعنى ظن كقوله تعالى انهم يرونه بعيداً أي يظنونونه
 ومثال علم علمت زيداً أخاك وقول الشاعر
 علمتك الماذل المعروف فانبعثت * اليك في واجفات الشوق والامل
 ومثال وجد قوله تعالى وإن وجدنا أكثرهم أفاستقينا ومثال درى قوله
 دريت الوفي العهد يا عروفا غبط * فان اغتباط بالوفاء حميد
 ومثال تعلم وهي التي بمعنى اعلم قوله
 تعلم شفاء النفس قهر عدوها * فبالغ بالطف في التحيل والمكر
 وهذه مثل الأفعال الدالة على اليقين ومثال الدالة على الرجحان قولك خلت زيداً أخاك وقد
 تستعمل خال ليقين كقوله
 دعاني الغواني عهن وختني * لي اسم فلا ادعي به وهو اول

وظننت زيدا صاحبا حيك وقد تستعمل للمعنى كقوله تعالى وظنوا ان لا ملجأ من الله الا اليه وحسبت
زيدا صاحبا حيك وقد تستعمل للمعنى كقوله

حسبت التقى والجود خير تجارة * رباحا اذا ما المرء اصبح ناقلا

ومثال زعم قوله

فان ترعيني كنت اجهل فيكم * فاني شريت المحلم بعدك بالجهل

ومثال عد قوله

فلا تعدد المولى شريكك في الغنى * ولست كما المولى شريكك في العدم

ومثال حقا قوله

قد كنت أجروا بعمروا خائفة * حتى أمت بنا يوما ملمات

ومثال جعل قوله تعالى وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن اناثا وقيد المصنف جعل بكونها
بمعنى اعتقد احتراز من جعل ال التي بمعنى صير فانها من أفعال التحويل لا من أفعال القلوب ومثال
هب قوله

فقات أجرني أبا مالك * والافهني امرأها لكا

وتنبه المصنف بقوله أعني رأي على أن أفعال القلوب منها ما ينصب مفعول به وهو رأي وما بعده مما
ذكره المصنف في هذا الباب ومنها ما ليس كذلك وهو قسمان لازم نحو حين زيد ومتعد إلى واحد
نحو كرهت زيدا هذا ما يتعلق بالقسم الأول من أفعال هذا الباب وهو أفعال القلوب وأما أفعال
التحويل وهي المرادة بقوله والتي كصير إلى آخره فتتمدى أيضا إلى مفعولين أصلهما المبتدأ
والخبر وعدا بعضهم سبعة صير نحو صيرت الطين خرقا وجعل نحو قوله تعالى وقد مننا إلى ما عملوا
من عمل فجعلناه هباء منثورا وذهب كقوله م فهبني الله فداك أي صيرني وتخذ كقوله تعالى
لتخذت عليه أجرا واتخذ كقوله تعالى واتخذ الله إبراهيم خليلا وترك كقوله

وربينه حتى اذا مات تركه * أخا القوم وأسعني عن المسح شاربه

ورث كقوله

رمى الحدنان نسوة آل حرب * بمقدار سميدن له سمودا

فرد شعورهن السود بيضا * ورد وجوههن البيض سودا

وخص بالعليق والالغاما * من قبل هب والامر هب قد ألزما

كذا تعلم ولغ- ير الماض من * سواهما جعل كل ماله زكن

(ش) تقدم أن هذه الأفعال قسمان أحدهما أفعال القلوب والثاني أفعال التحويل فاما أفعال
القلوب فتقسم إلى متصرفة وغير متصرفة فالمتصرفة ما عدا هب وتعلم فيستعمل منها الماضي نحو
ظننت زيدا قائما وغير الماضي وهو المضارع نحو أظن زيدا قائما والامر نحو ظن زيدا قائما وامم
الماعل نحو أظن زيدا قائما وامم المفعول نحو يريد مظنون أبوه قائما فابوه هو المفعول الأول
وارتفع لقيامه مقام الماعل وقائما المفعول الثاني والمصدر نحو عجبت من ظنك زيدا قائما
ويثبت لها كلها من العمل وغيره ما ثبت للماضي وغير المتصرف اثنان وهما هب وتعلم بمعنى اعلم
فلا يستعمل منهما الا صيغة الامر كقوله

تعلم شفاء النفس قهر عدودا * فبالع باطاف في التحيل والمكر

وقوله

فقلت أجرني أبا مالك * والافهني امرأها لكا

واختصت النافية المتصرفة بالتعليق والالغاء بالتعليق وترك العمل لفظادون معنى لما منع نحو ظننت لزيد قائم فقولك لزيد قائم لم تعمل فيه ظننت لفظا لاجل المانع لما من ذلك وهو الالام لكنه في موضع نصب بدليل أنك لو عطفت عليه لنصبت نحو ظننت لزيد قائم وعمرامنة فافهني عاملة في لزيد قائم في المعنى دون اللفظ والالغاء هو ترك العمل لفظا ومعنى لما منع نحو لزيد ظننت قائم فليس لظننت عمل في لزيد قائم لافي المعنى ولا في اللفظ ويثبت المضارع وما بعده من التعليق وغيره ما ثبت لماضي نحو اظن لزيد قائم وزيد اظن قائم وأخواتها وغير المتصرفة لا يكون فيها تعليق والالغاء وكذلك أفعال التحويل نحو صبر وأخواتها (ص)

وجوز الالغاء لافي الابتداء * وانوضي الشأن أولام ابتداء

في موههم الغاء ما تقدما * والتزم التعليق قبل نفى ما

وان ولا لام ابتداء أو قسم * كذا والاستفهام ذاله انهم

(ش) يجوز الغاء هذه الأفعال المتصرفة اذا وقعت في غير الابتداء كما اذا وقعت وسطا نحو لزيد ظننت قائم أو آخر نحو لزيد قائم ظننت واذا توسطت فقبل الأعمال والالغاء بيان وقيل الأعمال أحسن من الالغاء وان تأخرت فالالغاء أحسن وان تقدمت امتنع الالغاء عند البصريين فلا تقول ظننت لزيد قائم بل يجب الأعمال فتقول ظننت لزيد قائما فان جاء من لسان العرب ما يوههم الغاءها متقدمة أول على اصحاب ضمير الشأن كقوله

أرحو وآمل أن تدنو مودتها * وما خال لدينامك تنويل

فالتقدير ما خاله لدينامك تنويل فلهاء ضمير الشأن وهي المفعول الأول ولدينامك تنويل جملة في موضع المفعول الثاني وحينئذ فلا الغاء أو على تقدير لام الابتداء كقوله

كذلك أدبت حتى صار من خلقي * أنى وجدت ملاك الشجة الادب

التقدير انى وجدت ملاك الشجة الادب فهو من باب التعليق وليس من باب الالغاء في شيء وذهب الكوفيون وتبعهم أبو بكر الزبيدي وغيره الى جواز الغاء المتقدم فلا يحتاجون الى تأويل البيتين وانما قال المصنف وجوز الالغاء لانه على أن الالغاء ليس بلازم بل هو جائز حيث جاز الالغاء جاز الأعمال كما تقدم وهذا بخلاف التعليق فيجب التعليق اذا وقع بعد الفعل ما النافية نحو ظننت ما زيد قائم أو ان النافية نحو علمت ان زيد قائم ومثله بقوله تعالى وتظنون ان لبثتم الا قليلا وقال بعضهم ليس هذا من باب التعليق في شيء لان شرط التعليق أنه اذا حذف المعلق تسلط العامل على ما بعده فينصب مفعولان نحو ظننت ما زيد قائم فلو حذف ما قلت ظننت لزيد قائما والآية الكريمة لا تأتي فيها ذلك لانك لو حذف المعلق وهو ان لم يتسلط تظنون على لبثتم اذ لا يقال وتظنون لبثتم هكذا زعم هذا القائل ولعله مخالف لما هو كالمجمع عليه من أنه لا يشترط في التعليق هذا الشرط الذي ذكره وتمثيل النحويين للتعليق بالآية الكريمة وشبهها بشبه ذلك وكذلك يعلق الفعل اذا وقع بعده لا النافية نحو ظننت لا زيد قائم ولا عمر وأولام الابتداء نحو ظننت لزيد قائم أولام القسم نحو علمت ليقوم من زيد ولم يذهبوا احد من النحويين من العلاقات والاستفهام له صور ثلاث

الاولى أن يكون أحد المفعولين اسم استفهام نحو علمت أيهم أبوك الثانية أن يكون مضافا إلى اسم استفهام نحو علمت غلام أيهم أبوك الثالثة أن تدخل عليه أداة الاستفهام نحو علمت أزيد عندك أم عمرو وعلمت هل زيد قائم أم عمرو (ص)

لعلم عرفان وطن تهمه * تعدية لواحد ملتزمه

(ش) إذا كانت علم بمعنى عرف تعدت إلى مفعول واحد كقولك علمت زيدا أي عرفته ومنه قوله تعالى والله أنخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئا وكذلك إذا كانت ظن بمعنى اتهم تعدت إلى مفعول واحد كقولك ظننت زيدا أي اتهمته ومنه قوله تعالى وما هو على الغيب بظنين أي بجهنم (ص) ولرأي الرؤيا أنم ما العيا * طالب مفعولين من قبل انتهى

(ش) إذا كانت رأي حلية أي للرؤيا في المنام تعدت إلى المفعولين كما تعدى اليهما علم المذكورة من قبل وإلى هذا أشار بقوله ولرأي الرؤيا أنم أي أنسب لرأي التي مصدرها الرؤيا ما نسب لعلم المتعدية إلى اثنين فعبر عن الحلية بما ذكر لأن الرؤيا وإن كانت تقع مصدر الغير رأي الحلية بالمشهور كونها مصدرها ومثال استعمال رأي الحلية متعدية إلى اثنين قوله تعالى إني أراي أعصر خمرها فالياء مفعول أول وأعصر خمر أجله في موضع المفعول الثاني وكذلك قوله

أبوحنش يورقني وطاق * وعمار وآونة أنالا *

أراهم رفقتي حتى إذا ما * تحافى الليل وانخزل انخزالا

إذا أنا كالذي يجري لورد * إلى آل فلم يدرك به لالا

فالهاء والميم في أراهم المفعول الأول ورفقتي هو المفعول الثاني (ص)

ولا تجزها بالادليل * سقوط مفعولين أو مفعول

(ش) لا يجوز في هذا الباب سقوط المفعولين ولا سقوط أحدهما إلا إذا دل دليل على ذلك فمثال حذف المفعولين للدلالة أن يقال هل ظننت زيدا قائما فتقول ظننت التقدير ظننت زيدا قائما فحذفت المفعولين لدلالة ما قبلهما عليهما ومنه قوله

بأي كتاب أم بأية سنة * ترى جبههم عاراعلى وتحسب

أي وتحسب جبههم عاراعلى فحذف المفعولين وهما جبههم وعاراعلى لدلالة ما قبلهما عليهما ومثال حذف أحدهما للدلالة أن يقال هل ظننت أحدا قائما فتقول ظننت زيدا أي ظننت زيدا قائما فتحذف الثاني للدلالة عليه ومنه قوله

ولقد نزلت فلا تظني غيره * مني بمنزلة الحب المكرم

أي فلا تظني غيره واقعا فغيره هو المفعول الأول وواقعا هو المفعول الثاني وهذا الذي ذكره المصنف هو الصحيح من مذاهب النحويين فإن لم يدل دليل على الحذف لم يحذف لهما ولا في أحدهما فلا تقول ظننت ولا ظننت زيدا ولا ظننت قائما تريد ظننت زيدا قائما (ص)

وكتظن اجعل تقول انولى * مستفهما به ولم ينفصل

بغير ظرف أو ظرف أو عمل * وإن ببعض ذي فصلت يحتمل

(ش) القول شأنه إذا وقعت بعده جملة أن تحكى نحو قال زيد عمرو ومنطلق وتقول زيد منطلق لكن الجملة بعده في موضع نصب على المفعولية ويجوز أجزاؤه مجرى الظن في نصب المبتدأ والخبر

مفعولين كما تنصبهما ظن والمشهور أن العرب في ذلك مذهب من أحدهما وهو مذهب عامة العرب أنه لا يحري القول بحري الظن إلا بشرط ذكرها المصنف أربعة وهي التي ذكرها عامة النحويين الأول أن يكون الفعل مضارعا الثاني أن يكون للمخاطب واليهما أشار بقوله اجعل تقول فان تقول مضارع وهو للمخاطب الشرط الثالث أن يكون مسبوقا باستفهام واليه أشار بقوله ان ولي مستفهما به الشرط الرابع أن لا يفصل بينهما أي بين الاستفهام والفعل بغير ظرف ولا مجرور ولا مفعول الفعل فان فصل بأحدهما لم يضر وهذا هو المراد بقوله ولم يفصل بغير ظرف إلى آخره فقال ما اجتمعت فيه الشروط قولك اتقول عمر انطلقا فمفعول أول ومنطلقا مفعول ثان ومنه قوله

متى تقول القاص الرواسما * بحملان أم قاصم وقاسما

فلو كان الفعل غير مضارع نحو قال زيد عمر ومنطلق لم ينصب القول مفعولين عند هؤلاء وكذا ان كان مضارعا غير تاء نحو يقول زيد عمر ومنطلق أو لم يكن مسبوقا باستفهام نحو أنت تقول عمرو منطلق أو سبق باستفهام ولكن فصل بغير ظرف ولا مجرور ولا مفعول له نحو أنت تقول زيد منطلق فان فصل بأحدهما لم يضر نحو عندك تقول زيدا منطلقا أو في الدار تقول زيدا منطلقا أو عمر اتقول منطلقا ومنه قوله

أجهالات قول بني لؤي * لعمري أيبك أو متجاهلينا

فبني مفعول أول وجهها لا مفعول ثان وإذا اجتمعت الشروط المذكورة جاز نصب المبتدأ والخبر مفعولين لتقول نحو أنت قول زيدا منطلقا وجاز رفعهما على الحكاية نحو أنت قول زيدا منطلقا

(ص) وأجرى القول كظن مطلقا * عند سليم نحو قل ذامشققا

(ش) أشار إلى المذهب الثاني للعرب في القول وهو مذهب سليم فيجرون القول بحري الظن في نصب المفعولين مطلقا أي سواء كان مضارعا أم غير مضارع وجدت فيه الشروط المذكورة أم لم

توجد وذلك نحو قل ذامشققا فذا مفعول أول ومشفقا مفعول ثان ومن ذلك قوله

قالت وكنت رجلا فطينا * هذا عمر الله امرأتنا

فهذا مفعول أول لقالت وامرأتنا مفعول ثان

﴿أعلم وأرى﴾

(ص) إلى ثلاثة أرى وعلم * عذوا إذا صار أرى وأعلم

(ش) أشار بهذا الفصل إلى ما يتعدى من الأفعال إلى ثلاثة مفاعيل فذكر سبعة أفعال منها أعلم وأرى فذكر أن أصلهما علم ورأى وأنهما بالهمزة يتعديان إلى ثلاثة مفاعيل لأنهما قبل دخول

الهمزة عليهما كانا يتعديان إلى مفعولين نحو علم زيد عمر انطلقا ورأى خالد بكرا أخاك فلما دخلت عليهما همزة النقل زادت في مفعول ثالثا وهو الذي كان فاعلا قبل دخول الهمزة وذلك نحو أعلمت

زيدا عمر انطلقا وأريت خالدا بكرا أخاك فزيدا وخالدا مفعول أول وهو الذي كان فاعلا حين قلت علم زيد ورأى خالد وهذا هو شأن الهمزة وهما أنهما تصير ما كان فاعلا مفعولا فان كان الفعل

قبل دخولهما لازما صار بهما متعديا إلى واحد نحو خرج زيد وأخرجت زيدا وان كان متعديا إلى واحد صار بهما متعديا إلى اثنين نحو لبس زيد جبعة فتقول ألست زيد اجمعة

وسياق الكلام عليه وان كان متعديا إلى اثنين صار متعديا إلى ثلاثة كما تقدم في أعلم وأرى (ص) وما مفعولي علمت مطلقا * للثان والثالث أيضا حقا

(ش) أي يثبت للمفعول الثاني والثالث من مفاعيل أعلم وأرى ما ثبت لمفعولي علم ورأى من كونهما مبتدأ وخبر في الأصل ومن جواز الالغاء والتعليق بالنسبة إليهما ومن جواز حذفهما أو حذف أحدهما إذا دل على ذلك دليل ومثال ذلك أعلمت زيدا عمرا قائما قال الثاني والثالث من هذه المفاعيل أصلهما المبتدأ والخبر وهما محذوران ويجوز الغاء العامل بالنسبة إليهما نحو وعمر وأعلمت زيدا قائما ومنه قولهم البركة أعلمنا الله مع إلا كبر فناء مفعول أول والبركة مبتدأ ومع إلا كبر ظرف في موضع الخبر وهما اللذان كانا مفعولين والأصل أعلمنا الله البركة مع إلا كبر وكذلك يجوز التعليق عنهما فتقول أعلمت زيدا عمرا قائما ومثال حذف أحدهما الدلالة أن يقال هل أعلمت أحدا عمرا قائما فتقول أعلمت زيدا ومثال حذف أحدهما الدلالة أن تقول في هذه الصورة أعلمت زيدا عمرا أي قائما أو أعلمت زيدا قائما أي عمرا قائما (ص)

وان تعدى الواحد به لا * هـمزة فلاثنين به توصلا
والثان منهما كثنائي اثني كسا * فهو به في كل حكم ذواتا

(ش) تقدم أن أرى وعلم إذا دخلت عليهما همزة المنقلب تعدى إلى ثلاثة مفاعيل وأشار في هذا البيت إلى أنه انما يثبت لهما هذا الحكم إذا كانا قبل همزة يتعدى إلى مفعولين وأما إذا كانا قبل همزة يتعدى إلى واحد كما إذا كانت رأى بمعنى أبصر نحو رأى زيدا عمرا وعلم بمعنى عرف نحو علم زيدا الحق فانهما يتعديان بعد همزة إلى مفعولين نحو رأيت زيدا عمرا وأعلمت زيدا الحق والـ في من هذين المفعولين كالمفعول الثاني من مفعولي كسا وأعطى نحو كسوت زيدا جبة وأعطيت زيدا درهما في كونه لا يصح الاختيار به عن الأول فلا تقول زيدا الحق كما لا تقول زيدا درهما وفي كونه يجوز حذفه مع الأول وحذف الثاني وإبقاء الأول وحذف الأول وإبقاء الثاني وان لم يدل على ذلك دليل فمما حذفها أعلمت وأعطيت ومنه قوله تعالى فاما من أعطى واتقى ومثال حذف الثاني وإبقاء الأول أعلمت زيدا وأعطيت زيدا ومنه قوله تعالى ولسوف يعطيك ربك فترضى ومثال حذف الأول وإبقاء الثاني نحو أعلمت الحق وأعطيت درهما ومنه قوله تعالى حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون وهذا معنى قوله والثمان منهما إلى آخر البيت (ص) وكأرى السابق نبا أخبرا * حدثت أنبا كذا كخبرا

(ش) تقدم أن المصنف عدل الأفعال المتعدية إلى ثلاثة مفاعيل سبعة وسبق ذكر أعلم وأرى وذكر في هذا البيت الخمسة الباقية وهي نبا كقولك نبأت زيدا عمرا قائما ومنه قوله نبئت زرعاً والسفاهة كاسمها * يهدي إلى غرائب الأشعار وأخبرك قولك أخبرت زيدا أخاك منطلقاً ومنه قوله وما عليك إذا أخبرتني دنفا * وغاب بعلك يوماً أن تعوديني وحدثت كقولك حدثت زيدا بكراً مقبلاً ومنه قوله أو منعم مائة ألوفن * حدثتوه له علينا الولاء وأنبا كقولك أنبأت عبد الله زيدا مسافراً ومنه قوله وأنبت قيساً ولم أبله * كما زعموا خير أهل اليمن وخبرك قولك خبرت زيدا عمراً غائباً ومنه قوله

ونخبرت سوداء الغميم مريضة * فاقبلت من أهلي بمصر أعودها
وانما قال المصنف وكأرى السابق لأنه تقدم في هذا الباب أن أرى تارة تتعدى الى ثلاثة مفاعيل
وتارة تتعدى الى اثنين وكان قد ذكر أولا المتعدية الى ثلاثة فنبه على أن هذه الأفعال الخمسة مثل
أرى السابقة وهي المتعدية الى ثلاثة لا مثل أرى المتأخرة وهي المتعدية الى اثنين

(الفاعل)

(ص) الفاعل الذي كرفوعى أتى * زيد منبرا وجهه نعم الفتى
(ش) لما فرغ من الكلام على قواعد الابتداء شرع في ذكر ما يطلبه الفعل التام من المرفوع
وهو الفاعل أو نائبه وسبأ في الكلام على نائبه في الباب الذي يلي هذا الباب فاما الفاعل فهو
الاسم المستند اليه فعل على طريقة فعل أو شبهه وحكمه الرفع والمراد بالاسم ما يشمل الصريح نحو
قام زيد والمؤول نحو يحبني أن تقوم أي قيامك فخرج بالمستند اليه فعل ما أسند اليه غيره نحو
زيد أخوك أو جلة نحو زيد قام أبوه أو زيد قام أو ما هو في قوة أو جلة نحو زيد قائم غلاماه أو زيد قائم
أي هو ونحو بقولنا على طريقة فعل ما أسند اليه فعل على طريقة فعل وهو النائب عن الفاعل
نحو ضرب زيد المراد بشبه الفعل المذكور باسم الفاعل نحو قائم الزيدان والصفة المشبهة نحو
زيد حسن وجهه والمصدر نحو عجبمت من ضرب زيد عمرا واسم الفعل نحو هيات العقيق
والظرف والجار والمجرور نحو زيد عندك أبوه أو في الدار غلاماه وأفعيل التفضيل نحو مررت
بالأفضل أبوه فأبوه مرفوع بالافضل والى ما ذكر أشار المصنف بقوله كرفوعى أتى الى آخره والمراد
بالمرفوعين ما كان مرفوعا بالفعل أو بشبه الفعل كما تقدم ذكره ومثل للمرفوع بالفعل بمثالين
أحدهما ما رفع بفعل متصرف نحو أتى زيد والثاني ما رفع بفعل غير متصرف نحو نعم الفتى ومثل
للمرفوع يشبه الفعل بقوله منبرا وجهه (ص)

وبعد فعل فاعل فان ظهر * فهو والاضحية راسية

(ش) حكم الفاعل التأخر عن رافعه وهو الفعل أو شبهه نحو قام الزيدان وزيد قائم غلاماه وقام
زيد ولا يجوز تقديمه على رافعه فلا تقول الزيدان قام ولا زيد غلاماه قائم ولا زيد قام على أن يكون
زيد فاعلا مقاما بل على أن يكون مبتدأ والفعل بعده رافع لضمير مستتر التقدير زيد قام هو وهذا
مذهب البصريين وأما الكوفيون فجازوا التقديم في ذلك كله وتظهر فائدة الخلاف في غير
الصورة الأخيرة وهي صورة الأفراد نحو زيد قام فتقول على مذهب الكوفيين الزيدان قام
والزيدون قام وعلى مذهب البصريين يجب أن تقول الزيدان قاما والزيدون قاموا فتأني بالف
وإلا وفي الفعل ويكونان هما الفاعلين وهذا معنى قوله وبعد فعل فاعل وأشار بقوله فان ظهر الخ
الى أن الفعل وشبهه لا بد له من مرفوع فان ظهر فلا ضمير فاعل فاعل فاعل فان ظهر الخ
نحو زيد قام أي هو (ص)

وجود الفعل اذا ما أسندا * لائنين اوجع كفاز الشهدا

وقد يقال سعدا وسعدوا * والفعل لا ظاهر بعد مسند

(ش) مذهب جمهور العرب أنه اذا أسند الفعل الى ظاهر مشني أو مجموع وجب ضمير يده من
علامة تدل على التثنية أو الجمع فيكون كحاله اذا أسند الى مفرد فتقول قام الزيدان وقام الزيدون

وقامت الهندات كما تقول قام زيد ولا تقول على مذهب هؤلاء قاما الزيدان ولا قاموا الزيدون
ولا قن الهندات فتأتي بعلامة في الفعل الرفع للظاهر على أن يكون ما بعد الفعل مرفوعا به وما
اتصل بالفعل من الالف والواو والنون حروف تدل على تثنية الفاعل أو جعته بل على أن يكون الاسم
الظاهر مبتدأ مؤخر أو الفعل المتقدم وما اتصل به اسم في موضع رفع به جلة في موضع رفع خبرا عن
الاسم المتأخر ويحتمل وجه آخر وهو أن يكون ما اتصل بالفعل مرفوعا به كما تقدم وما بعده يدل على
اتصال بالفعل من الاسماء المصممة أعني الالف والواو والنون ومذهب طائفة من العرب وهم ينو
الحرفين كعب كما نقل الصغار في شرح الكتاب أن الفعل إذا أسند إلى ظاهر مني أو مجموع أتى
فيه بعلامة تدل على التثنية أو الجمع فتقول قاما الزيدان وقاموا الزيدون وقن الهندات فتكون
الالف والواو والنون حروفا تدل على التثنية والجمع كما كانت التاء في قامت هند حروفا تدل على
التأنيث عند جميع العرب والاسم الذي بعد الفعل المذكور مرفوع به كما ارتفعت هند بقامت
ومن ذلك قوله **تولى قتال المارقين بنفسه * وقد أسلماه مبهدا وجيم**

وقوله

يلوموني في اشتراء النخيل أهلي فكلهم يعدل

وقوله

رأيت الغواني الشيب لاح بعارضي * فأعرضن عني بالحدود والنواضر

فبعد وجيم مرفوعا بقوله أسلماه والالف في أسلماه حرف يدل على كون الفاعل اثنين وكذلك
أهلي مرفوع بقوله يلوموني والواو حرف يدل على الجمع والغواني مرفوع برأيت والنون حرف يدل
على جمع المؤنث وإلى هذه اللغة أشار المصنف بقوله وقد يقال سعدا وسعدا إلى آخر البيت ومعناه
أنه قد يوثق في الفعل المسند إلى الظاهر بعلامة تدل على التثنية أو الجمع فأشعر قوله وقد يقال
بأن ذلك قليل والامر كذلك وإنما قال والفعل للظاهر بعد مسند لينبه على أن مثل هذا التركيب
إنما يكون قليلا إذا جعلت الفعل مسندا إلى الظاهر الذي بعده وأما إذا جعلته مسندا إلى المتصل
به من الالف والواو والنون وجعلت الظاهر مبتدأ أو بدلا من الضمير فلا يكون ذلك قليلا وهذه
الغة القليلة هي التي يعبر عنها النحويون بلغة كلوني البراغيث ويعبر عنها المصنف في كنهه بلغة
يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار فالبراغيث فاعل كلوني وملائكة فاعل
يتعاقبون هكذا زعم المصنف (ص)

ويرفع الفاعل فعل أضمر * كمثل زيد في جواب من قرا

(ش) إذا دل دليل على الفعل جاز حذفه وإبقاء فاعله كما إذا قيل لك من قرأ فتقول زيد التقدير
قرأ زيد وقد حذف الفعل وجوبا كقوله تعالى وإن أحد من المشركين استجارك فأحذ فاحذ
بفعل محذوف وجوبا والتقدير وإن استجارك وكذلك كل اسم مرفوع وقع بعد أن أو إذا فإنه مرفوع
بفعل محذوف وجوبا ومثال ذلك في إذا قوله تعالى إذا السماء انشقت فالسماء فاعل بفعل محذوف
والتقدير إذا انشقت السماء انشقت وهذا مذهب جمهور النحويين وسيأتي الكلام على هذه
المسئلة في باب الاشتغال إن شاء الله تعالى (ص)

وتاء تأنيث تلي الماضي إذا * كأن لا تأتي كابت هندا لا ذى

(ش) اذا اسند الفعل الماضي لمؤنث محققة ناءسا كنه تدل على كون الفاعل مؤنثا ولا فرق في ذلك بين الحقيقي والمجازي نحو قامت هند وطلعت الشمس لكن له حالتان حالة لزوم وحالة جواز وسيأتي الكلام على ذلك (ص)

وانما تلزم فعل مضمحل * متصل أو فمهم ذات حر

(ش) تلزم ناء التانيث السا كنه الفعل الماضي في موضعين أحدهما أن يسند الفعل الى ضمير مؤنث متصل ولا فرق في ذلك بين المؤنث الحقيقي والمجازي فتقول هند قامت والشمس طلعت ولا تقول قام ولا طلع فان كان الضمير منفصلا لم يثبت بالنساء نحو هند لما قام الالهى الثاني أن يكون الفاعل ظاهرا حقيقيا التانيث نحو قامت هند وهو المراد بقوله أو فمهم ذات حر واصل حرج فحذفت لام الكلمة وفهم من كلامه أن النساء لا تلزم في غير هذين الموضعين فلا تلزم في المؤنث المجازي الظاهر فتقول طالع الشمس وطلعت الشمس ولا في الجمع على ما سيأتي تفصيله (ص)

وقد يبيح الفصل ترك التاء في * نحو أتي القاضي بنت الوائف

(ش) اذا فصل بين الفعل وفاعله المؤنث الحقيقي بغير الإجازة ثبات النساء وحذفها والاجود الاثبات فتقول أتي القاضي بنت الوائف والاجود أنت وتقول قام اليوم هند والاحود قامت (ص) والمحذف مع فصل بالافصلا * كماركا الافتساء ابن الملا

(ش) اذا فصل بين الفعل والفاعل المؤنث بالالم يجوز اثبات النساء عند الجمع ورفعه قول ما قام الالهند وما طلع الا الشمس ولا يجوز ما قامت الالهند ولا ما طلع الا الشمس وقد جاء في الشعر كقوله * وما بقيت الا الصلوع الحراشع * فتقول المصنف ان المحذف مفضل على الاثبات بشعر بان الاثبات أيضا جائز وليس كذلك لانه ان اراد به انه مفضل عليه باعتباره ثابت في النثر والنظم وان الاثبات انما جاء في الشعر وهو صحيح وان اراد أن المحذف أكثر من الاثبات فغير صحيح لان الاثبات قليل جدا (ص)

والمحذف قد يأتي بلا فصل ومع * ضمير ذي المجاز في شعروقه

(ش) قد تحذف التاء من الفعل المسند الى مؤنث حقيقي من غير فصل وهو قليل جدا حكى سيمويه قال فلانة وقد تحذف التاء من الفعل المسند الى ضمير المؤنث المجازي وهو مخصوص بالشعر كقوله فلامرنا ودقت ودقها * ولا أرض أبقل ابقالمنا

(ص) والتاء مع جمع سوى السالم من * مذكر كالتاء مع احدى الابن

والمحذف في نعم العتاة استحسنوا * لأن قصد الخنس فيه

(ش) اذا اسند الفعل الى جمع فاما أن يكون جمع سلامة مذكرا أو لا فان كان جمع سلامة مذكرا لم يجوز اقتران الفعل بالتاء فتقول قام الزيدون ولا يجوز قامت وان لم يكن جمع سلامة مذكرا بأن كان جمع تنكسي لمذكرا كرجال أو لمؤنث كالهناد أو جمع سلامة لمؤنث كالهناد جاز ثبات التاء وحذفها فتقول قام الرجال وقامت الرجال وقام الهناد وقامت الهنادات وقامت الهنادات فاثبات التاء له بالجماعة وحذفها بالتأويل بالجمع وأشار بقوله كالتاء مع احدى الابن الى أن التاء مع جمع التمسك بوجه السلامة لمؤنث كالتاء مع الظاهر المجازي التانيث ككلمة كما تقول كسر اللبنة وكسرت اللبنة تقول قام الرجال وقامت الرجال وكذلك باقي ما تقدم وأشار بقوله

و المحذف في نعم العناية الى آخر البيت الى أنه يجوز في نعم وأخواتها إذا كان فاعلها مؤنثا أثبتت التاء وحذفها وإن كان مفردا مؤنثا حقيقة افتقروا نعم المرأة هند ونعمت المرأة هند وانما جاز ذلك لأن فاعلها مقصوده استغراق الجنس فعومل معاملة جمع التذكير في جواز اثبات التاء وحذفها الشبهة في أن المقصوده متعدد ومعنى قوله استحسنوا أن المحذف في هذا ونحوه حسن ولكن الاثبات أحسن منه (ص)

والاصل في الفاعل أن يتصلا * والاصل في المفعول أن يتفصلا

وقد يحيا بخلاف الاصل * وقد يبيح المفعول قبل الفعل

(ش) الاصل أن يلي الفاعل الفعل من غير أن يفصل بينهما وبين الفعل باصل لأنه كالجزء منه ولذلك سكن له آخر الفعل ان كان ضمير منكم أو مخاطب نحو ضربت وضربت وانما سكنوه كراهة توالي أربع متكررات وهم انما يكرهون ذلك في الكلمة الواحدة فدل ذلك على أن الفاعل مع فعله كالسكامة الواحدة والاصل في المفعول أن يتفصل من الفعل بأن يتأخر عن الفاعل ويجوز تقديمه على الفاعل ان خلا مما سيذكره فتقول ضرب زيد عمرو هـ ذامعني قوله وقد يحيا بخلاف الاصل وأشار بقوله وقد يبيح المفعول قبل الفعل الى أن المفعول قد يتقدم على الفعل وتحت هذا قسمان أحدهما ما يجب تقديمه وذلك كما إذا كان المفعول اسم شرط نحو أيا تضرب أضرب أو اسم استعها م نحو أيا رجل ضربت أو ضمير منفصل لا لولا تأخر لزم اتصاله نحو أياك نعبد فلو أخر المفعول لزم الاتصال وكان يقال نعبدك فيجب التقديم بخلاف قولك الدرهم أياه أعطيتك فإنه لا يجب تقديم أياه لأنك وأخرته مجازا اتصاله وانفصاله على ما تقدم في باب المصمرات فكنت تقول الدرهم أعطيتك وأعطيتك أياه والثاني ما يجوز تقديمه وتأخيره نحو ضرب زيد عمرا فتقول عمرا ضرب زيد (ص)

وأخر المفعول ان ليس حذر * أو آخر الفاعل غير منحصر

(ش) يجب تقديم الفاعل على المفعول اذا خيف الالتباس أحدهما بالآخر كما اذا حفي الاعراب فيهما ولم توجد قرينة تبين الفاعل من المفعول وذلك نحو ضرب موسى عيسى يجب كون موسى فاعلا وعيسى مفعولا وهذا مذهب الجمهور وأجاز بعضهم تقديم المفعول في هذا ونحوه وقال لأن العرب لما غرض في الالتباس كالمغرض في النبيين فاذا وجدت قرينة تبين الفاعل من المفعول جاز تقديم المفعول وتأخيره فتقول كل موسى الكهني وأكل الكهني موسى وهـ ذامعني قوله وأخر المفعول ان ليس حذر ومعنى قوله أو آخر الفاعل غير منحصر أنه يجب أيضا تقديم الفاعل وتأخير المفعول اذا كان الفاعل ضميرا غير محصور نحو ضربت زيدا فان كان ضميرا محصورا وجب تأخيره نحو ما ضرب زيدا الانا (ص)

وما بالاً أو بانما انحصر * آخر وقد سبق ان قصد ظهر

(ش) يقول اذا انحصر الفاعل أو المفعول بالاً أو بانما وجب تأخيره وقد تقدم المحصور من الفاعل والمفعول على غير المحصور اذا ظهر المحصور من غيره وذلك كما إذا كان المحصور بالاً فاما إذا كان المحصور بانما فإنه لا يجوز تقديم المحصور اذا لا يظهر كونه محصورا لا بتأخيره بخلاف المحصور بالاً فإنه يعرف بكونه واقعا بعد الالف فرق بين أن يتقدم أو يتأخر فقال الفاعل المحصور بانما قولك

انما ضرب عمر ازيد ومثال المفعول المحصور انما ضرب زيد عمرا ومثال الفاعل المحصور بالماضرب
 عمرا الازيد ومثال المفعول ماضرب زيدا لعمرا ومثال تقدم الفاعل المحصور بالاقولك ماضرب
 الا عمر وزيد ومنه قوله فلم يدرك الا الله ما هيئت لنا * عشية انا الديار وشامها
 ومثال تقديم المفعول المحصور بالاقولك ماضرب الا عمر ازيد ومنه قوله

ترودت من ليلي بتكليم ساعة * فزاد الا ضعف ما بي كلامها

هذا معنى كلام المصنف واعلم ان المحصور بانما الاخلاف في انه لا يجوز تقديمه وأما المحصور بالما
 ففيه ثلاثة مذاهب أحدها وهو مذهب أكثر البصريين والفراء وابن الأنباري أنه لا يخلو ما
 أن يكون المحصور بها فاعلا أو مفعولا فان كان فاعلا امتنع تقديمه فلا يجوز ماضرب الازيد عمرا فاما
 قوله فلم يدرك الا الله ما هيئت لنا فاقول على أن ما هيئت مفعول بفعل محذوف والتقدير ديري
 ما هيئت لنا فلم يتقدم الفاعل المحصور على المفعول لان هذا ليس مفعولا للفعل المذكور وان كان
 المحصور مفعولا جاز تقديمه فتقول ماضرب الا عمر ازيد الثاني وهو مذهب الكسائي أنه يجوز
 تقديم المحصور بالما فاعلا كان أو مفعولا الثالث وهو مذهب بعض البصريين واختاره المجزولي
 والشاويين أنه لا يجوز تقديم المحصور بالما فاعلا كان أو مفعولا (ص)

وشاع نحو خاف ربه عمر * وشذ نحو ذان نوره الشجر

(ش) أي شاع في لسان العرب تقديم المفعول المشتمل على ضمير يرجع الى الفاعل المتأخر وذلك
 نحو خاف ربه عمر فربه مفعول وقد اشتمل على ضمير يرجع الى عمر وهو الفاعل وانما جاز ذلك وان
 كان فيه عود الضمير على متأخر لفظا لان الفاعل منوى التقديم على المفعول لان الاصل في الفاعل
 أن يتصل بالفعل فهو متقدم رتبة وان تأخر لفظا فلا يشتمل المفعول على ضمير يرجع الى ما اتصل
 بالفاعل فهل يجوز تقديم المفعول على الفاعل في ذلك خلاف وذلك نحو ضرب غلامها جاره هند فبن
 أجازها وهو الصحيح وجه الجواز بانه لما عاد الضمير على ما اتصل بماربته التقديم كان كعوده على
 ما رتبته التقديم لان المتصل بالمتقدم متقدم وقوله وشذ الى آخره أي شذ عود الضمير من الفاعل
 المتقدم على المفعول المتأخر وذلك نحو ذان نوره الشجر فالهاء المتصلة بنور الذي هو الفاعل عائدة
 على الشجر وهو المفعول وانما شذ ذلك لان فيه عود الضمير على متأخر لفظا ورتبة لان الشجر مفعول
 وهو متأخر لفظا والاصل فيه أن يفصل عن الفعل فهو متأخر رتبة وهذه المسئلة ممنوعة عند جمهور
 النحويين وما ورد من ذلك تأويله وأجازها أبو عبد الله الطوال من السكوفيين وأبو الفتح بن جني
 وثابهما المصنف وما ورد من ذلك قوله

لسأري طالبيوه مصعبا ذعروا * وكاد لو ساعد المقدور ينتصر

وقوله

كسي حله ذا الحلم أثواب سودد * ورقى نداه ذا الندى في ذرا المجد

وقوله

ولو أن مجد الأخلد الدهر واحدا * من الناس أبقى مجده الدهر مطعما

وقوله

جزى ربه عنى عدى بن حاتم * جزاء الكلاب العاويات وقد فعل

وقوله

جزى بنوه أبا الغيلان عن كبر * وحسن فعل كما يجزى سفيان
فلو كان الضمير المتصل بالفاعل المتقدم طائفا على ما اتصل بالمفعول المتأخر امتنعت المسئلة وذلك
فحوضر بعلها صاحب هند وقد نقل بعضهم في هذه المسئلة أيضا خلافا والحق فيها المنع

والنائب عن الفاعل

(ص) ينوب مفعول به عن فاعل * فيجاءه كنبيل خير نائل
(ش) يحذف الفاعل ويقام المفعول به مقامه فيعطى ما كان للفاعل من لزوم الرفع ووجوب
التأخر عن رافعه وعدم جواز حذفه وذلك نحو نبيل خير نائل فخير نائل مفعول قائم مقام الفاعل
والاصل نال زيد خير نائل فحذف الفاعل وهو زيد وأقيم المفعول به مقامه وهو خير نائل ولا يجوز
تقدمه فلا نقول خير نائل نيل على أن يكون مفعولا مقدما بل على أن يكون مبتدأ وخبره الجملة
التي بعده وهي نيل والمفعول القائم مقام الفاعل ضمير مستتر والتقدير هو وكذلك لا يجوز حذف
خير نائل فتقول نيل (ص)

فاول الفعل اضمين والمتصل * بالآخر اكسر في مضي كوصل
واجعله من مضارع منفتح * كينتهي القول فيـه ينتهي
(ش) يضم أول الفعل الذي لم يسم فاعله مطاوعا أي سواء كان ماضيا أو مضارعا ويكسر ما قبل
آخر الماضى ويفتح ما قبل آخر المضارع ومثال ذلك في الماضى قولك في وصل وصل وفي المضارع
قولك في ينتهي ينتهي (ص)

والثاني التالى بالمطاوعة * كالأول اجعله بلا منازعه
ونال الذى بهمز الوصل * كالأول اجعله كاستحلى
(ش) اذا كان الفعل المبني للمفعول مفتحا ابتداء المطاوعة ضم أوله وثانيه وذلك كقولك في تدرج
تدرج وفي تكسر تكسرو في تفاعل تفوعل وان كان مفتحا بهمزة الوصل ضم أوله وثانيه وذلك
كقولك في استحلى استحلى وفي اقتدر اقتدرو في انطلق انطلق (ص)

واكسر أو اضم فائلا في أعل * عينا وضم جا كموع فاحتمل
(ش) اذا كان الفعل المبني للمفعول ثلاثيا معتل العين فقد سمع في فائه ثلاثة أوجه اخلاص
الكسر نحو قيل ويبيع ومنه قوله

حيكت على نيرين اذ تحاك * تحتبط الشوك ولا تشاك

واخلاص الضم نحو قول وبوع ومنه قوله

ليت وهل ينفع شياليت * ليت شيابا يوع فاشتريت

وهي لغة بني ديار بني فقهس والاشتهام وهو الاتيان بالفاء بحركة بين الضم والكسر ولا يظهر
اللفظ ولا يظهر ذلك الا في الخط وقد قرئ في السبعة قوله تعالى وقيل يا أرض ابلعي ماءك
وباسمائه أقامى وغمض الماء بالاشتهام في قيل وغمض (ص)

وان بشكل خفيف لبس يجنب * ومالباع قد يرى لفحوب

(ش) اذا أسند الفعل الثلاثي المعتل العين بعد بنائه للمفعول الى ضمير متكلم او مخاطب او غائب

فاما أن يكون واو يا أو يا ثانيا فان كان واو يا نحو سام من السوم وجب عند المصنف كسر الفاء أو
 الاشمام فتقول سميت ولا يجوز الضم فلا تقول سميت اثلا يلتبس بفعل الفاعل فانه بالضم ليس الا
 نحو سميت العدو ان كان يا ثانيا نحو باع من البيع وجب عند المصنف أيضا ضم واو الاشمام فتقول
 بيعت يا عدولا يجوز الكسر فلا تقول بيعت اثلا يلتبس بفعل الفاعل فانه بالكسر فقط نحو بيعت
 الثوب وهذا معنى قوله وان يشك كل خيف ليس يختبى اى وان خيف اللبس في شكل من
 الاشكال السابقة أعني الضم والكسر والاشمام عدل عنه الى شك كل غيره لا لليس معه هذا ما ذكره
 المصنف والذي ذكره غيره أن الكسر في الواو والضم في الياء والاشمام هو المختار ولكن
 لا يجب ذلك بل يجوز الضم في الواو والكسر في الياء وقواه وما لم يصر ليجوز معناه
 أن الذي ثبت لفاء باع من جواز الضم والكسر والاشمام ثبت لفاء المضاعف نحو حب فتقول
 حب وحب وان شئت اسمت (ص)

وما لفاء العين تلي * في اختاروا نقاد وشبهه ينجلي

(ش) اى ثبت عند المنادى للمفعول لما تليه العين من كل فعل يكون على وزن افتعل أو انفعّل وهو
 معتل العين ما ثبت لفاء باع من جواز الكسر والضم والاشمام وذلك نحو اختاروا نقاد وشبههما
 فيجوز في التاء والقاف ثلاثة أوجه الضم نحو اختاروا نقاد والكسر نحو اختاروا نقاد والاشمام
 وتحرّك الهمزة بمثل حركة التاء والقاف (ص)

وقابل من ظرف أو من مصدر * أحرف جر بناية حر

(ش) تقدم أن الفعل ادبني لما يسم فاعله أقيم المفعول به مقام الفاعل وأشار في هذا البيت الى
 أنه اذا لم يوجد المفعول به أنتم الظرف أو المصدر أو الجار والمجرور مقامه وشرط في كل منها أن يكون
 قابلا للنباية أى صالحا لها واختار بذلك مما لا يصح للنباية كالظرف الذي لا يتصرف والمراد به
 ما لزم النصب على الظرفية نحو محر إذا اريد به محرم يوم بعينه ونحو عندك فلا تقول جالس عندك
 ولا ركب محرم لك لا تخرجهم عما عدا المستقر لما في لسان العرب من لزوم النصب وكما لصادر التي
 لا تتصرف نحو معاذ الله فلا يجوز رفع معاذ لما تقدم في الظرف وكذلك ما لا فائدة فيه من الظرف
 والمصدر والمجرور فلا تقول سبر وقت ولا ضرب ضرب ولا جالس في دار لانه لا فائدة في ذلك ومثال
 القابل من كل منها قولك سير يوم الجمعة وضرب ضرب شديد ومريد (ص)

ولا ينوب بعض هذى ان وحد * في اللفظ مفعول به وقد يرد

(ش) مذهب البصريين الا لا يخفش أنه اذا وجد بعد الفعل المبنى لما يسم فاعله مفعول به
 ومصدر وظرف وجاز ومجرور تعين اقامة المفعول به مقام الفاعل فتقول ضرب زيد ضربا شديدا
 يوم الجمعة أمام الأمير في داره ولا يجوز اقامة غيره مع وجوده وما ورد من ذلك شاذ أو مؤول ومذهب
 السكونيين أنه يجوز اقامة غيره وهو موجود تقدم أو تأخر فتقول ضرب ضرب شديد زيدا وضرب
 زيدا ضرب شديد وكذلك في الباقي واستدلوا بذلك بقراءة أبي جعفر ليحزى قوما بما كانوا يكسبون
 وقول الشاعر لم يمن بالعلياء الاسيدا * ولا شفى ذا النفي الا ذوهدى

ومذهب الاخفش أنه اذا تقدم غير المفعول به عليه جاز اقامة كل منهما فتقول ضرب في الدار زيدا
 وضرب في الدار زيدا وان لم يتقدم تعين اقامة المفعول به نحو ضرب زيد في الدار فلا يجوز ضرب زيدا

في الدار (ص)

وباتفاق قدينوب الثاني من * باب كسافيا التباسه أمن

(ش) اذ اني الفعل المتعدي الى مفعولين اسلم يسم فاعله فاما ان يكون من باب اعطى او من باب ظن فان كان من باب اعطى وهو المراد به هذا البيت فذكر المصنف انه يجوز اقامة الاول منهما وكذلك الثاني بالاتفاق فتقول كسي زيد حبة واعطى عمرو درهما وان شئت اقلت الثاني فتقول اعطى عمرو درهم وكسي زيد حبة هذا ان لم يحصل لبس باقامة الثاني فان حصل لبس وجب اقامة الاول فتقول اعطى زيد عمرا ولا يجوز اقامة الثاني حينئذ لا يحصل لبس لان كل واحد منهما يصلح ان يكون اخذا بخلاف الاول ونقل المصنف الاتفاق على ان الثاني من هذا الباب يجوز اقامته عند أمن اللبس فان عني به انه اتفاق من جهة النحويين كلهم فليس بمحمّد لان مذهب الكوفيين انه اذا كان الاول معرفة والثاني نكرة تعين اقامة الاول فتقول اعطى زيد درهما ولا يجوز عندهم اقامة الثاني فلا تقول اعطى درهم زيدا (ص)

في باب ظن واري المنع اشهر * ولا اري منعا اذا القصد مظهر

(ش) يعني انه اذا كان الفعل متعديا الى مفعولين الثاني منهما خبر في الاصل كظن واخواتها او كان متعديا الى ثلاثة مفاعيل كاري واخواتها فلا شهر عند النحويين انه يجب اقامة الاول ويمتنع اقامة الثاني في باب ظن والثاني والثالث في باب اعلم فتقول ظن زيد قائما ولا يجوز ظن زيدا قائم وتقول اعلم زيد فرسك مسرجا ولا يجوز اقامة الثاني فلا تقول اعلم زيد فرسك مسرجا ولا اقامة الثالث فلا تقول اعلم زيد فرسك مسرج ونقل ابن ابي الربيع الاتفاق على منع اقامة الثالث ونقل الاتفاق ايضا ابن المصنف وذهب قوم منهم المصنف الى انه لا يتعين اقامة الاول لافي باب ظن ولا في باب اعلم لكن يشترط ان لا يحصل لبس فتقول ظن زيد قائم واعلم زيد فرسك مسرجا واما اقامة الثالث من باب اعلم فنقل ابن ابي الربيع وابن المصنف الاتفاق على منعه وليس كما زعموا فقد نقل غيرهما الخلاف في ذلك فتقول اعلم زيد فرسك مسرج فلو حصل لبس تعين اقامة الاول في باب ظن واعلم فلا تقول ظن زيد عمرو على ان عمرو هو المفعول الثاني ولا اعلم زيدا خالدا منطلقا (ص)

وما سوى النائب ماعلقا * بالرفع النصب له محققا

(ش) حكم المفعول القائم مقام الفاعل حكم الفاعل فكلما انه لا يرفع الفعل الا فاعلا واحدا كذلك لا يرفع الفعل الا مفعولا واحدا فلو كان للفعل معمولان فاكثرا قلت واحدا منها مقام الفاعل ونصبت الساق فتقول اعطى زيد درهما واعلم زيد عمرا قائما وضرب زيد ضربا شديدا يوم الجمعة امام الامير في داره

* (اشتغال العامل عن المفعول) *

(ص) ان مضمر اسم سابق فعلا شغل * عنه بنصب لفظه او المثل

فالسابق انصبه بفعل اضمرا * حتما موافق لما قد اظهره

(ش) الاشتغال ان يتقدم اسم ويتأخر عنه فعل عمل في ضمير ذلك الاسم او في سببه وهو المضاف الى ضمير الاسم السابق فقال المشتغل بالضمير زيد اضربه وزيدي امرت به ومثال المشتغل بالسببي

زيد اضربت غلامه وهذا هو المراد بقوله ان مضمرا اسم الى آخره والتقدير ان شغل مضمرا اسم سابق
فعلا عن ذلك الاسم بنصب المصير لفظا نحو زيد اضربه أو بنصبه محلا نحو زيد امرت به فكل
واحد من ضربت ومررت اشتغل بضمير زيد لكن ضربت وصل الى الضمير بنفسه ومررت وصل
اليه بحرف فرفه وعجزور لفظا منصوب محلا وكل من ضربت ومررت لو لم يشتغل بالضمير لتسلط
على زيد كما تسلط على الضمير فكنت تقول زيد اضربت فتصيب زيد ويصل اليه الفعل بنفسه
كما وصل الى ضميره وتقول بزيد مررت فيصل الفعل الى زيد بالياء كما وصل الى ضميره ويكون
منصوبا محلا كما كان الضمير وقوله فالسابق انصبه الى آخره معناه أنه اذا وجد الاسم والفعل على
المثبة المذكورة فيجوز لك نصب الاسم السابق واختلاف النحويون في ناصبه فذهب الجمهور
الى أن ناصبه فعل مضموم وجوبا ويكون الفعل المضموم موافقا في المعنى لذلك المظهر وهو ذاتي شمل
ما وافق لفظا ومعنى نحو قولك في زيد اضربه ان التقدير ضربت زيد اضربه وما وافق معنى
دون لفظ كقولك في زيد امرت به ان التقدير جاوزت زيد امررت به وهذا هو الذي ذكره
المصنف والمذهب الثاني أنه منصوب بالفعل المذكور بعده وهذا مذهب كوفي واختلف
هؤلاء فقال قوم انه عامل في المضموم وفي الاسم معا فاذا قلت زيد اضربه كان ضربت ناصبا
لزيد واللهاء ورد هذا المذهب بأنه لا يعمل عامل واحد في ضمير اسم ومظهره وقال قوم هو عامل
في الظاهر والضمير معنى ورد بان الاسماء لا تأتي بعد اتصالها بالعوامل (ص)

والنصب حتم ان تلا السابق ما * يختص بالفعل كان وحيثما

(ش) ذكر النحويون أن مسائل هذا الباب على خمسة أقسام أحدها ما يجب فيه النصب والثاني
ما يجب فيه الرفع والثالث ما يجوز فيه الامران والنصب أربح والرابع ما يجوز فيه الامران والرفع
أربح والخامس ما يجوز فيه الامران على السواء فإشار المصنف الى القسم الاول بقوله والنصب
حتم الى آخره ومعناه أنه يجب نصب الاسم السابق اذا وقع بعد أداة لا يلبها الا الفعل كادوات الشرط
نحو ان وحيثما فتقول ان زيدا كرمته أكرمك وحيثما زيد اتلقه فأكرمه فيجب نصب زيد في
المثالين وفيما أشبههما ولا يجوز الرفع على أنه مبتدأ اذا يقع بعده هذه الادوات وأجاز بعضهم
وقوع الاسم بعدها فلا يمتنع عنده الرفع على الابتداء والله أعلم (ص)

وان تلا السابق ما بالابتداء * يختص بالرفع التزمه أبدا

كذا اذا الفعل تلا ما لم يرد * ما قبل معمولها ما بعد وجد

(ش) أشار به - ذين البيتين الى القسم الثاني وهو ما يجب فيه الرفع فيجب رفع الاسم المشتغل
عنه اذا وقع بعد أداة تختص بالابتداء كذا التي للمفاجأة فتقول خرجت فاذا زيد يضربه عمرو ويرفع
زيد ولا يجوز نصبه لان اذا هذه لا يقع بعدها الفعل لا ظاهرا ولا مقرا وكذا لا يجب رفع الاسم
السابق اذا ولي الفعل المشتغل بالضمير أداة لا يعمل ما بعدها فيما قبلها كادوات الشرط والاستفهام
وما النافية فتوزيد ان لقيته فأكرمه وزيد هل ضربته وزيد ما لقيته فيجب رفع زيد في هذه
الأمثلة ونحوها ولا يجوز نصبه لان ما لا يصلح ان يعمل فيما قبله لا يصلح ان يفسر عاملا فيما قبله
والى هذا أشار بقوله كذا اذا الفعل الى آخره أي كذلك يجب رفع الاسم السابق اذا تلا الفعل شيئا
لا يرد ما قبله معمولها بعده ومن أجاز عمل ما بعده هذه الادوات فيما قبلها فقال زيد ما لقيت

أجاز النصب مع الضمير عامل مقدّر في قول زيد ما لقيته (ص)
 واختبر نصب قبل فعل ذي طلب * وبعد ما لاؤه الفعل غالب
 وبعد طائف بالأفصل على * معمول فعل مستقرا ولا

(ش) هـ هذا هو القسم الثالث وهو ما يختار فيه النصب وذلك اذا وقع بعد الاسم فعل دال على طلب كالامر والنهي والدعاء نحو زيد اضربه وزيدا لا تضربه وزيدا رجه الله فيجوز رفع زيد ونصبه واختار النصب وكذلك يختار النصب اذا وقع الاسم بعد اداة تغلب أن يلزم الفعل كهمزة الاستفهام فتقول أزيد اضربه بالنصب وازفع واختار النصب وكذلك يختار النصب اذا وقع الاسم المشتغل عنه بعد طائف تقدمته جملة فعلية ولم يفصل بين العاطف والاسم نحو قام زيد وعمرا أكرمه فيجوز رفع عمرو ونصبه واختار النصب لعطف جملة فعلية على جملة فعلية فلو فصل بين العاطف والاسم كان الاسم كما لو لم يتقدمه شيء نحو قام زيد وأما عمرا فأكرمه فيجوز رفع عمرو ونصبه واختار الرفع كما سيأتي وتقول قام زيد وأما عمرا فأكرمه فيختار النصب كما تقدم لأنه وقع قبل فعل دال على طلب (ص)

وان تلا المعطوف فعلا مخبرا * به عن اسم فاعطفن مخبرا

(ش) أشار بقوله فاعطفن مخبرا إلى جواز الأمرين على السواء وهذا هو الذي تقدم أنه القسم الخامس وضبط التحويلات ذلك بأنه اذا وقع الاسم المشتغل عنه بعد طائف تقدمته جملة ذات وجهين جاز الرفع والنصب على السواء وفسر والجملة ذات الوجهين بأنها جملة صدرها اسم وعجزها فعل نحو زيد قام وعمرو أكرمه فيجوز رفع عمرو مراعاة للصدر ونصبه مراعاة للعجز (ص)

والرفع في غير الذي مخرج * فما أبيع أفعل ودع ما لم يبع

(ش) هـ هذا هو الذي تقدم أنه القسم الرابع وهو ما يجوز فيه الأمران ويختار الرفع وذلك كل اسم لم يوجد معه ما يوجب نصبه ولا ما يوجب رفعه ولا ما يبرج نصبه ولا ما يجوز فيه الأمرين على السواء وذلك نحو زيد اضربه فيجوز رفع زيد ونصبه واختار رفعه لأن عدم الاضمار أرجح من الاضمار وزعم بعضهم أنه لا يجوز النصب لما فيه من كافة الاضمار وليس بشيء فقد نقله سيدي وغيره من أئمة العربية عن العرب وهو كثير وأنشد أبو السعادات بن الشجري في أماليه على النصب قوله فارسا ما غادره ملحما * غير زميل ولا نكس وكل

ومنه قوله تعالى جنات عدن يدخلونها بكسر ناء جنات (ص)

وفصل مشغول بحرف جر * أو بإضافة كوصل بحرفي

(ش) يعني أنه لا فرق في الأحوال الخمسة السابقة بين أن يتصل ضمير بالفعل المشغول به نحو زيد ضربه أو يفصل منه بحرف جر نحو زيد مررت به أو بإضافة نحو زيد ضربت غلامه أو غلام صاحبه أو مررت بغلامه أو بغلام صاحبه فيجب النصب في نحو ان زيد امررت به أكرمك كما يجب في ان زيد القيت به أكرمك وكذلك يجب الرفع في خرجت فاذا زيد مر به عمرو ويختار النصب في أزيدا مررت به ويختار الرفع في زيد مررت به ويجوز الأمران على السواء في زيد قام وعمرو مررت به وكذلك الحكم في زيد مررت بغلامه والله أعلم (ص)

وستوفي ذال الباب وصفا ذاعل * بالفعل ان لم يكن مانع حصل

(ش) يعني أن الوصف العامل في هذا الباب يجري مجرى الفعل فيما تقدم والمراد بالوصف العامل اسم الفاعل واسم المفعول واحترز بالوصف عما يعمل عمل الفعل وليس بوصف كاسم الفعل فهو زيد دراكه فلا يجوز نصب زيد لأن أسماء الأفعال لا تعمل فيما قبلها فلا تفسر عاملا فيه واحترز بقوله ذاعل من الوصف الذي لا يعمل كاسم الفاعل إذا كان معنى الماضي فهو زيد أنا ضاربه أمسي فلا يجوز نصب زيد لأن ما لا يعمل لا يفسر عاملا ومثال الوصف العامل زيد أنا ضاربه الآن أو غدا والدرهم أنت معطاء فيجوز نصب زيد والدرهم ورفعهما كما كان يجوز ذلك مع الفعل واحترز بقوله إن لم يك مانع حصل عما إذا دخل على الوصف مانع يمنعه من العمل فيما قبله كما إذا دخلت عليه الالف واللام فهو زيد أنا الضاربه فلا يجوز نصب زيد لأن ما بعد الالف واللام لا يعمل فيما قبلها فلا يفسر عاملا فيه والله أعلم (ص)

وعلاقة حاصلة بتابع * كعلاقة بنفس الاسم الواقع

(ش) تقدم أنه لا فرق في هذا الباب بين ما اتصل فيه الضمير بالفعل فهو زيد ضربته وبين ما انفصل بحرف جر فهو زيد امرئ به أو بإضافة فهو زيد اضربت غلامه وذ كفي هذا البيت أن الملابس بالتابع كالملايسة بالسبي ومعناه أنه إذا عمل الفعل في أجنبي وتابع بما اشتمل على ضمير الاسم السابق من صفة فهو زيد اضربت رجلا بحبه أو عطف بيان فهو زيد اضربت عمرا أباه أو معطوف بالواو خاصة فهو زيد اضربت عمرا وأخاه حصلت الملايسة بذلك كما تحصل بنفس السبي فمتزل زيد اضربت رجلا بحبه منزلة زيد اضربت غلامه وكذلك الباقي وحاصله أن الأجنبي إذا أتبع بما فيه ضمير الاسم السابق جرى مجرى السبي والله أعلم

﴿تعدي الفعل ولزومه﴾

(ص) علامة الفعل المتعدي أن تصل * ها غير مصدر به نحو عمل

(ش) ينقسم الفعل إلى متعد ولزوم فالمتعدي هو الذي يصل إلى مفعوله بغير حرف جر واللازم ما ليس كذلك وهو ما لا يصل إلى مفعوله إلا بحرف جر فهو مرت بزيد أو لا مفعول له فهو قام زيد ويسمى ما يصل إلى مفعوله بنفسه فعلا متعديا وواقعيا مجاوزا وما ليس كذلك يسمى لازما وقاصرا وغير متعد ومنعذ يا بحرف جر وعلامة الفعل المتعدي أن يصل به هاء تعود على غير المصدر وهي هاء المفعول به نحو الباب غلقته واحترز بها غير المصدر من هاء المصدر فانها تصل بالمتعدي واللازم فلا تدل على تعدي الفعل مثال المتصلة بالمتعدي الضرب ضربته زيد أي ضربت الضرب ومثال المتصلة باللازم القيام فنه أي قمت القيام (ص)

فانصب به مفعوله إن لم ينب * عن فاعل نحو تدبرت الكتب

(ش) شأن الفعل المتعدي أن ينصب مفعوله إن لم ينب عن فاعل نحو تدبرت الكتب فإن تاب عنه وجب رفعه كما تقدم نحو تدبرت الكتب وقد يرفع المفعول به وينصب الفاعل عند أمن اللبس كقولهم نرق الثوب المسمار ولا ينقسم ذلك بل يقتصر فيه على السماع والأفعال المتعدية على ثلاثة أقسام أحدها ما يتعدى إلى مفعولين وهي قسمان أحدهما ما أصل المفعولين فيه المبتدأ والخبر كظن وأخواتها والثاني ما ليس أصلا ما ذلك كاعطى وكسا والقسم الثاني ما يتعدى إلى ثلاثة مفاعيل كاعلم وأرى والقسم الثالث ما يتعدى إلى مفعول واحد كضرب ونحوه (ص)

ولا زعم غير المعدي وحتم * لزوم أفعال المجايا كنهم
كذا فعل والمضاهي اقنسا * وما اقتضى نظافة اودنسا
أو عرضا أو طاروع المعدي * لواحد كسده فامتدا

(ش) اللازم هو ما ليس بمتعد وهو ما لا يتصل به ما غير المصدر ويتحتم اللازم لكل فعل دال
على محبة وهي الطبيعة نحو شرف وكرم وظرف ونهم وكذا كل فعل على وزن افعلل نحو اقشعر
وطمان أو على وزن افعلال نحو اقنسا واحر تجم أو دل على نظافة كطهر الثوب وتنظف أو على
دنس كدنس الثوب رويح أو دل على مرض نحو مرض زيد واجرا أو كان مطاوطا لمسا تعدي الى
مفعول واحد نحو مددت الحديد فامتدود حرجت زيدا فاجتدج واجترز بقوله لواحد مما
طاروع المتعدي الى انفس فانه لا يكون لازما بل يكون متعديا الى مفعول واحد نحو فهمت زيدا
المسألة ففهمها وعلمته التحرف فعمله (ص)

وعد لازما بحرف جر * وان حذف فالنصب للنجس
نقلوا في أن وأن يطرد * مع أمن لبس كعجبت أن يدوا

(ش) تقدم أن الفعل المتعدي يصل الى مفعوله بنفسه وذ كر هنا أن الفعل اللازم يصل الى
مفعوله بحرف جر نحو مرتت بزيد وقد يحذف حرف الجر فيصل الى مفعوله بنفسه نحو مرتت زيدا
قال الشاعر

تمرون بالديار ولم تعوجوا * كلامكم على اذا حرام

أي تمرون بالديار ومذهب الجمهور أنه لا يقاس حذف حرف الجر مع غير أن وأن بل يقتصر فيه
على السماع ومذهب الاخفش الصغير الى أنه يجوز الحذف مع غيرهما قياسا بشرط تعين الحرف
ومكان الحذف نحو يرت القلم بالسكين فيجوز عنده حذف الباء فتقول يرت القلم السكين فان
لم يتعين الحرف لم يجز الحذف نحو رغبت في زيد فلا يجوز حذف في اذا يدري حينئذ هل التقدير
رغبت عن زيد أو في زيد وكذلك ان لم يتعين مكان الحذف لم يجز نحو اخترت القوم من بني تميم
فلا يجوز الحذف فلا تقول اخترت القوم من بني تميم اذا يدري هل الاصل اخترت القوم من بني تميم
أو اخترت من القوم من بني تميم وأما أن وان فيجوز حذف حرف الجر معهما قياسا بطردا بشرط أمن
اللبس كقولك عجبت أن يدوا والاصل عجبت من أن يدوا أي من أن يعطوا والدية ومثال ذلك مع
أن بالتشديد عجبت من أنك قائم ويجوز حذف من فتقول عجبت أنك قائم فان حصل لبس لم يجز
الحذف نحو رغبت في أن تقوم أو في أنك قائم فلا يجوز حذف في لاحتمال أن يكون المحذوف
عن فيحصل اللبس واختلاف في محل أن وان عند حذف حرف الجر فذهب الاخفش الى أنها
في محل جر وذهب الكسائي الى أنها في محل نصب وذهب سيبويه الى تجويز الوجهين وحاصله
أن الفعل اللازم يصل الى مفعوله بحرف الجر ثم ان كان الجرور غير أن وان لم يجز حذف حرف الجر
الاسما وان كان أن وان جاز قياسا عند أمن اللبس وهذا هو الصحيح (ص)

والاصل سبق فاعل معنى كمن * من البسن من زاركم نسج اليمن

(ش) اذا تعدي الفعل الى مفعولين الثاني منهما ليس خبرا في الاصل فالاصل تقديم
ما هو فاعل في المعنى نحو اعطيت زيدا درهما فالاصل تقديم زيد على درهمه لانه فاعل في
الامني لانه الاخذ الدرهم وكذا كسوت زيدا جبة والبسن من زاركم نسج اليمن فن مفعول

أول ونسج مفعول ثان والأصل تقديم من على نسج اليمن لأنه اللبس ويجوز تقديم ما ليس
فاعلامعني لكنه خلاف الأصل (ص)

ويلزم الأصل بوجوبه * وترك ذلك الأصل حتمه اقديري

(ش) أي يلزم الأصل وهو تقديم الفاعل في المعنى إذا طرأ ما يوجب ذلك وهو خوف اللبس نحو
أعطيت زيدا عرا فيجب تقديم الأتخذ منهما ولا يجوز تقديم غيره لاجل اللبس إذ يحتمل أن يكون
هو الفاعل وقد يجب تقديم ما ليس فاعلا في المعنى وتأخير ما هو فاعل في المعنى وذلك نحو أعطيت
الدرهم صاحبه فلا يجوز تقديم صاحبه وإن كان فاعلا في المعنى فلا تقول أعطيت صاحبه الدرهم
لئلا يعود الضمير على متأخر لفظا ورتبة والله أعلم (ص)

وحذف فضلة أجزان لم يضر * كحذف ما سبق جوابا أو حصر

(ش) الفضلة خلاف العمدة والعمدة ما لا يستغنى عنه كالفاعل والفضلة ما يمكن الاستغناء
عنه كالمفعول به فيجوز حذف الفضلة أن لم يضر كقولك في ضربت زيدا ضربت بحذف المفعول
به وكقولك في أعطيت زيدا درهما أعطيت ومنه قوله تعالى فأما من أعطى واتقى وأعطيت زيدا
ومنه قوله تعالى واسوف يعطيك ربك فترضى وأعطيت درهما قبل ومنه قوله تعالى حتى يعطوا
الجزية التقدير والله أعلم حتى يعطوكم الجزية فإن ضرب حذف الفضلة لم يجز حذفها كما إذا وقع
المفعول به في جواب سؤال نحو أن يقال من ضربت فتقول ضربت زيدا أو وقع محصورا نحو
ما ضربت إلا زيدا فلا يجوز حذف زيدا في الموضعين إذ لا يحصل في الأول الجواب ويبقى الكلام
في الثاني دالا على نفي الضرب مطلقا والمقصود تنفيه عن غير زيد فلا يفهم المقصود عند حذفه (ص)
ويحذف الناصبها إن علم * وقد يكون حذفه ملتزما

(ش) يجوز حذف ناصب الفضلة إذا دل عليه دليل نحو أن يقال من ضربت فتقول زيدا
التقدير ضربت زيدا فحذف ضربت لدلالة ما قبله عليه وهذا المحذف جائز وقد يكون واجبا
كما تقدم في باب الاشتغال نحو زيد اضربه التقدير ضربت زيدا ضربته فحذف ضربت وجوبا
كما تقدم والله أعلم

* (التنازع في العمل) *

(ص) أن عاملان اقتضا في اسم عمل * قبل فلهما واحد منهما العمل

والثان أولى عند أهل البصرة * واختار عكس غيرهم ذا السرة

(ش) التنازع عبارة عن توجه عاملين إلى معمول واحد نحو ضربت وأكرمت زيدا فكل
واحد من ضربت وأكرمت يطالب زيدا بالفعولية وهذا معنى قوله أن عاملان إلى آخره وقوله
قبل معناه أن العاملين يكونان قبل المعمول كما مثلنا ومقتضاه أنه لو تأخر العاملان لم تكن المسئلة
من باب التنازع وقوله فلهما العمل معناه أن أحد العاملين يعمل في ذلك الاسم الظاهر
والآخر يعمل عنه ويعمل في ضربه على ما سيذكره ولا خلاف بين البصريين والكوفيين أنه
يجوز أعمال كل واحد من العاملين في ذلك الاسم الظاهر وإن كانا مختلفين في الأولي منهما
فذهب البصريون إلى أن الثاني أولى به لقربه منه وذهب الكوفيون إلى أن الأول أولى به لتقدمه

(ص) وأعمل المهمل في ضميرها * تنازعا والترم ما التزما

كحسنان ويسى ابناكا * وقد بنى واعتد يا عبداكا

(ش) اى اذا عملت احدا العاملين فى الظاهر واهملت الاخر عنه فاعمل المهمل فى ضمير الظاهر والترم الاضمار ان كان مطلوب العامل مما يلزم ذكره ولا يجوز حذفه كالفاعل رذلك كقولك يحسن ويسى ابناك فكل واحد من يحسن ويسى يطلب ابناك بالفاعلية فان عملت الثانى وجب ان تضر فى الاول فاعمله فتقول يحسنان ويسى ابناك وكذلك ان عملت الاول وجب الاضمار فى الثانى فتقول يحسن ويسى ابناك ومثله بنى واعتد يا عبداك وان عملت الثانى فى هذا المثال قلت بنى واعتدى عبداك ولا يجوز ترك الاضمار فلا تقول يحسن ويسى ابناك ولا بنى واعتدى عبداك لان تركه يؤدى الى حذف الفاعل والفاعل ملزم الذكر واجاز المكسافى ذلك على الحذف بناء على مذهبه فى جواز حذف الفاعل واجازة المراءى على توجه العاملين معا الى الاسم الظاهر وهذا بناء منهم على منع الاضمار فى الاول عند افعال الثانى فلا تقول يحسنان ويسى ابناك وهذا الذى ذكرناه عنهم اهو المشهور من مذهبهما فى هذه المسئلة (ص)

ولا تحب مع اول قد اهملا * بضمير لغير رفع او هـ لا

بل حذفه الزم ان يكن خبر خبر * واخره ان يكن هو الخبر

(ش) تقدم انه اذا عمل احدا العاملين فى الظاهر واهمل الاخر عنه اعمل فى ضميره ويلزم الاضمار ان كان مطلوب الفعل مما يلزم ذكره كالفاعل او نائبه ولا فرق فى وجوب الاضمار حينئذ بين ان يكون المهمل الاول او الثانى فتقول يحسنان ويسى ابناك ويحسن ويسى ابناك وذكر هنا انه اذا كان مطلوب الفعل المهمل غير مرفوع فلا يخلو اما ان يكون عمدة فى الاصل وهو مفعول ظن واخوانها لانه مبتدأ فى الاصل او خبر وهو المراد بقوله ان يكن هو الخبر او لا فان لم يكن كذلك فاما ان يكون الطالب له هو الاول او الثانى فان كان الاول لم يجز الاضمار فتقول ضربت وضربنى زيد ومررت ومررت به وضربنى زيد ومررت به وضربنى زيد ومررت به وقد جاء فى الشعر كقوله

اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب * جهار افكن فى الغيب احفظ للعهد

والخ احديث الوشاة نقلنا * يحاول واش غير هجران ذى ود

وان كان الطالب له هو الثانى وجب الاضمار فتقول ضربت وضربته زيد ومررت به زيد ولا يجوز الحذف فلا تقول ضربت وضربته زيد ومررت به زيد وقد جاء فى الشعر كقوله
بمكاظ بعشى الناظرين اذا هم لمحو اشعاعه

الاصل لمحوه فحذف الضمير ضرورة وهو شاذ كما شذ عمل المهمل الاول فى المفعول المضمر الذى ليس بعمدة فى الاصل هذا كله اذا كان غير المرفوع ليس بعمدة فى الاصل فان كان عمدة فى الاصل فلا يخلو اما ان يكون الطالب له هو الاول او الثانى فان كان الطالب هو الاول وجب الاضمار مؤخرا فتقول ظننى وظننت زيد اقامت اياه وان كان الطالب له هو الثانى اضرته متصلا او منفصلا فتقول ظننت وظننته زيد اقامت وظننت اياه زيد اقامت ومعنى البيت انك اذا اهملت الاول لم تأت معه بضمير غير مرفوع وهو المنصوب والجور فلا تقول ضربته وضربنى زيد ولا مررت به ومررت به زيد بل يلزم الحذف فتقول ضربت وضربنى زيد ومررت ومررت به زيد الا اذا كان المفعول خبرا فى الاصل

فانه لا يجوز حذفه بل يجب الاتيان به مؤخرًا فتقول ظنتي وظننت زيدا قائما اياه ومفهوماه أن
 الثاني يوثق معه بالضمير مطلقا فوعا كان أو مجرورا أو منصوبا عمدة في الاصل أو غير عمدة (ص)
 وأظهر أن يكن ضمير خبرا * لغبر ما يطابق المفسرا
 نحو أظن ووظنن أنا * زيدا وعمرا أخوين في الرخا
 (ش) أي يجب أن يوثق بمفعول الفعل المفعول الظاهر إذا لم يرد من أفعاله عدم مطابقة لما
 يفسره لكونه خبرا في الاصل عملا لا يطابق المفسر كما إذا كان في الاصل خبرا عن مفرد ومفسره
 مثني نحو أظن ووظنناني زيدا وعمرا أخوين فزيدا مفعول اول لا ظن وعمرا مفعول عليه وأخوين
 مفعول ثان لا ظن والياء مفعول اول لظننان فيحتاج الى مفعول ثان فلو أتيت به ضميرا فقلت
 أظن ووظنناني ايا زيدا وعمرا أخوين لكان اياه مطابقا للياء فانهم مفردان ولكن لا يطابق ما يعود
 عليه وهو أخوين لانه مفرد وأخوين مثني فتفوت مطابقة المفسر للمفسر وذلك لا يجوز وان قلت أظن
 ووظنناني اياه ما زيدا وعمرا أخوين حصا مطابقة المفسر للمفسر لكون اياه ما مثني وأخوين
 كذلك ولكن تفوت مطابقة المفعول الثاني الذي هو خبر في الاصل للمفعول الاول الذي هو مبتدأ
 في الاصل لكون المفعول الاول مفردا وهو اياه والمفعول الثاني غير مفرد وهو اياه ما ولا بد من
 مطابقة الخبر للمبتدأ فلا تمذرا لا ضمرا ويجب الاظهار فتقول أظن ووظنناني أخا زيدا وعمرا أخوين
 فزيدا وعمرا أخوين مفعولان لا ظن والياء مفعول بظنناني الاول وأخا مفعوله الثاني ولا تكون
 المسئلة حينئذ من باب التنازع لان كلامنا من العامير عمل في ظاهره وهذا مذهب البصريين وأجاز
 الكوفيون الا ضمرا مراعى به جانب الخبر عنه فتقول أظن ووظنناني اياه زيدا وعمرا أخوين
 وأجازوا أيضا المحذف فتقول أظن ووظنناني زيدا وعمرا أخوين

﴿المفعول المطلق﴾

(ص) المصدر اسم ماسوي الزمان من * مدلولي الفعل كامن من أمن
 (ش) الفعل يدل على شيئين الحدث والزمان فقام يدل على قيام في زمن ماض ويقوم يدل على
 قيام في الحال أو الاستقبال وقم يدل على قيام في الاستقبال فالقيام هو الحدث وهو أحد مدلولي
 الفعل وهو المصدر وهذا معنى قوله ماسوي الزمان من مدلولي الفعل فكأنه قال المصدر اسم
 الحدث كامن فانه أحد مدلولي أمن والمفعول المطلق هو المصدر المنتصب أو كيد العامل أو بيان
 لنوعه أو عدده نحو ضربت ضربا دميت سير زيدا وضربت ضربتين ومعنى مفعولا مطلقا صدق
 المفعول عليه غير مقيد بحرف جر ونحوه بخلاف غيره من المفعولات فانه لا يقع عليه اسم المفعول
 الا مقيدا كالمفعول به والمفعول فيه والمفعول معه والمفعول له (ص)

يمثله أو فعل أو وصف نصيب * وكونه أصلا لهذين انتخب

(ش) ينتصب المصدر بجملة أي بالمصدر نحو عجيبت من ضربك زيدا ضربا شديدا أو بالفعل نحو
 ضربت زيدا ضربا أو بالوصف نحو أنا ضارب زيدا ضربا ومذهب البصريين أن المصدر أصل
 والفعل والوصف مشتقان منه وهذا معنى قوله وكونه أصلا لهذين انتخب أي المختار أن المصدر
 أصل لهذين أي الفعل والوصف ومذهب الكوفيين أن الفعل أصل والمصدر مشتق منه ومذهب
 قوم إلى أن المصدر أصل والفعل مشتق منه والوصف مشتق من الفعل ومذهب ابن طهمة إلى أن كلا

من المصدر والفعل أصل برأسه وليس أحدهما مشتق من الآخر والصحيح المذهب الأول لأن كل فرع يتضمن الأصل وزيادة الفعل والوصف بالنسبة إلى المصدر كذلك لأن كلا منهما ما يدل على المصدر وزيادة الفعل يدل على المصدر والزمان والوصف يدل على المصدر والفاعل (ص)

توكيداً ونوعاً بين أو عدد * كسرت سیرتین سیردی رشد

(ش) المفعول المطلق يقع على ثلاثة أحوال كما تقدم أحدها أن يكون مؤكداً نحو ضربت ضرباً الثماني أن يكون مبيناً للنوع نحو سرت سیردی رشد وسرت سیرا حسنا الثالث أن يكون مبيناً للعدد نحو ضربت ضربتين وضرباً (ص)

وقد ينوب عنه ما عليه دل * كجذ كل الجذ وافر ح الجذل

(ش) قد ينوب عن المصدر ما يدل عليه ككل وبعض مضافين إلى المصدر نحو جذ كل الجذ وكقوله تعالى فلا تميلوا كل الميل وضربته بعض الضرب والمصدر المراد ف المصدر الفعل المذكور نحو وقعت جلوساً وافر ح الجذل فالجلوس نائب مناب القعود المراد فته له والجذل نائب مناب الفرح المراد فته له وكذلك ينوب مناب المصدر اسم الإشارة نحو ضربته ذلك الضرب وزعم بعضهم أنه إذا ناب اسم الإشارة مناب المصدر فلا بد من وصفه بالمصدر كما مثلاً وفيه نظر فمن أمثلة ما سيمويه ظننت ذلك أي ظننت ذلك الظن فذلك إشارة إلى الظن ولم يوصف به وينوب عن المصدر أيضاً ضميره نحو ضربته زيداً أي ضربت الضرب ومنه قوله تعالى لا أعذبه أحد من العالمين أي لا أعذب العذاب وعدده نحو ضربته عشرين ضربة ومنه قوله تعالى فاجلدوهم ثمانين جلدة واللاتة نحو ضربته سوطاً والأصل ضربته سوطاً فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه والله تعالى أعلم (ص)

والتوكيد فواحداً أبداً * وثن واجمع غيره وأفراداً

(ش) لا يجوز تثنية المصدر المؤكد لعمامة ولا جعة بل يجب أفراداً فتقول ضربت ضرباً وذلك لأنه بمثابة تكرير الفعل والفعل لا يثنى ولا يجمع وأما غير المؤكد وهو المبين للعدد والنوع فقد كرر المصنف أنه يجوز تثنيته وجعه فأما المبين للعدد فلا خلاف في جواز تثنيته وجعه نحو ضربت ضربتين وضرباً وأما المبين للنوع فالمشهور أنه يجوز تثنيته وجعه إذا اختلفت أنواعه نحو سرت سیردی زيداً الحسن والقميخ وظاهر كلام سيديويه أنه لا يجوز تثنيته ولا جعته قياساً بل يقتصر فيه على الجمع وهذا اختيار الشاويين (ص)

وحذف عامل المؤكد امتنع * وفي سواه دليل متسع

(ش) المصدر المؤكد لا يجوز حذف عامله لأنه مسوق لتقرير عامله وتقويته والحذف منافي لذلك وأما غير المؤكد فيحذف عامله للدلالة على جوازه وجوباً فالمحذوف جوازاً كقوله سیردی لمن قال أي سیرت وضربتين لمن قال كم ضربت زيداً والتقدير سرت سیردی وضربته ضربتين وقول ابن المصنف إن قوله وحذف عامل المؤكد امتنع سهو منه لأن قولك ضربت زيداً مصدر مؤكداً وعامله محذوف وجوباً كما سيأتي ليس يصح وما استدلل به على دعواه من وجوب حذف عامل المؤكد ليس منه وذلك لأن ضربت زيداً ليس من التأكيد في شيء بل هو أمر خال من التأكيد بمثابة ضرب زيداً لأنه واقع موقعه فكما أن ضرب زيداً لا تأكيد فيه كذلك ضرب زيداً وكذلك جميع

الامثلة التي ذكرها ليست من باب التاكيد في شيء لان المصدر فيها نائب متابع العامل دال على ما يدل عليه وهو عوض منه ويدل على ذلك عدم حوازا لجمع بينهما ولا شيء من التوكيدات يمنع الجمع بينهما وبين المؤكد ويدل ايضا على أن ضربا زيدا ونحوه ليس من المصدر التوكيد لعامله أن المصدر التوكيد لا خلاف في أنه لا يعمل واختلفوا في المصدر الواقع موقع الفعل هل يعمل أولا والصحيح أنه يعمل فزيد في قولك ضربا زيدا منصوب بضربا على الاصح وقبل انه منصوب بالفعل المحذوف وهو اضرب فعلى القول الاول نائب ضربا عن اضرب في الدلالة على معناه وفي العمل وعلى القول الثاني نائب عنه في الدلالة على المعنى دون العمل (ص)

والحذف حتم مع آت بدلا * من فعله كند لا الله كاندلا

(ش) يحذف عامل المصدر وجوبا في مواضع منها اذا وقع المصدر بدلا من الفعل وهو مقدس في الامر والنهي فحقوقا ما لا يعود الى قم لا تقعد والدعاء نحو سقياك أي سقائك الله وكذلك يحذف عامل المصدر وجوبا اذا وقع المصدر بعد الاستفهام المقصود به التوبيخ نحو اتوا نبيا وقد علاك المشيب أي اتتواني وقد علاك ويقل حذف عامل المصدر واقامة المصدر مقامه في الفعل المقصود به الخبر نحو فاعل وكرامة أي وأكرمك فالصديق في هذه الامثلة ونحوها منصوب بفعل محذوف وجوبا والمصدر نائب منابه في الدلالة على معناه وأشار بقوله كندلا الى ما أنشده سيبويه وهو قول الشاعر
يمرون بالله هنا خفا فاعيا بهم * ويرجع من دارين بحرا الحقا ثاب
على حين ألهمي الناس جل أمورهم * فندلا زريق المسال ندل الثعالب

فندلا نائب متابع فعل الامر وهو اندل والندل خطف الشيء بسرعة وزريق منادى والتقدير ندلا يا زريق وزريق اسم رجل وأجاز المصنف أن يكون مرفوعا بدلا وفيه نظر لانه ان جعل ندلا نائبا عن نائب فعل الامر للمخاطب والتقدير اندل لم يصح أن يكون مرفوعا به لان فعل الامر اذا كان للمخاطب لا يرفع ظاهرا فكذلك ما نائب منابه وان جعل نائبا عن نائب فعل الامر للغائب والتقدير ليندل صح أن يكون مرفوعا به لكن المنقول أن المصدر لا ينوب عن نائب فعل الامر للغائب وانما ينوب عن نائب فعل الامر للمخاطب فهو ضربا زيدا أي اضرب زيدا والله أعلم (ص)

وما التفصيل كامنا * عامله يحذف حيث عنا

(ش) يحذف ايضا عامل المصدر وجوبا اذا وقع تفصيلا لعاقبة ما تقدمه كقوله تعالى حتى اذا انقضى نومهم فشدوا الوثاق فاما منابعدوا فمافدا فمافدا مصدران منصوبان بفعل محذوف وجوبا والتقدير والله أعلم فاما تمنون منا واما تفدون فمافدا وهو ذات معنى قوله وما التفصيل الى آخره أي يحذف عامل المصدر المسوق للتفصيل حيث عن أي عرض (ص)

كذا مكررو ذو حصر ورد نائب فعل لاسم عين استند

(ش) أي كذلك يحذف عامل المصدر وجوبا اذا تاب المصدر عن فعل استند لاسم عين أي أخير به عنه وكان المصدر مكررا أو محصورا مثال المكرر زيد سير اسيرا والتقدير زيد سير اسيرا فحذف سير وجوبا بالقيام التكرير مقامه ومثال المحصور ما زيدا الاسيرا وانما زيد سير اسيرا والتقدير ما زيدا الاسيرا وانما زيد سير اسيرا فحذف سير وجوبا بالقيام التكرير من التاكيد القام مقام التكرير فان لم يكرر ولم يحصر لم يجب الحذف نحو زيد سير اسيرا والتقدير زيد سير اسيرا فان شئت حذف سير

وان شئت صرحت به والله أعلم (ص)

ومنه ما يدعونه مؤكدا * لنفسه أو غيره فالمتبدا

نحوه على ألف عرفا * والثاني كإني أنت حقاصرفا

(ش) أي من المصدر المحذوف عامله وجوبا ما يسمى المؤ كد لنفسه والمؤ كد لغيره فالمؤ كد لنفسه هو الواقع بعد جملة لا تحتل غيره نحوه على ألف اعترافا فاعترافا مصدر منصوب بفعل محذوف وجوبا والتقدير اعترف اعترافا ويسمى مؤ كد لنفسه لأنه مؤ كد لجملة قبله وهي نفس المصدر بمعنى أنها لا تحتل سواه وهذا هو المراد بقوله فالمبتدأ أي فالأول من القسمين المذكورين في البيت الأول والمؤ كد لغيره هو الواقع بعد جملة تحتل غيره فتصير بكزه ناصفيه فهو أنت إني حقا فقام مصدره منصوب بفعل محذوف وجوبا والتقدير أحقه حقا ويسمى مؤ كد لغيره لأن الجملة قبله تصلح له ولغيره لأن قولك أنت إني يحتمل أن يكون حقيقة وأن يكون مجازا على معنى أنت عندي في الخوف بمنزلة إني فلما قال حقا صارت الجملة ناصيا في أن المراد بالبنوة حقيقة فتأثرت الجملة بالمصدر لأنها صارت به ناصيا فكان مؤ كد لغيره لوجوب مغايرة المؤثر للمؤثر فيه (ص) كذلك ذوالتشبيه بعد جملة * كلى بكاء ذات عضله

(ش) أي كذلك يجب حذف عامل المصدر إذا قصد به التشبيه بعد جملة مشتملة على فاعل المصدر في المعنى نحو لزيد صوت جار وله بكاء الشكلي فصوت جار مصدر تشبيهي وهو منصوب بفعل محذوف وجوبا والتقدير بصوت جار وقوله جار وهو لزيد صوت وهي لزيد صوت وهي مشتملة على الفاعل في المعنى وهو زيد وكذلك بكاء الشكلي منصوب بفعل محذوف وجوبا والتقدير يكي بكاء الشكلي فلم يكن قبل هذا المصدر جملة وجب الرفع نحو صوته صوت جار وبكائه بكاء الشكلي وكذلك كان قبله جملة وليست مشتملة على الفاعل في المعنى فهو هذا بكاء بكاء الشكلي وهذا صوت صوت جار ولم يتعرض المصنف لهذا الشرط ولكنه مفهوم من تشبيهه

المفعول له

(ص) ينصب مفعولا له المصدران * أبان تعليل لا يجدشكر اودن

وهو بما يصلح فيه متحد * وقتا وفعلا وان شرط فقد

فاجره بالحرف وليس يمتنع * مع الشروط كلزهد ذاقنع

(ش) المفعول له هو المصدر المفهم على المشارك لعامله في الوقت والفاعل نحو وجدشكر اوشكر ا مصدر وهو مفهم للتعليل لأن المعنى جد لاجل الشكر ومشارك لعامله وهو وجد في الوقت لأن زمن الشكر هو زمن الجود وفي الفاعل لأن فاعل الجود هو المخاطب وهو فاعل الشكر وكذلك ضربت إني تأديبا فتأديبا مصدر وهو مفهم للتعليل إذ يصح أن يقع في جواب لم فعلت الضرب وهو مشارك لضربت في الوقت والفاعل وحكمه جواز النصب إن وجدت فيه هذه الشروط الثلاثة أعني المصدرية وإبانة التعليل واتحاده مع عامله في الوقت والفاعل فان فقد شرط من هذه الشروط تعين جره بحرف التعليل وهو اللام أو من أرفى أو الباء مثال ما عدت فيه المصدرية قولك جئتكم لآمن ومثال ما لم يتحد مع عامله في الوقت جئتكم اليوم لا كرام غدا ومثال ما لم يتحد مع عامله في الفاعل جاء زيد لا كرام عمر له ولا يمتنع المجز بالحرف مع استكمال الشروط فهو هذا قنع لزهدي وزعم

قوم أنه لا يشترط في نصبه إلا كونه مصدرا ولا يشترط اتحاده مع عامله في الوقت ولا في الفاعل
فجوزوا نصب أكرام في المثالين السابقين والله أعلم (ص)

وقل أن يصحها المجرد * والعكس في مصوب آل وانشدوا

لا أقعد الجين عن الهجاء * ولو قالات زمر الاعداء *

(ش) المفعول المستكمل للشروط المتقدمة له ثلاثة أحوال أحدها أن يكون مجردا عن
الالف واللام والاضافة والثاني أن يكون محلي بالالف واللام والثالث أن يكون مضافا وكلها
يجوز أن تجزى بحرف التعليل لكن الأكثر فيها تجرد عن الف واللام والاضافة النصب نحو
ضربت ابني تأديبا ويجوز جره فتقول ضربت ابني لتأديب وزعم الجـ زولي أنه لا يجوز جره وهو
خلاف ما صرح به النحويون وما صحب الف واللام بعكس المجرد قال أكثر جره ويجوز النصب
فضربت ابني لتأديب أكثر من ضربت ابني لتأديب ومما جاء فيه منصوبا ما أنشده المصنف لا أقعد
الجين عن الهجاء البيت فالجين مفعول له أي لا أقعد لأجل الجين ومثله قوله

قلبت لي بهم قوما إذا ركبوا * شنوا الاغارة فرسانا وركبنا

وأما المضاف فيجوز فيه الأمران النصب والمجرد على السواء فتقول ضربت ابني تأديبه ولتأديبه وهذا
يفهم من كلام المصنف لأنه لما ذكر أنه يـلـ جـ المجرد ونصب المصاحب للالف واللام علم أن
المضاف لا يقل فيه واحد منهما بل يكثر فيه الأمران ومما جاء منه صوابا قوله

وأغفره وراء الكريمة ذخاره * وأعرض عن شتم اللثيم تكريما

*(المفعول فيه وهو المسمى ظرفا) *

(ص) الظرف وقت أو مكان ضمنا * في باطراد كهنا أمكت أزمتا

(ش) صرف المصنف الظرف بأنه زمان أو مكان ضمن معنى في باطراد نحو أمكت هنا أزمتا فهنا
ظرف مكان وأزمتا ظرف زمان وكل منهما تضمن معنى في لأن المعنى أمكت في هذا الموضع في زمن
واحترز بقوله ضمن معنى في مما لم يتضمن من أسماء الزمان أو المكان معنى في كما إذا جعل اسم
الزمان أو المكان مبتدأ أو خبرا نحو يوم الجمعة يوم مبارك ويوم عرفة يوم مبارك والدار لز يدقانه
لا يـمـى ظرفا والمخانة هذه وكذلك ما وقع منها مجرورا نحو سرت في يوم الجمعة وجلست في الدار
على أن في هذا ونحوه خلافا في تسميته ظرفا في الأصل طلاح وكذلك ما نصب منها مفعولا به نحو
بنيت الدار وشهدت يوم الجـ واحترز بقوله باطراد من نحو دخلت البيت وسكنت الدار وذهبت
الشام فإن كل واحد من البيت والدار والشام متضمن معنى في ولا يـكن تصميـنه معنى في ليس باطرادا
لأن أسماء المكان المختصة لا يجوز حذف في معها فليس البيت والدار والشام في المثل منصوبة
على الظرفية وإنما هي منصوبة على التشبيه بالمفعول به لأن الظرف هو ما تضمن معنى في باطراد
وهذه متضمنة معنى في لا باطراد هذا تقرير كلام المصنف وفيه نظر لأنه إذا جعلت هذه الثلاثة
ونحوها منصوبة على التشبيه بالمفعول به لم تكن متضمنة معنى في لأن المفعول به غير متضمن معنى
في فكذلك ما شبه به فلا يحتاج إلى قوله باطراد ليخرجها فأنما خرجت بقوله ما ضمن معنى في
والله تعالى أعلم (ص)

فأنصبه بالواقع فيه مظهرا * كان والاقانوه مذكرا

(ش) حكم ما تضمن معنى في من أسماء الزمان والمكان النصب والنائب له ما وقع فيه وهو المصدر نحو عجت من ضربك زيد يوم الجمعة عند الأمير أو الفعل نحو ضربت زيداً يوم الجمعة امام الأمير أو الوصف نحو أنا ضارب زيد اليوم عندك وظاهر كلام المصنف أنه لا ينصبه إلا الواقع فيه فقط وهو المصدر وليس كذلك بل ينصبه هو وغيره كالفعل والوصف والنائب له امام ذكر كما مثل أو محذوف جوازاً نحو أن يقال متى جئت فتقول يوم الجمعة وكملت فتقول فرمحين والتقدير جئت يوم الجمعة وسرت فرمحين أو وجوبا كما إذا وقع الظرف صفة نحو مررت برجل عندك أو صلة نحو جاء الذي عندك أو حالاً نحو مررت بزيد عندك أو خبراً في الحال أو في الأصل نحو زيد عندك وظننت زيدا عندك فالعامل في هذا الظرف محذوف وجوباً في هذه المواضع كلها والتقدير في غير الصلة استقراءه مستقر وفي الصلة استقر لأن الصلة لا تكون إلا جلة والفعل مع فاعله جملة واسم الفاعل مع فاعله ليس بجملة والله أعلم (ص)

وكل وقت قابل ذاك وما * يقع له المكان المبهما

نحو الجهات والمقادير وما * يصيغ من الفعل كرمي من رمي

(ش) يعني أن اسم الزمان يقبل النصب على الظرفية مبهما كان نحو سرت لحظة وساعة أو مختصاً بما يضافه نحو سرت يوم الجمعة أو بوصف نحو سرت يوماً طويلاً أو بعد نحو سرت يومين وأما اسم المكان فلا يقبل النصب منه إلا نواتج أحدهما المبهم والثاني ما يصيغ من المصدر بشرطه الذي سيذكره والمبهم كالجبهات نحو فوق وتحت ويمين وشمال وإمام وخلف ونحوه هذا كالمقادير نحو غلوة وميل وفريخ ويريد تقول جلست فوق الدار وسرت غلوة فتنبه على الظرفية وأما ما يصيغ من المصدر نحو محاس زيد ومقعد فشرط نصبه قياساً أن يكون عاملاً من لفظه نحو قدمت مقعد زيد وجلست محاس عمرو ولو كان عاملاً من غير لفظه تعين بوجه في نحو جلست في مرمى زيد فلا تقول جلست مرمى زيد إلا شذوذاً وعملاً ورد من ذلك قرطهم هو مني مقعد القابلة ومزجر الكلب ومناط اثري أي كثر مقعد القابلة ومزجر الكلب ومناط اثري والقياس هو مني في مقعد القابلة وفي مزجر الكلب وفي مناط الثريا ولكن نصب شذوذاً ولا يقاس عليه خلافاً للكسائي وإلى هذا أشار بقوله (ص)

وشرط كون ذاه قياساً أن يقع * ظرفاً لما في أصله مع اجتماع

(ش) أي وشرط كون نصب ما اشتق من المصدر قياساً أن يقع ظرفاً لما اجتمع معه في أصله أي أن ينتصب بما يجامعه في الاشتقاق من أصل واحد كجماعة جلست يجلس في الاشتقاق من الجلوس فأصلها واحد وهو الجلوس وظاهر كلام المصنف أن المقادير وما يصيغ من المصدر مبهمان أما المقادير فذهب الجمهور أنها من الظروف المهمة لأنها وإن كانت معلومة المقادير فهي مجهولة الصفة وذهب الأستاذ أبو علي الشلوبير إلى أنها ليست من الظروف المهمة لأنها معلومة المقادير وما يصيغ من المصدر فيكون مبهماً فهو جلست محاساً ومختصاً نحو جلست محاس زيد وظاهر كلامه أيضاً أن مرمى مشتق من رمي وليس هذا على مذهب البصريين فإن مذهبهم أنه مشتق من المصدر لا من الفعل وإذا تقرر أن المكان المختص وهو ماله أقطار نحو به لا ينتصب ظرفاً فاعلم أنه مع نصب كل مكان مختص مع دخول سكن ونصب الشام مع ذهب نحو

دخات البيت وسكنت الدار وذهبت الشام واختلف الناس في ذلك فقبل هي منصوبة على
الظرفية تشذوذاً وقيل منصوبة على اسقاط حرف الجر والاصل دخلت في الدار فحذف حرف الجر
فانصب الدار نحو مرت زيد او قيل منصوبة على التشبيه بالفعول به (ص)

وما يرى ظرفاً وغير ظرف * فذلك ذو تصرف في العرف

وغير ذي التصرف الذي لزم * ظرفية أو شبهها من الكلم

(ش) ينقسم اسم الزمان واسم المكان الى متصرف وغير متصرف فالمتصرف من ظرف الزمان
أو المكان ما يستعمل ظرفاً وغير ظرف كيوم ومكان فان كل واحد منهما يستعمل ظرفاً نحو سرت
يوماً وجلست مكاناً ويستعمل مبتدأً نحو يوم الجمعة يوم مبارك ومكانك حسن وفاء لا نحو جاء يوم
الجمعة وارتفع مكانك وغير المتصرف هو ما لا يستعمل الا ظرفاً أو شبهه نحو بحر اذا أردته من يوم
بعينه فان لم ترده من يوم بعينه فهو متصرف كقوله تعالى الا آل لوط نجية اهلهم بسحر وفوق نحو
جلست فوق الدار فكل واحد من بحر وفوق لا يكون الا ظرفاً والذي لزم الظرفية أو شبهها عند
ولدن والمراد بشبهه الظرفية انه لا يخرج عن الظرفية الا باستعماله بحروراً من نحو خرجت من عند
زيد ولا تجزئ عند الامن فلا يقال خرجت الى عنده وقول العامة خرجت الى عنده خطأ (ص)

وقد ينوب عن مكان مصدر * وذلك في ظرف الزمان يكثر

(ش) ينوب المصدر عن ظرف المكان قائلاً كقوله جلست قرب زيد أي مكان قرب زيد
فحذف المضاف وهو مكان وأقيم المضاف اليه مقامه فأعرب بأعرابه وهو انصب على الظرفية
ولا يتقاس ذلك فلا تقول آتيتك جلوس زيد تريد مكان جلوسه ويكثر اقامة المصدر مع ظرف
الزمان نحو آتيتك طلوع الشمس وقدم الحاج ونخرج زيد والاصل وقت طلوع الشمس
ووقت قدم الحاج ووقت نخرج زيد فحذف المضاف وأعرب المضاف اليه بأعرابه وهو مقيس
في كل مصدر

* (الفعول معه) *

(ص) ينصب تالي الواو مفعولاً معه * في نحو سيري والطريق مسرعه

بما من الفعل وشبهه سبق * ذا النصب لا بالواو في القول الا حق

(ش) المفعول معه هو الاسم المنتصب بعد واو بمعنى مع والناصب له ما تقدمه من الفعل أو شبهه
فقال الفاعل سيري والطريق مسرعه أي سيري مع الطريق فالطريق منصوب بسيري ومثال
شبهه الفعل زيد سائر الطريق وأعجبتني سيرة والطريق فالطريق منصوب بسائر وسيرة وزعم
قوم أن الناصب للفعول معه الواو وهو غير صحيح لان كل حرف اختص بالاسم ولم يكن كالجزء منه
لم يعمل الا بالجر كحرف الجر وانما قيل لم يكن كالجزء منه احترازاً من الالف واللام فانها اختصت
بالاسم ولم تعمل فيه شيئاً لكونها كالجزء منه بدليل تخطي العامل لها نحو مرت بالعلام ويستفاد
من قول المصنف في نحو سيري والطريق مسرعه أن المفعول معه مقيس فيما كان مثل ذلك وهو
كل اسم وقع بعد واو بمعنى مع وتقدمه فعل أو شبهه وهو الصحيح من قول النحويين وكذلك يفهم
من قوله بما من الفعل وشبهه سبق أن عاملاً لا بد أن يقدم عليه فلا تقول والتبل مرت وهذا
باتفاق وأما تقدمه على صاحبه نحو سائر والتبل زيد فغيره خلاف والصحيح منعه (ص)

وبعد ما استفهام أو كيف نصب * بفعل كون مضمير بعض العرب
(ش) حق المفعول معه أن يسبقه فعل أو شبهه كما تقدم تمثيله وسمع من كلام العرب نصبه بعد
ما وكيف الاستفهاميتين من غير أن يلاحظ بفعل نحو ما أنت وزيد أو كيف أنت وقصة من تريد
نفرجه الفخويون على أنه منصوب بفعل مضمير مشتق من السكون والتقدير مات يكون وزيد أو كيف
تكون وقصة من تريد فزيد وقصة منصوبان بتكون المضمر (ص)

والعطف أن يمكن بلاضعف أحق * والنصب مختار لدى ضعف النسق
والنصب أن لم يجز العطف بحب * أو اعتقد أضمار عامل نصب
(ش) الاسم الواقع بعده هذه الواو إما أن يمكن عطفه على ما قبله أولا فإن أمكن عطفه فإما أن يكون
بضعف أو بلاضعف فإن أمكن عطفه بلاضعف فهو أحق من النصب نحو كنت أنا وزيد كالأخوين
فرفع زيد عطفًا على المصمر المتصل أولى من نصبه مفعولًا معه لأن العطف يمكن للفصل والتشريك
أولى من عدم التشريك ومثله سار زيد وعمرو فرفع عمرو أولى من نصبه وإن أمكن العطف بضعف
فالنصب على المعية أولى من التشريك لسلامته من الضعف نحو سرت وزيدا فنصب زيد أولى من
رفعه لضعف العطف على المصمر المرفوع المتصل بلافاصل وإن لم يمكن عطفه تعين النصب على
المعية أو على أضمار فعل يليق به كقوله علفتها ببناء وما باردا فإما منصوب على المعية أو على أضمار
فعل يليق به التقدير وسقيتها ماء باردا وكقوله تعالى فاجعوا أمركم وشركاءكم فقوله وشركاءكم
لا يجوز عطفه على أمركم لأن العطف على نية تكرار العامل إذ لا يصح أن يقال أجهت شركائي وإنما
يقال أجهت أمري وجمعت شركائي فشركائي منصوب على المعية والتقدير والله أعلم فاجعوا أمركم مع
شركائكم أو منصوب بفعل يليق به والتقدير فاجعوا أمركم واجعوا شركاءكم

﴿الاستثناء﴾

(ص) ما استثنى الاعم تمام ينتصب * وبعد نفى أو كنفى انتخب
اتباع ما اتصل وانصب ما انقطع * وعن تميم فيه ابدال وقع
(ش) حكم المستثنى بالا لنصب ان وقع بعد تمام الكلام الموجب سواء كان متصلا أو منقطعا نحو
قام القوم الا زيد او مرت بالقوم الا زيد او ضربت القوم الا حمرا او ضربت القوم
الا حمرا او مرت بالقوم الا حمرا فزيد في هذه المثل منصوب على الاستثناء وكذلك حمرا
والصحيح من مذاهب الفخويين أن الناصب له ما قبله بواسطة الا واختار المصنف في غير هذا الكتاب
أن الناصب له الا وزعم أنه مذهب سيبويه وهذا معنى قوله ما استثنى الاعم تمام ينتصب أي أنه
ينتصب الذي استثنى الاعم تمام الكلام إذا كان موجبا فان وقع بعد تمام الكلام الذي ليس
بموجب وهو المشتمل على النفي أو شبهه والمراد بشبهه النفي التام والاستفهام فإما أن يكون
الاستثناء متصلا أو منقطعا والمراد بالتصل أن يكون المستثنى بعضا مما قبله والمنقطع أن لا يكون
بعضا مما قبله فإن كان متصلا جاز نصبه على الاستثناء وجاز اتباعه لما قبله في الأعراب وهو المختار
والمشهور أنه يدل من تنوعه وذلك نحو ما قام أحد الا زيد والا زيد ولا يقيم أحد الا زيد والا زيد
وهل قام أحد الا زيد واذا زيد او ما ضربت أحد الا زيد ولا تضرب أحد الا زيد وهل ضربت
أحد الا زيد فيجوز في زيد أن يكون منصوبا على الاستثناء وإن يكون منصوبا على البديهة من

أحد وهـ هذا هو المختار وتقول ما مررت بأحد الأزيد والأزيد ولا تمرر بأحد الأزيد والأزيد وهل
مررت بأحد الأزيد والأزيد وهذا معنى قوله وبعد نفي أو كفي انتخب اتباع ما اتصل أي اختيار
اتباع الاستثناء المتصل أن وقع بعد نفي أو شبه نفي وإن كان الاستثناء منقطعاً عن النصيب عند
جمهور العرب فتقول ما قام القوم الأجمار ولا يجوز الاتباع وأجاز بنو تميم فتقول ما قام القوم إلا
جمار وما ضربت القوم الأجمار وما مررت بالقوم الأجمار وهذا هو المراد بقوله وانصب ما انقطع
أي انصب الاستثناء المنقطع إذا وقع بعد نفي أو شبهه عند غير بني تميم وأما بنو تميم فيجيزون اتباعه
فمعنى البيتين أن الذي استثنى بالابتداء أن كان الكلام موجباً ووقع بعد تمامه وقد نبه على
هذا التقييد بكراهة حكم النفي بعد ذلك وإطلاق كلامه يدل على أنه ينتصب سواء كان متصلاً أو
منقطعاً وإن كان غير موجب وهو الذي فيه نفي أو شبه نفي انتخب أي اختير اتباع ما اتصل ووجب
نصب ما انقطع عند غير بني تميم وأما بنو تميم فيجيزون اتباع المنقطع (ص)

وغير نصب سابق في النفي قد * يأتي ولكن نصبه اختار أن ورد

(ش) إذا تقدم المستثنى على المستثنى منه فاما أن يكون الكلام موجباً أو غير موجب فإن كان
موجباً وجب نصب المستثنى نحو قام الأزيد القوم وإن كان غير موجب فالمختار نصبه فتقول ما قام
الأزيد القوم ومنه قوله

فألى الآل أجد شية * ومالى الأما مذهب الحق مذهب

وقد روى رفعه فتقول ما قام الأزيد القوم قال سيديويه حدثني يونس أن قوماً يوثق بعريتهم يقولون
مالي الأخوك ناصروا عربوا الثاني بدلاً من الأول لهذا السبب ومنه قوله

فانهم يرجون منه شفاعته * إذا لم يكن إلا النديون شافع

فمعنى البيت أنه قد ورد في المستثنى السابق غير النصيب وهو الرفع وذلك إذا كان الكلام غير
موجباً نحو ما قام الأزيد القوم ولكن المختار نصبه وعلم من تخصيصه وورود غير النصيب بالنفي أن
الموجب يتعين فيه النصيب نحو قام الأزيد القوم (ص)

وإن يفرغ سابق الأما * بعد يمكن كما لو ألعدا

(ش) إذا فرغ سابق الأما بعدها أي لم يشغل بما يطلبه كان الاسم الواقع بعد الأما معرباً بأعراب
ما يقتضيه ما قبله لا قبل دخولها وذلك نحو ما قام الأزيد وما ضربت الأزيد أو ما مررت الأزيد فزيد
فاعل مرفوع بقام وزيد اسم منصوب بضربت وزيد متعلق بمررت كما لو لم تذكر الأما وهذا هو الاستثناء
المفرغ ولا يقع في كلام موجب فلا تقول ضربت الأزيد (ص)

وألغ الأذات تو كيد كلاً * تمرر بهم الألفى إلا العلا

(ش) إذا كررت الالف في التوكيد لم تؤثر فيما دخلت عليه شيئاً ولم تغد غير توكيد الأولى وهذا
معنى الغائماً وذلك في البدل والعطف نحو ما مررت بأحد الأزيد إلا أخيك فأخيك بدل من زيد فلم
تؤثر فيه الأشياء أي لم تغد فيه استثناء مستقلاً وكانك قلت ما مررت بأحد الأزيد إلا أخيك ومثله لا تمرر
بهم إلا ألفى إلا العلا والأصل لا تمرر بهم إلا ألفى العلا فالعلا بدل من ألفى وكررت الألف توكيداً
ومثال العطف قام القوم الأزيد والأما والأصل الأزيد والأما وكررت الألف توكيداً ومنه قوله
هل الدهر إلا ليلة ونهارها * والأما لوع الشمس ثم غابها

والاصل وطلوع الشمس وكررت الا تو كيدا وقد اجتمع تكرارها في البدل والعلف في قوله
مالك من شئ لك الاعماله * الارسيه والارمله

والاصل الاعماله رسيه وورمله فرسيه بدل من عماله وورمله معطوف على رسيه وكررت الا فيهما تو كيدا
(ص) وان تكررت لا تو كيدا دفع * تفريغ التأثير بالعامل دفع

في واحد مما بالاستثنى * وليس عن نصب سواء معني

(ش) اذا كررت الا لغير التوكيد وهي التي يقصد بها ما يقصد بها قبلها من الاستثناء ولو اسقطت
اساقهم لك فلا يخلو اما ان يكون الاستثناء مفرغا او غير مفرغ فان كان مفرغا شغلت العامل
بواحد ونصبت الباقي فتقول ما قام الا زيد الاعمر الا بكذا ولا يتعين واحد منها لشغل العامل بل أيها
شئت شغلت العامل به ونصبت الباقي وهذا معني قوله دفع تفريغ الى آخره أي دفع الاستثناء
المفرغ اجعل تأثير العامل في واحد مما استثنيه بالا وانصب الباقي وان كان الاستثناء غير مفرغ
وهذا هو المراد بقوله (ص)

ودون تفريغ مع التقدم * نصب الجميع احكم به والتزم

وانصب لتأخير وجئ بواحد * منها كمالو كان دون زائد

كلم يفوا الامرؤ الاعلى * وحكمها في القصد حكم الاول

(ش) فلا يخلو اما ان تتقدم المستثنيات على المستثنى منه او تتأخر فان تقدمت المستثنيات وجب
نصب الجميع سواء كان الكلام موجبا او غير موجب فقام الا زيد الاعمر الا بكذا القوم وما قام
الا زيد الاعمر الا بكذا القوم وهذا معني قوله ودون تفريغ اليه وان تأخرت فلا يخلو اما ان
يكون الكلام موجبا او غير موجب فان كان موجبا وجب نصب الجميع فقول قام القوم الا زيد الاعمر
اعمر الا بكذا وان كان غير موجب عومل واحد منها بما كان يعامل به لو لم يتكرر الاستثناء فيبدل
بما قبله وهو المختار او ينصب وهو قاييل كما تقدم وأما باقيا فيجب نصبه وذلك نحو ما قام أحد الا
زيد الاعمر الا بكذا فزيد بدل من أحد وان شئت ابدلت غيره من الباقيين ومثله قول المصنف لم
يفوا الامرؤ الاعلى قامو بدل من الواو في يفوا وهذا معني قوله وانصب لتأخير الى آخره أي وانصب
المستثنيات كلها اذا تأخرت عن المستثنى منه ان كان الكلام موجبا وان كان غير موجب فجئ
بواحد منها معربا بما كان يعرب به لو لم يتكرر المستثنى وانصب الباقي ومعني قوله وحكمها في
القصد حكم الاول ان ما يتكرر من المستثنيات حكمه في المعنى حكم المستثنى الاول فيثبت له ما يثبت
للاول من الدخول والخروج ففي قولك قام القوم الا زيد الاعمر الا بكذا الجميع مخرجون وفي
قولك ما قام القوم الا زيد الاعمر الا بكذا الجميع داخلون وكذا في قولك ما قام أحد الا زيد الاعمر
اعمر الا بكذا (ص)

واستثنى مجرورا بغير معربا * بما المستثنى بالانسيا

(ش) استعمل بمعنى الا في الدلالة على الاستثناء الفاظ منها ما هو اسم وهو غير وسوى وسوى وسواء
ومنها ما هو فعل وهو ليس ولا يكون ومنها ما يكون فعلا وهو عدا ونحوه لا وحاشا وقد ذكرها
المصنف كلها فاما غير وسوى وسوى وسواء فحكم المستثنى بها الجر لا ضافتها اليه وتعرب غير بما كان
يعرب به المستثنى مع الافتقار الى القوم غير زيد بنصب غير كما تقول قام القوم الا زيد بنصب زيد

وتقول ما قام أحد غير زيد وغير زيد بالاتباع والنصب والمختار الاتباع كما تقول ما قام أحد الا زيد
والا زيد او تقول ما قام غير زيد وترفع غير وجوبا كما تقول ما قام الا زيد برفعه وجوبا وتقول ما قام
أحد غير جار بنصب غير عند غير بنى عيم وبالاتباع عند بنى عيم كما تفعل في قولك ما قام أحد الاجار
والاجارا وأما سوى فاما هو ورفيها كسر السين والقصر ومن العرب من يفتح سينها ويمدوهم من
بضم سينها ويقصر ومنهم من يكسر سينها ويمد وهذه اللغة لم يذكرها المصنف وقل من ذكرها ومن
ذكرها الفاسي في شرحه لالشاطبية ومذهب سيبويه والفراء وغيرهما انها لا تكون الا ظرفا اذا
قلت قام القوم سوى زيد فسوى عندهم منصوبة على الظرفية وهي مشعرة بالاستثناء ولا تخرج
عندهم عن الظرفية الا في ضرورة الشعر واختار المصنف أنها كغيره تعامل بمعاملة به غير من
الرفع والنصب والجرو الى هذا أشار بقوله (ص)

واسوى سوى سواء اجعلا * على الاصح ما غير جعل

(ش) من استعملها مجرورة قوله صلى الله عليه وسلم دعوت ربي أن لا يساط على أمتي عدو من
سوى أنفسهم وقوله صلى الله عليه وسلم ما أنتم في سواكم من الامم الا كالشجرة البيضاء في الثور
الاسود او كالشجرة السوداء في الثور الابيض وقول الشاعر

ولا ينطق الفمضاء من كان منهم * اذا جلسوا منا ولا من سوانا

ومن استعملها مرفوعة قوله

واذا تبايع كريمة او تشتري * فسواك بائعها وانت المشتري

وقوله

ولم يبق سوى العدو * ندناهم كما دانوا

فسواك مرفوع بالابتداء وسوى العدو ان مرفوع بالفاعلية ومن استعملها منصوبة على غير
الظرفية قوله

لديك كفيلا يا بني اقول * وان سواك من يؤمله يشقى

فسواك اسم ان هذا تقرير كلام المصنف ومذهب سيبويه والجمهور انها لا تخرج عن الظرفية الا في
ضرورة الشعر وما استشهد به على خلاف ذلك يحتمل التأويل (ص)

واستثنى ناصبا بليس وخلا * وبعدا ويكون بعدا

(ش) أي استثنى بليس وما بعده ناصبا المستثنى فتقول قام القوم ليس زيدا وخلا زيدا وعدا
زيدا ولا يكون زيدا فزيدا في قولك ليس زيدا ولا يكون زيدا منصوب على انه خبر ليس ولا يكون
واسمها ضمير مستتر والمشهور انه عائد على البعض المفهوم من القوم والتقدير ليس بعضهم زيدا ولا
يكون بعضهم زيدا وهو مستتر وجوبا في قولك خلا زيدا وعدا زيدا منصوب على المفعولية وخلا
وعدا فعلان فاعلها في المشهور ضمير عائد على البعض المفهوم من القوم كما تقدم وهو مستتر وجوبا
والتقدير خلا بعضهم زيدا وعدا بعضهم زيدا ونصب بقوله وييكون بعدا وهو قيد في يكون فقط
على انه لا يستعمل في الاستثناء من لفظ الكون غير يكون وانها لا تستعمل فيه الا بعد لا فلا
تستعمل فيه بعد غيرها من أدوات النفي نحو لم ولن ولما وان وما (ص)

واجوز سابق يكون ان ترد * وبعدا ما نصب وانجرار قد يرد

(ش) أي إذا لم تتقدم ما على خلا وعدا فاجري بهما ان شئت فتقول قام القوم خلا زيد وعدا زيد
فخلا وعدا سرفاجرو لم يحفظ سديويه الجز بهما وانما حكاها الاخفش فن الجز بخلا قوله
خلا الله لا أرجو سوالك وانما * أعد عيا إلى شعبة من عيالكا
ومن الجز بعدا قوله

تر كناية في الحضيض بنات عوج * عواكف قد خضعن إلى الذنور
أبحنا حيم قتل لا وأسرا * عدا الشيطان والطفل الصغير

فان تقدمت عليهما ما وجب النصب بهما فتقول قام القوم ما خلا زيدا وما عدا زيدا فاما مصدرية
وخلا وعدا صاتها وفاقا هما ضمير مستتر يعود على البعض كما تقدم تقريره وزيد أمفعول وهذا
معنى قوله وبعد ما نصب هذا هو المشهور وأجاز الكسائي الجز بهما بعد ما على جعل ما زائدة
وجعل خلا وعدا سرفا في جر فتقول قام القوم ما خلا زيدا وما عدا زيدا وهذا معنى قوله وانما سرفا قد يرد
وقد حكى الجرمي في الشرح الجز بعد ما عن بعض العرب (ص)

وحيث جرافهما حرفان * كما هما ان نصبا فعلا ن

(ش) أي ان جررت بخلا وعدا فهما حرفان وان نصبت بهما فهما فعلا ن وهذا مما لا خلاف فيه
(ص) ونكلا حاشا ولا نصب ما * وقيل حاش وحشى فاحفظهما

(ش) المشهور ان حاشا لا تكون الا حرف جر فتقول قام القوم حاشا زيد بجز زيد وذهب الاخفش
والجرمي والمأزني والمبرد وجماعة منهم المصنف الى انها مثل خلا تستعمل فملا فت نصب ما بعدها
وسرفا فتجر ما بعدها فتقول قام القوم حاشي زيد او حاشا زيد وحكى جماعة منهم الفراء وأبو زيد
الانصاري والشيباني النصب بهما ومنه اللهم اغفر لي ولن يسمع حاشي الشيطان وأبا الاصمغ وقوله
حاشي قريشا فان الله فضاهم * على البرية بالاسلام والدين

وقول المصنف ولا نصب ما معناه ان حاشا مثل خلا في انها تنصب ما بعدها وتجره لكن لا تتقدم
عليها كما تقدم على خلا فلا تقول قام القوم ما حاشي زيد او حاشي زيد الذي ذكره هو الكثير وقد
صحت ما قلنا في مسند أبي أمية الطرسوسي عن ابن عمر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال
اسامة أحب الناس الى ما حاشي فاطمة وقوله

رأيت الناس ما حاشي قريشا * فانما نحن أفضلهم فعلا

ويقال في حاشا حاش وحشى

الحال

(ص) الحال وصف فضلة منتصب * مفهوم في حال كفردا اذهب
(ش) عرف الحال بأنه الوصف الفضلة المنتصب للدلالة على هيئته نحو فردا اذهب وفردا حال
لوجود القيود المذكورة فيه ونرج بقوله فضلة الوصف الواقع عمدة نحو زيد قائم وبقوله للدلالة
على الهيئته التميز المشتق فتحوّلته دره فارسا فانه تميز لا حال على الصحيح اذ لم يقصد به الدلالة على الهيئته
بل التعجب من قروسيته فهو لبيان المتعجب منه لا لبيان هيئته وكذلك رأيت رجلا راكبا فان راكبا
لم يسق للدلالة على الهيئته بل لتخصيص الرجل وقول المصنف مفهوم في حال هو معنى قولنا للدلالة
على الهيئته (ص)

وكونه منتقلا مشتقا * يغلب لكن ليس مستحقا

(س) الاكثر في الحال ان تكون منتقلة مشتقة ومعنى الانتقال ان لا تكون ملازمة للتصنيف بها
فخرجاء زيد راكبا فراكبا صرف منتقل لجواز ان كان كراه زيدا بن يحيى ماشيا راقدا شيئا والحال غير
منتقلة أي وصفا لازما نحو ودعوت الله سميعا وخلق الله الزرافة يديه اطول من رجلها وقوله
فجاءت به سبط العظام كأنما * عما منه بين الرجال لواء

فسميها واطول وسبط أحوال وهي اوصاف لازمة وقد تاتي الحال جامدة ويكثر ذلك في مواضع
ذكر المصنف بعضها بقوله (ص)

ويكثر الجود في سعي وفي * مبدى تأول بلا تكلف

كعبه مذا بكذا يدايد * وكرز يد أسدا أي كاسد

(ش) يكثر مجيء الحال جامدة ان دلت على سعي نحو بعبه مذا يد رهم فذا حال جامدة وهي في معنى
المشتق اذا المعنى بعبه مسعرا كل مذا يد رهم ويكثر جودها أيضا فيما دل على تفاعل نحو بعبته يدايد
أي مناجزة أو على تشبيه نحو كرز يد أسدا أي مشبه الأسد فيدا أسدا جامدان وصح وقوعهما
حالا لا ظهور وتأولهما مشتق كما تقدم وإلى هذا أشار بقوله وفي مبدى تأول أي يكثر مجيء الحال
جامدة حيث ظهرت وتأولها مشتق وعلم بهذا وما قبله أن قول النحويين ان الحال يجب أن تكون
منتقلة مشتقة معناه ان ذلك هو الغالب لأنه لازم وهذا معنى قوله فيما تقدم لكن ليس مستحقا
(ص) والحال ان صرف لفظا فاعتقد * تنكيره معنى كوحده اجتهد

(ش) مذهب جمهور النحويين ان الحال لا تكون الانكسرة وان ما ورد منها من صرف اللفظ فهو منكر
معنى كقر لمسم جاؤا الجاء الغير وأرسلها العراك واجتهد وحدث وكلمته فاء إلى في قاجاء والعراك
وحدث وفاء أحوال وهي معرفة لفظا لكن ما وثقة بشكرة والتقدير جاءوا جيبا وأرسلها معتركة
واجتهد منفردا وكلمته مشافهة وزعم البغداديون ويونس أنه يجوز تعريف الحال مطلقا بلا تأويل
فأجاز واجاه زيد الراكب وفصل الكوفيون فقالوا ان تضمنت الحال معنى الشرط صح تعريفها
والا فلا يقال ما تضمن معنى الشرط زيد الراكب احسن منه الماشي فالراكب والماشي حالان
وصح تعريفها بالتأويل بها بالشرط اذا التقدير زيد اذا ركب احسن منه اذا مشى فان لم تقدر بالشرط
لم يصح تعريفها فلا تقول جاه زيد الراكب اذا لا يصح جاه زيد ان ركب (ص)

وهو صدر منكر حالي يقع * بكثرة كعبته زيد طلع

(ش) حق الحال أن يكون وصفا وهو ما دل على معنى وصاحبه كقائم وحسن ومضروب فوقوعها
مصدر على خلاف الأصل اذا دلالة فيه على صاحب المعنى وقد كثر مجيء الحال مصدرانكرة
ولكنه ليس بمقيس لمجيئه على خلاف الأصل ومنه زيد طلع بعبته فبعبته مصدر نكرة وهو منصوب
على الحال والتقدير زيد طلع باغتاه مذهب سيبويه والجمهور ذهب الانحس والمبرد إلى أنه
منصوب على المصدرية والعامل فيه محذوف والتقدير طلع زيد بعبته بعبته فبعبته عندهما هو
الحال لا بعبته وذهب الكوفيون إلى أنه منصوب على المصدرية كما ذهب إليه لكن الناصب له
عندهم الفعل المذکور تأوله بفعل من لفظ المصدر والتقدير في قولك زيد طلع بعبته زيد بعبته
فيؤولون طلع بعبت وينصبون به بعبته (ص)

ولم ينكر غالباً ذوالحال ان * لم يتأخر أو يخصص أو يبين
 من بعد تنقي أو مضاهيه كلاً * يعني امرؤ على امرئ مستسهلاً
 (ش) حق صاحب الحال أن يكون معرفة ولا ينكر في الغالب إلا عند وجود مسوق وهو أحد
 أمور منها أن يتقدم الحال على النكرة نحو فيها قائم رجل وكقول الشاعر وإن شدة سيدي به
 وبالجمم مني بينا الوعلته * محبوب وإن تستشهدى العين تشهد
 وكفوله

ومالام نفسي مثالي لاثم * ولا ستفقرى مثل ما لمسكت يدي
 فقائم حال من رجل وبين حال من محبوب ومثالي حال من لاثم ومنها أن يخصص النكرة بوصف
 أو بإضافة مثال ما يخصص بوصف قوله تعالى فيها يفرق كل أمر حكيم أمراً من عندنا وقول الشاعر
 نحيبت يارب نوحاً واستحييت له * في فلك ما نر في أليم مشعرونا
 وعاش يدعوا بآيات مينة * في قومه ألف عام غير حسينا
 ومثال ما يخصص بإضافة قوله تعالى في أربعة أيام سواء للسائلين ومنها أن تقع النكرة بعد تنقي
 أو شبهه وشبه النقي هو الاستفهام والنهي وهو المراد بقوله أو بين من بعد تنقي أو مضاهيه مثال
 ما وقع بعد النقي قوله

ما حم من موت حي واقباً * ولا ترى من أحد باقياً
 ومنه قوله تعالى وما أهلكنا من قرية إلا ولها كتاب معلوم فلها كتاب جملة في موضع الحال من قرية
 وصح محي الحال من النكرة لتقدم النقي عليها ولا يصح كون الجملة صفة لقرية خلافاً لما لا يحتمل
 لأن الواو لا تفصل بين الصفة والموصوف وإيضاً وجوداً لا مانع من ذلك إذا لا يعترض بالابن الصفة
 والموصوف وعن صرح بمنع ذلك أبو الحسن الأخفش في المسائل وأبو علي الفارسي في التذكرة
 ومثال ما وقع بعد الاستفهام قوله

يا صاح دل حم عيش باقياً فترى * لنفسك العذر في إبعادها إلا ملا
 ومثال ما وقع بعد النهي قول المصنف لا يسخ امرؤ على امرئ مستسهلاً وقول قطري بن النخاعة
 لا يركن أحد إلى الأجمام * يوم الوغى مقتوناً لجمام
 واحترز بقوله غالباً قل محي الحال فيه من النكرة بلا مسوق من المسوغات المذكورة ومنه
 قولهم مرت بماء فعدة رجل وقوله عليه مائة بيضا وإجاز سيدي به فيها رجل قائم وفي الحديث
 صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم قاعداً صلى وراءه رجال قياماً (ش)
 وسبق حال ما يحرف جرد * أو أولاً أمنه فقد ورد

(ش) مذهب جمهور النحويين أنه لا يجوز تقديم الحال على صاحب المجرور بحرف فلا تقول في
 مرت بهم جالسة مرت جالسة بهم وهذا مذهب الفارسي وابن كيسان وابن برهان إلى جواز ذلك
 وتابعهم المصنف لورود السماع بذلك ومنه قوله

لئن كان برد المساء هيمان صادياً * إلى حبيبا أنها الحبيب
 وهيمان وصادياً حالان من الصمير المجرور بالي وهو الياء وقوله
 فان تلك أذواد أصبن ونسوة * فلن يذهبن وأفرغاً بقتل حبال

ففرغ حال من قبل وأما تقديم الحال على صاحب المرفوع والمنسوب فجائز نحو جاء ضاحكا زيدا
وضربت مجردة هندا (ص)

ولا تجزأ حال من المضاف إليه * إلا إذا اقتضى المضاف عمله
أو ضحاك زيدا له أضيفا * أو مثل جزئه فلا تضيفا

(ش) لا يجوز مجيء الحال من المضاف إليه إلا إذا كان المضاف مما يصح عمله في الحال كاسم
الفاعل والمصدر ونحوهما مما تضمن معنى الفعل فتقول هذا ضارب هند مجردة وأعجبني قيام زيد
مسرحا ومنه قوله تعالى إليه مرجعكم جميعا ومنه قول الشاعر

تقول ابنتي إن انطلاقك واحدا * إلى الروح يوم تاتاري لا أباليا

وكذلك يجوز مجيء الحال من المضاف إليه إذا كان المضاف جزأ من المضاف إليه أو مثل جزئه في صحة
الاستغناء بالمضاف إليه عنه فقال ما هو جزء من المضاف إليه قوله تعالى ونزعنا ما في صدورهم من
قلأخوانا فإخوانا حال من الضمير المضاف إليه صدور والصدور جزء من المضاف إليه ومثال ما هو
مثل جزء المضاف إليه في صحة الاستغناء بالمضاف إليه عنه قوله تعالى ثم أوحينا إليك أن اتبع ملة
إبراهيم حنيفا فخنيفا حال من إبراهيم والملة كالجزء من المضاف إليه إذ يصح الاستغناء بالمضاف إليه
عنه أفلو قبل في غير القرآن أن اتبع إبراهيم حنيفا الصريح فان لم يكن المضاف مما يصح أن يعمل
في الحال ولا هو جزء من المضاف إليه ولا مثل جزئه لم يجوز مجيء الحال منه فلا تقول جاء غلام هند
ضاحكا خلافا للفارسي وقول ابن المصنف رحمه الله تعالى إن هذه الصورة متنوعة بلا خلاف ليس
يحيد فان مذهب الفارسي جوازها كما تقدم وعن نقله عنه الشريف أبو السعادات ابن الشجري
في أماليه (ص) والحال أن ينصب بفعل صرفا * أوصفة أشبهت المصرفا
فجائز تقديمه كسرحا * ذاراحل ومخلصا زيدا

(ش) يجوز تقديم الحال على ناصبها إن كان فعلا متصرفا أو صفة تشبه الفعل المتصرف والمراد
بها ما تضمن معنى الفعل وحروفه وقبل التانيث والتثنية والجمع كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة
المشبهة فقال تقدمها على الفعل المتصرف مخلصا زيدا ومثال تقدمها على الصفة المشبهة له
مسرحا ذاراحل فان كان الناصب لها فعلا غير متصرف لم يجوز تقديمها عليه فتقول ما أحسن زيدا
ضاحكا ولا تقول ضاحكا ما أحسن زيدا لأن فعل التجب غير متصرف في نفسه فلا يتصرف في
معناه. وكذا إن كان الناصب لها صفة لا تشبه الفعل المتصرف كفاعل التفضيل لم يجوز
تقدمها عليه وذلك لأنه لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث فلم يتصرف في نفسه فلا يتصرف في معناه فلا
تقول زيدا ضاحكا أحسن من عمر بل يجب تأخير الحال فتقول زيدا أحسن من عمر وضاحكا (ص)

وعامل ضمن معنى الفعل لا * حروفه مؤخران بعده لا

كذلك ليت وحكا أن ونذر * نحو سيد مستقرا في هجر

(ش) لا يجوز تقديم الحال على عاملها المعنوي وهو ما ضمن معنى الفعل دون حروفه كاسماء
الإشارة وحروف التمني والتشبيه والظرف والجار والمجرور ونحو ذلك هند مجردة وليت زيدا أميرا
أخوك وكان زيدا راكبا أسد وزيدا في الدار أو عندك قائما فلا يجوز تقديم الحال على عاملها
المعنوي في هذه المثل ونحوها فلا تقول مجردة لك هند ولا أميرا ليت زيدا أخوك ولا راكبا كان

زيد أسد وقد ندرت قدمها على عاملها الظرف والجار والمجرور نحو سيد مستقرا في هجر ومنه قوله تعالى والسماوات مطويات بيمينه في قراءة من كسر التاء وأجازها الانخس قياسا (ص)

ونحو زيد مفردا أنفع من * عمرو معانا مستجاز لن يهن

(ش) تقدم أن أفعال التفضيل لا يعمل في الحال متقدمة واستثنى من ذلك هذه المسئلة وهي ما إذا فضل شيء في حال على نفسه أو غيره في حال أخرى فإنه يعمل في حالين أحدهما متقدمة عليه والآخرى متأخرة عنه وذلك نحو زيد قائما أحسن منه قاعدا وزيد مفردا أنفع من عمرو معانا فقائما ومفردا منصوبان باحسن وأنفع وهما حالان وكذا قاعدا ومعانا وهذا مذهب النحويين وروى عن السيرافي أنهم أخبروا أن منصوبان بكان المحذوفة والتقدير زيد إذا كان قائما أحسن منه إذا كان قاعدا وزيد إذا كان مفردا أنفع من عمرو إذا كان معانا ولا يجوز تقديم هذين الحالين على أفعال التفضيل ولا تأخيرهما عنه فلا تقول زيد قائما قاعدا أحسن منه ولا زيد أحسن منه قائما قاعدا (ص)

والحال قد يجرى ذات تعدد * مفرد فاعلم وغير مفرد

(ش) يجوز تعدد الحال وصاحبها مفرد أو متعددا في المثال الأول جاز يذرا بكاضا حكاكرا كبا وضاحكا حالان من زيد والعامل فيهما جاء ومثال الثاني لقيت هذا مصعدا منحدرا فصعدا حال من التاء ومنحدرة حال من هند والعامل فيهما لقيت وهذا مصعدا منحدرا فصعدا حال

لقي ابني أخويه خائفا * منجديه فاصابوا مغنما

فخائفا حال من ابني ومنجديه حال من أخويه والعامل فيهما لقي فعند ظهور المعنى ترد كل حال إلى ما قبله وعند عدم ظهوره يجعل أول الحالين الثاني الأسمين وثانيهما الأول الأسمين ففي قولك لقيت زيدا مصعدا منحدرا يكون مصعدا حالا من زيد ومنحدرا حالا من التاء (ص)

وعامل الحال بهما قد كذا * في نحو لا تعث في الأرض مفسدا

(ش) تنقسم الحال إلى مؤكدة وغير مؤكدة فالمؤكدة على قسمين وغير المؤكدة ماسوى القسمين فالقسم الأول من المؤكدة ما كدت عاملها وهي المراد به هذا البيت وهي كل وصف دل على معنى عام له وخالعه لفظا وهو لا كثر أو وافقه لفظا وهو دون الأول في الكثرة فمثال الأول لا تعث في الأرض مفسدا ومنه قوله تعالى ثم وابتهم مدبرين وقوله تعالى ولا تعشوا في الأرض مفسدين ومن الثاني قوله تعالى وأرسلناك للناس رسولا وقوله تعالى وسفراكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره (ص)

وان تؤكده جملة ضمير * عاملها ولفظها يؤثر

(ش) هذا هو القسم الثاني من الحال المؤكدة وهي ما كدت مضمون الجملة وشرط الجملة أن تكون اسمية جزاءا معرفتان جامدان نحو زيد أخوك عطوفا وأنا زيد معروفنا ومنه قوله

أنا ابن دارة معروفها نسي * وهل يدارة بالناس من عار

فعطوفا ومعروفا حالان وهما منصوبان بفعل محذوف وجوبا والتقدير في الأول أحقه عطوفا وفي الثاني أحق معروفوا ولا يجوز تقديم هذه الحال على هذه الجملة فلا تقول عطوفا زيد أخوك ولا معروفنا أنا زيد ولا توسطها بين المبتدأ والخبر فلا تقول زيد عطوفا أخوك (ص)

وموضع الحال يجرى جملة * كجاء زيد وهو ناو رحله

(ش) الاصل في الحال والخبر والصفة الافراد وتقع الجملة موقع الحال كما تقع موقع الخبر والصفة ولا بد فيها من رابط وهو في الجملة اما ضمير نحو جاء زيد يد على رأسه أو واو وتسمى أو والحال وواو الابتداء وعلامة تامة وقوع اذ موقعها نحو جاء زيد وعمر وقام التقدير اذ عمر وقام أو الضمير والواو معان نحو جاء زيد وهو نا ورحلة (ص)

و ذات بدع مضارع ثبت * حوت ضمير او من الواو خلت

و ذات و او بعدھا نومہندا * لہ المضارع اجمعان مسندا

(ش) الجملة الواقعة حالا ان صدرت بمضارع مثبت لم يجز أن تقترن بالواو بل لا تربط الا بالضمير نحو جاء زيد يضحك وجاء عمرو وتقاد الجناث بين يديه ولا يجوز دخول الواو فلا تقول جاء زيد ويضحك فان جاء من لسان العرب ما ظاهره ذلك أول على اضماعه ما بعد الواو ويكون المضارع خبرا عن ذلك المبتدأ وذلك نحو قوله وأصلك عينه وقوله

فلما خشيت أظافيرهم * ثجوت وأرهنهم مالكا

فأصك وأرهنهم خبران ابتدأ محذوف والتقدير برأنا أصك وأنا أرهنهم (ص)

وجله الحال سوى ما قدما * وواو اوي ضمرا وبيها

(ش) الجملة المحالية اما أن تكون اسمية أو فعلية والفعل مضارع أو ماض وكل واحد من الاسمية والفعلية اما مثبتة أو منفية وقد تقدم أنه اذا صدرت الجملة بمضارع مثبت لم تصح بالواو بل لا تربط الا بالضمير فقط وذكر في هذا البيت أن ما عدا ذلك يجوز فيه أن يربط بالواو وحدها أو بالضمير وحده أو بهما فيدخل في ذلك الجملة الاسمية مثبتة أو منفية والمضارع المنفي والماضي المثبت والمنفي فنقول جاء زيد وعمر وقام وجاز يديه على رأسه أو يده على رأسه وكذلك المنفي ونقول جاء زيد لم يضحك أو لم يضحك أو لم يقيم عمر ووجاه زيد وقد قام عمر ووجاه زيد قد قام أبوه ووجاه زيد وقد قام أبوه وكذلك المنفي نحو وجاه زيد وما قام عمر ووجاه زيد ما قام أبوه أو وما قام أبوه ويدخل تحت هذا أيضا المضارع المنفي بلافعلي هذا تقول جاء زيد ولا يضرب عمر أباه أو قد ذكر المصنف في غيره هذا الكتاب أنه لا يجوز اقترانه بالواو كما للمضارع المثبت وأن ما ورد مما ظاهره ذلك يؤول على ضمير مبتدا كقراءة ابن ذكوان فاستقيم ولا تتبعان بتحقيق النون التقدير وانما لا تتبعان فلا تتبعان خبر مبتدأ محذوف (ص)

والحال قد يحدف ما قبله عمل * وبعض ما يحدف ذكره حظل

(ش) يحذف عامل الحال جوازاً وجوباً فمثال ما حذف جوازاً أن يقال كيف جئت فتنقول
را كبا تقديره جئت را كبا وكقولك لي مسرعا إن قال لك لم تسر والتقدير لي سرت مسرعا ومنه
قوله تعالى أيجيب الإنسان أن لن نجمع عظامه لي قادرين على أن نسوي بنانه التقدير والله أعلم
لي تجمعها قادرين ومثال ما حذف وجوباً قولك زيد أخرك عطا وقا ونحوه من الحال المؤكدة
لضمون الجملة وقد تقدم ذلك وكالحال النائية من باب الخبر فمضرب في زيد قائما التقدير إذا كان
قائما وقد سبق تقرير ذلك في باب المبتدأ والخبر وعما حذف فيه عامل الحال وجوباً قولهم اشتريته
بدرهم فصاعدا ونص ذلك بتدبيرنا فساقلأ فصاعدا وسافلا حالا إن عاماه ما حذف وف وجوباً والتقدير
فذهب الثمن صاعدا وذهب المصدق به سافلا وهذا معنى قوله وبعض ما يحذف ذكره حفل أي

بعض ما يحذف من عامل الحال منع ذكره

(التمييز)

(ص) اسم بمعنى من مابين نكرة * ينصب تمييزا بما قد فصره
كشبر أرضا وقفيزبرا * ومنون عسلا وتمرا
(ش) تقدم من الفضلات المفعول به والمفعول المطلق والمفعول له والمفعول فيه والمفعول معه
والمتدني والحال وبقي التمييز وهو المذكر في هذا الباب ويسمى مفسرا وتفسيرا ومبيننا وتبييننا
وتمييزا وتمييزا وهو كل اسم نكرة متضمن معنى من لبيان ما قبله من اجمال نحو طاب زيد نفسا
وعندي شبر أرضا واحترز بقوله متضمن معنى من من الحال فانها متضمنة معنى في وقوله لبيان
ما قبله احترز مما تضمن معنى من وليس فيه بيان لما قبله كاسم لا التي انفي الجنس نحو لا رجل
فان التقدير لا من رجل قائم وقوله لبيان ما قبله من اجمال يشمل نوعي التمييز وهما المبين
اجمال ذات والمبين اجمال نسبة فاليمين اجمال الذات هو الواقع بعد المقادير وهي المسوحات نحو له
شبر أرضا والمكيلات نحو له وقفيزبرا والمزونات نحو له منوان عسلا وتمرا والاعداد نحو عندى
عشرون درهما وهو منصوب بما فصره وهو شبر ووقفيز ومنوان وعشرون والمبين اجمال النسبة
هو المسوق لبيان ما يتعلق به العامل من فاعل أو مفعول نحو طاب زيد نفسا ومثله اشتعل الرأس
شيبا وغرست الارض شجرا ومثله وفجرتنا الارض عيوننا فنفسا تمييز منقول من الفاعل والاصل
طابت نفس زيد وشجر منقول من المفعول والاصل غرست شجرا الارض فبين نفس الفاعل الذي
تعلق به الفعل وبين شجر المفعول الذي تعلق به الفعل والناصب له في هذا النوع العامل الذي
قبله (ص) وبعدى وشبهها جررها اذا * أضفتها كمدة حنطة غدا
والنصب بعدما أضيف وجبا * ان كان مثل ملء الارض ذهبا
(ش) أشار بذي الى ما تقدم ذكره في الميت من المقدرات وهو ما دل على مساحة أو كيل أو وزن
فيجوز به التمييز بهذه بالاضافة ان لم تضاف الى غيره نحو عندى شبر أرض وقفيزبرا ومنوان عسل
وتعرف ان أضيف الدال على مقدار الى غير التمييز وجب نصب التمييز نحو ما في السماء قدر راحة
سحابا ومنه قوله تعالى فان يقبل من أحدهم ملء الارض ذهبا وأما تمييز العدد ونفساني حكمه
في باب العدد (ص)

والفاعل المعنى انصبين بافعلا * مفضلا كانت أعلى منزلا
(ش) التمييز الواقع بعد فعل التفضيل ان كان فاعلا في المعنى وجب نصبه وان لم يكن كذلك
وجب جره بالاضافة وعلامة ما هو فاعل في المعنى ان يصلح جعله فاعلا بعد جعل فعل التفضيل
فعلا نحو أنت أعلى منزلا وأكثر ما لا فتزلا وما لا يجب نصبهما اذ يصح جعلهما فاعلين بعد جعل
أفعل التفضيل فعلا فتقول أنت علامنزلك وأكثر مالك ومثال ما ليس بفاعل في المعنى زيد أفضل
رجل وهند أفضل امرأة (ص)

وبعد كل ما اقتضى تعجبا * ميزكا كرم بأبي بكر أبا
(ش) يقع التمييز بعد كل ما دل على تعجب نحو ما أحسن زيد أراجلا وأكرم بأبي بكر أبا والله درك
عالمنا وحبك يزيد رجلا وكفى به عالما ويا جارتا ما أنت جارة (ص)

واحرى من ان شئت غير ذى العدد * والفاعل المعنى كطاب نفسا فقد
(ش) يجوز جر التمييز بمن ان لم يكن فاعلا فى المعنى ولا يميز العدد فتقول عندى شبر من ارض
وقفيز من بر ومئوان من عسل وتمرو غرسا الارض من شجر ولا تقول طاب زيد من نفس ولا
عندى عشرون من درهم (ص)

وعامل التمييز قدم مطلقا * والفعل ذو التصريف تزا سبعا
(ش) مذهب سيوييه رحمه الله تعالى انه لا يجوز تقديم التمييز على عامله سواء كان متصرفا
او غير متصرف فلا تقول نفسا طاب زيد ولا عندى درهم ما عشرون واجاز الكسائى والمازنى
والابرد تقديمه على عامله المتصرف فتقول نفسا طاب زيد وشيا اشتعل رأسى ومنه قوله
اتجر ايلي بالفراق حبيبها * وما كان نفسا بالفراق تطيب
وقوله

ضمنت خمي فى ابعادى الاملا * وما ارعويت وشيارأى اشتعلا
ورافقهم المصنف فى غير هذا الكتاب على ذلك وجعله فى هذا الكتاب قليلا فان كان العامل غير
متصرف منعوا التقديم سواء كان فعلا نحو ما أحسن زيد ارجلا أو غيره نحو عندى عشرون درهما
وقد يكون العامل متصرفا ويمتنع تقديم التمييز عليه عند الجميع وذلك نحو كفى بزيد رجلا فلا
يجوز تقديم رجلا على كفى وان كان فعلا متصرفا لانه بمعنى فعل غير متصرف وهو فعل التعجب
فمنى قولك كفى بزيد رجلا ما كفاه رجلا

﴿حروف الجر﴾

(ص) هاء حروف الجر وهى من الى * حتى خلا حاشا وعدا فى عن على
مذمذرب اللام كى واووتا * والكاف والباء وامل ومتى
(ش) هذه الحروف العشرون كلها مختصة بالاسماء وهى تعمل فيها الجر وتقدم الكلام على
حاشا وحاشا وعدا فى الاستثناء وقل من ذكر كى وامل ومتى فى حروف الجر فأما كى فتكون حرف جر
فى موضعين أحدهما اذا دخلت على ما الاستفهامية نحو كمه أى له فاسالته فها مية بحرورة بكى
وحذفت ألفها الدخول حرف الجر عليها وحى بالهاء للسكت التثنية قولك جئت كى أكرم زيدا
فأكرم فعل مضارع منصوب بأن بعد كى وأن والفعل مقدران بمصدر مجرور بكى والتقدير جئت
لا أكرم زيدا وأما ال فالجر بها لغة عقيل ومنه قوله * لعل أبى المغوار منك قريب * وقوله
لعل الله فضلكم علينا * بشئ ان أمكم شريم

فأبى المغوار والاسم الكريم مبتدأ آن وقريب ونضلكم خبران وامل حرف جر واذا دخل على المبتدأ
فهو كالباء فى بحسبك درهم وقد روى على لغة هؤلاء فى لامها الاخيرة الكسر والفتح وروى
أيضا حذف اللام الاولى فتقول عل بفتح اللام وكسرها أو أمتى فالجر بها لغة هذيل ومن كلامهم
انرجها متى كه يريدون من كه ومنه قوله

شربن بماء البحر ثم ترفعت * متى لمج خضر لمن تشيع

وسأنى الكلام على بقية العشرين عند كلام المصنف عليها ولم يعد المصنف فى هذا الكتاب
لولا من حروف الجر وذكرها فى غيره ومذهب سيوييه أنها من حروف الجر لكن لا تجر الا المضمرة

فتقول لولاي ولولاك ولولاه فاليساء والكاف والهاء عند سيبويه مجرورات بلولا وزعم الاخفش
انها في موضع رفع بالابتداء ووضع ضمير الجرم موضع ضمير الرفع فلم تعمل لولا فيها شيئا كما لم تعمل في
الظاهر نحو لولا زيد لا تبتك وزعم المبرد ان هذا التركيب اعني لولاك ونحوه لم يرد من لسان العرب
وهو محجوج بثبوت ذلك عنهم كقوله

أطعم فينا من اراق دماءنا * ولولاك لم يعرض لاحسابنا حسن
وقوله

وكم موطن لولاي طمت كما هوى * باجرامه من قنة النيق منهوى

(ص) بالظاهر اخصص من مذمذوحتي * والكاف والواو ورب والتا

واخصص بمذومند وقتا ورب * منكرا والتاء لله ورب

وما رووا من نحو ربه فتى * نزر كذا كما ونحوه اتي

(ش) من حروف الجر ما لا يجزى الا الظاهر وهي هذه السبعة المذكورة في البيت الاول فلا تقول
منذ ولا منذ وكذا الباقي ولا تجز من مذومذ من الاسماء الظاهرة الا اسماء الزمان فان كان الزمان
حاضرا كانت بمعنى في نحو ما رأيته منذ يومنا أي في يومنا وان كان الزمان ماضيا كانت بمعنى من
نحو ما رأيته مذ يوم الجمعة أي من يوم الجمعة وسيد كرا المصنف هذا في آخر الساب وهذا معنى قوله
واخصص بمذومند وقتا واما حتى فسياتي الكلام على مجرورها عند كرا المصنف له وقد شذ
جرها لله ضمير كقوله فلا والله لا ياتي اناس * فتى حثاك يا ابن أبي زياد

ولا يقاس على ذلك خلافا لبعضهم واغية هذيل ابدال حائها عينا وقرأ ابن مسعود فتر بصوابه عتي
حين وأما الواو فمختصة بالقدم وكذلك التاء ولا يجوز ذ ك فعل القسم معهما ولا تقول أقسم والله ولا
أقسم تالله ولا تجز التاء الالهة فتقول تالله لا فعلن وقد سمع جرها رب مضافا الى الكعبة قالوا
ترب الكعبة وهذا معنى قوله والتاء لله ورب وسمع أيضا تالرحمن وذ ك الخفاف في شرح الكتاب
أنهم قالوا اتجياتك وهذا غريب ولا تجز رب الانكارة نحو رب رجل عالم لقيت وهذا معنى قوله ورب
منكرا أي واخصص رب الانكارة وقد شذ جرها ضمير الغيبة كقوله

وامرأيت وشيكا صدع أعظمه * ورب عطيما أنقذت من عطبه

كما شذرب الكاف له كقوله

خلى الذنابات شملا كبا * وأم أوطال كها أو اقربا

وقوله

ولا ترى به لا ولا حلاثلا * كه ولا كهن الا حاطلا

وهذا معنى قوله وما رووا البيت أي والذي روى من جررب المضمير نحو ربه فتى قليل وكذلك جر
الكاف المضمير نحو كها (ص)

بعض وبين وابندى في الامكنه * بمن وقد تأتي لبده الا زمته

وزيد في نقي وشبهه فجر * نكرة كالباع من مفسر

(ش) تجي من التبعيض وايه ان الجنس ولا بداء الغاية في غير الزمان كثيرا وفي الزمان قليلا وزائدة
فقالها للتبعيض قولك أخذت من الدراهم ومنه قوله تعالى ومن الناس من يقول آمنا بالله

ومثاله الى ان الجنس قوله تعالى فاجتنبوا الرجم من الاوثان ومثاله لا ابتداء الغاية في المكان
قوله تعالى سبحان الذي اُسرى بعبد له ليل من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى ومثاله لا ابتداء
الغاية في الزمان قوله تعالى لمسجد اُسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه وقول الشاعر
تخيرن من أزمان يوم حليلة * الى اليوم قد جربن كل التجارب

ومثال الزائدة ما جاء في من أحد ولا تزداد عن سبعه ورا البصريين الا بشرطين أحدهما أن يكون
المجرور بها نكرة الثانی أن يسبقها نفي أو شبهه والمراد بشبه النفي النفي نحو لا تضرب من أحد
والاستعها من أجل جاهك من أحد ولا تزداد في الايجاب ولا يوفي بها جارة معرفه فلا تقول جاءني من
زيد خـ لا فاللا خفض وجعل منه قوله تعالى يغفر لكم من ذنوبكم وأجاز الكوفيون زيادتها في
الايجاب بشرط تنكير مجرورها ومنه عندهم قد كان من مطراى قد كان مطر (ص)

للانتها حتى ولا م والى * ومن وباه يفهم ان بدلا

(ش) تدل على انتهاء الغاية الى وحتى واللام والاصل من هذه الثلاثة الى فذلك تبحر الا آخر وغيره
نحو صرت البارحة الى آخر الليل أو الى نصفه ولا تبحر حتى الا ما كان آخر أو متصلا بالآخر كقوله
تعالى سلام هي حتى مطلع الفجر ولا تبحر غير هـ ما فلا تقول صرت البارحة حتى نصف الليل
واستعمال اللام للانتهاء قليل ومنه قوله تعالى كل يجري لأجل مسمى ونستعمل من والباء بمعنى
بدل فن استعمال من بمعنى بدل قوله عز وجل أرضيتكم بالحياة الدنيا من الآخرة أى بدل الآخرة
وقوله تعالى ولونشاء لبعثنا منكم ملائكة في الارض يخلفون أى بدلكم وقول الشاعر

جارية لم تأكل المرققا * ولم تذق من البقول المستقا

أى بدل البقول ومن استعمال الباء بمعنى بدل ما ورد في الحديث ما يسرني بها جرا نعم أى
بدلها وقول الشاعر

فليت لي بهم قوما اذاركموا * شنوا الا غارة فرسانا وركبانا

(ص) واللام للمالك وشبهه وفي * تعدية أيضا وتعليل وفي

وزيد والظرفية استين بيا * وفي وقد بينان السبا

(ش) تقدم أن اللام تكون للانتهاء وذكروا أنها تكون للمالك نحو لله ما في السموات وما في
الارض والمال لزيد واشبه المالك نحو الجبل للفرس والباب للدار ولتعدية نحو وهبت لزيد ما لا
ومنه قوله تعالى فهب لي من لدنك وليا يرثني ويرث من آل يعقوب وللتعليل نحو جئتكم لا كرامك
وفوله واني لتعرفني لذكر الكهزة * كما انتقص العصور بالله القطر

وزائدة قياسا نحو لزيد ضربت ومنه قوله تعالى ان كنتم لارؤيا تعبرون ووعا عا نحو ضربت
لزيد وأشار بقوله والظرفية استين الى آخره الى معنى الباء وفي فذكر أنهما اشتراكا في اعادة الظرفية
والسببية فقال الباء للظرفية قوله تعالى وانكم لتعمرون عليهم مصبحين وبالليل أى وفي الليل
ومثالها للسببية قوله تعالى فبظلم من الذين هادوا حرمنا عليهم طيبات أحلت لهم وبصدهم
عن سبيل الله كثيرا ومثال في للظرفية قولك زيد في المسجد وهو الكثير فيها ومثاله للسببية قوله
صلى الله عليه وسلم لم دخلت امرأة النار في هرة حبستها فلا هي أطعمتها ولا هي تركتها تأكل من

خشاش الارض (ص)

بالاستعانة وعدة قوس الصق * ومثل مع ومن وعن بها انطق
(ش) تقدم أن لماء تكون للظرفية والسيبية وذ كرهنا أنها تكون للاستعانة نحو كتبت
بالقلم وقطعت بالسكين والتعدية نحو ذهبت يزيد ومنه قوله تعالى ذهب الله بنورهم والتعويض
نحو اشتريت الفرس بألف درهم ومنه قوله تعالى أولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالآخرة
وللاصاق نحو مرتت يزيد بمعنى مع نحو بعثك الثوب بطرازه أى مع طرازه وبمعنى من كقوله
شرب من ماء البحر أى من ماء البحر وبمعنى عن نحو سأل سائلا بعذاب أى عن عذاب وتكون الباء
أيضا لصاحبة نحو فسبح بحمد ربك (ص)

على للاستعلاء ومعنى فى وعن * وعن تجاوزا عنى من قد فطن
وقد تجبى موضع بعد وعلى * كما على موضع عن قد جعل
(ش) استعمل على للاستعلاء كثيرا نحو زيد على السطح وبمعنى فى نحو قوله تعالى ودخل المدينة
على حين غفلة من أهلها أى فى حين غفلة وتستعمل على الجواز كقوله اشترى من القوس
وبمعنى بعد نحو قوله تعالى لئن كن طباقا من طبق أى بعد طبق وبمعنى على نحو قوله
لا اله الا الله لا أفعلت فى حسب * عنى ولا أنت ديانى فتخزونى
أى لا أفعلت فى حسب على * كما استعملت على بمعنى عن فى قوله
إذا رضيت على بنو قشير * لعمر الله أعجبني رضاها
أى إذا رضيت عنى (ص)

شبه بكاف وبها التعليل قد * معنى وزائد التوكيد ورد
(ش) تأتى الكاف للتشبيه كثيرا كقوله زيد كالأسد وقد تأتى للتعليل كقوله تعالى واذا كره
كما هذا كم أى لهدايتهم أى كم وتأتى زائدة للتوكيد وجعل منه قوله تعالى ليس كذا أى ليس
مثله شئ وعما زيدت فيه قول رؤبه * لواسق الأقارب فيها كالمق * أى فيها الملقى أى الطول وما
حكاه الفراء أنه قيل لبعض العرب كيف تصنعون الاقط فقال كهين أى هينا (ص)
واستعمل اسماء وكذا عن وعلى * من أجل ذاعلها من دخلا
(ش) استعملت الكاف اسما قليلا كقوله

أنتهون ولن ينهى ذوى شطط * كالطعن يذهب فيه الزيت والقتل
فالکاف اسم مرفوع على الفاعلية والعامل فيه ينهى والتقدير ولن ينهى ذوى شطط مثل الطعن
واستعملت على وعن اسمين عند دخول من عليهما وتكون على بمعنى فوق وعن بمعنى جانب ومنه
قوله غدت من عليه بعد ما تم ظمؤها * فصل وعن قبض بزيادة مجهول
أى غدت من فوقه وقوله

ولقد أرانى للرماح دريئة * من عن يميني تارة وأما

أى من جانب يميني (ص)

ومذومند اسمان حيث رفعاً أو أوليا الفعل كجئت مذموما

وان يجزأ فى مضى فكمن * هما وفى الحضور معنى فى استين

(ش) تستعمل مذومند اسمين إذا وقع بعدهما الاسم مرفوعا أو وقع بعدهما فاعل فقال الأول

مارأيت مذيوم الجمعة أو مذهبنا قد مبتدأ خبره ما بعده وكذلك منذ وجوز بعضهم أن يكونا
خبرين لما بعدهما أو مثال الثاني جئت مذعاً فذامهم منصوب المحل على الظرفية والعامل
فيه جئت وإن وقع ما بعدهما مجروراً فافهما حرفاً مجعياً من أن كان المجرور ماضياً نحو ما رأيت
مذيوم الجمعة أي من يوم الجمعة ومعنى في أن كان حاضرًا نحو ما رأيت مذيومنا أي في يومنا (ص)

وبعد من وعن وباء زيدا * فلم يبق عن عمل قد علما

(ش) تزداد ما بعده من وعن والباء فلا تسكهما عن العمل كقوله تعالى عا خطاياهم أغرقوا
وقوله تعالى عا قليل ليصبحن نادمين وقوله تعالى فبما رحمة من الله لنت لهم (ص)

وزيد بعد رب والكاف فسكف * وقد يلهم ما وجب لم يكف

(ش) تزداد ما بعد الكاف ورب فتسكهما عن العمل كقوله

فإن الحمر من شر المطايا * كما المحبطات شربني تميم

وقوله

ربما الجامل الموبل فيهم * وعنا جيج بينهن المهار

وقد تزداد ما فلا تسكهما عن العمل وهو قليل كقوله

ماوى بارى تغارة * شعواء كالذعة بالميسم

وقوله

وتنصر مولا نولم أنه * كما الناس مجروم عليه وجارم

(ص) وحذفت رب فحرت بعدل * والفاء بعد الواو شاع ذا العمل

(ش) لا يجوز حذف حرف الجر وبقاء عمله إلا في رب بعد الواو فيما سئذ كره وقد ورد حذفها بعد

الفاء وبل قليلا قتاله بعد الواو وقوله وقام الأعماق خاوى المحترق * ومثاله بعد الفاء

ذلك حبل قد مارقت ومرضع * فالهيتاه عن ذى تمام محول

ومثاله بعدل قوله

بل بلدمل الفجاج قتمه * لا يشتري كانه وجهه

والشائع من ذلك حذفها بعد الواو وقد سئذ الحرف برب محذوفة من غير أن يتقدمها شيء كقوله

رسم دار ووقت في طاله * كدت أقضى الحياة من جاله

(ص) وقد يجزى سوى رب لى * حذف وبهضه يرى مطردا

(ش) الجر بغير رب محذوف على قسمين مطرد وغيره طرد بغير المطرد كقول رؤبة لمن قال له كيف

أصبحت خير والحمد لله التقدير على خير وقول الشاعر

إذا قبل أى الناس مرقيلة * أشارت كليب بالاكف الأصابع

أى أشارت إلى كليب وقوله

وكرمة من آل قيس ألفتة * حتى تبدخ فارتقى الاعلام

أى فارتقى إلى الاعلام وأطرد كقوله يكدم درهم اشتريت هذا فدرهم مجرور عن محذوفة عند سيبويه

والخليل وبالاضافة عند الزاج فعلى مذهب سيبويه والخليل يكون الجار قد حذف وأبقى عمله

وهذا مطرد عندهما فى ميمز كم الاستفهامية إذا دخل عليها حرف الجر

﴿الاضافة﴾

(ص)

تواتلى الاعراب او تتونسا * مما تضاف احذف كطورسينا
والثاني اجروا نون اوفى اذا * لم يصلح الا ذاك واللام خذا
لما سوى ذلك واخصص أولا * أو أعطه التعريف بالذى تلا

(ش) اذا اريد اضافة اسم الى آخر حذف ما في المضاف من نون تلى الاعراب وهى نون التنبيه أو نون الجمع وكذا ما ألحق بهما اوتنوين وجر المضاف اليه فتقول هذان غلاما زيد وهؤلاء بنوه وهذان صاحبه واختلف في الجار للمضاف اليه فقيل هو مجرور بحرف مقدر وهو اللام أو من اوفى وقيل هو مجرور بالمضاف ثم الاضافة تكون بمعنى اللام عند جميع النحويين وزعم بعضهم أنها تكون أيضا بمعنى من اوفى وهو اختيار المصنف والى هذا أشار بقوله وانؤمن الى آخره وضابط ذلك انه ان لم يصلح الا تقدير من اوفى فالاضافة بمعنى ما تعين تقديره والا فالاضافة بمعنى اللام فيتعين تقدير من ان كان المضاف اليه جنسا للمضاف نحو هذان ثوب خوخا ثم حديد التقدير هذان ثوب من خوخا ثم من حديد ويتعين تقدير في ان كان المضاف اليه ظرفا واقفا فيه المضاف نحو اعجبني ضرب اليوم زيدا أى ضرب زيدا في اليوم ومنه قوله تعالى للذين يؤلون من نسائهم تربص أربعة أشهر وقوله تعالى بل مكر الابل والنهار فان لم يتعين تقدير من اوفى فالاضافة بمعنى اللام نحو هذان غلام زيد وهذان يد عمر وأى غلام زيد ويد لعمر ورأى بقوله واخصص أولا الى آخره الى أن الاضافة على قسمين محضة وغير محضة فالمحضة هي غير اضافة الوصف المشابه للفعل المضارع الى معموله وغير المحضة هي اضافة الوصف المذكور كما سئذ كره بعد وهذه لا تفيد الاسم تخصيصا ولا تعريفا على ما سئذ والمحضة ليست كذلك وتفيد الاسم الاول تخصيصا ان كان المضاف اليه نكرة نحو هذان غلام امرأة وتعريفا ان كان المضاف اليه معرفة نحو هذان غلام زيد (ص)

وان يشابه المضاف بفعل * وصفاف من تنكيره لا يعزل

كرب راجينا عظيم الامل * مروع القلب قليل الخيل

وذى الاضافة اسمها الفظية * وذلك محضة ومعنوية

(ش) هذا هو القسم الثاني من قسمي الاضافة وهو غير المحضة وضبطها المصنف بما اذا كان المضاف وصفا يشبه به يفعل أى الفعل المضارع وهو ككل اسم فاعل أو مفعول بمعنى الحال أو الاستقبال أو صفة مشبهة فقال اسم الفاعل هذا ضارب زيد الآن أو غدا وهذا راجينا ومثال اسم المفعول هذا مضروب الاب وهذا مروع القلب ومثال الصفة المشبهة هذا حسن الوجه وقليل الخيل وعظيم الامل فان كان المضاف غير وصف أو وصفا غير طامل فالاضافة محضة كالمصدر نحو عجت من ضرب زيد واسم الفاعل بمعنى الماضي نحو هذان ضارب زيد أمس وأشار بقوله فعن تنكيره لا يعزل الى أن هذا القسم من الاضافة أعنى غير المحضة لا يفيد تخصيصا ولا تعريفا ولذلك تدخل رب عالمه وان كان مضافا لمعرفة نحو راجينا وتوصف به النكرة نحو قوله تعالى هديا بالغ الكعبة وانما يفيد التحقير وفائدة ترجع الى اللفظ فاذ لك سميت الاضافة فيه لفظية وأما القسم الاول فيفيد تخصيصا أو تعريفا كما تقدم فلذلك سميت الاضافة فيه معنوية وسميت محضة أيضا لانها خالصة من نية الانفصال بخلاف غير المحضة فانها على تقدير الانفصال تقول هذا ضارب

زيد الآن على تقدير هذا ضارب زيد او معناه ما متحد وانما أضيف اليها اللخفة (ص)
 ووصل الـ هذا المضاف مغتفر * ان وصلت بالثاني كالجمع والشعر
 أو بالذي له أضيف الثاني * كزيد الضارب رأس الجاني

(ش) لا يجوز دخول الالف واللام على المضاف الذي اضافته محضة فلا تقول هذا الغلام رجل
 لان الاضافة معاقبة للالف واللام فلا يجمع بينهما وأما ما كانت غير محضة وهو المراد بقوله هذا
 المضاف أي بهذا المضاف الذي تقدم الكلام فيه قبل هذا البيت فكان القياس أيضا يقتضي
 أن لا تدخل الالف واللام على المضاف فيه لما تقدم من أنهما متعاقبان لكن لما كانت الاضافة
 فيه على نية الانفصال اعتفرت ذلك بشرط أن تدخل الالف واللام على المضاف اليه كالجعد الشعر
 والضارب الرجل أو على ما أضيف اليه المضاف اليه كزيد الضارب رأس الجاني فان لم تدخل الالف
 واللام على المضاف اليه ولا على ما أضيف اليه المضاف اليه امتنعت المسئلة فلا تقول هذا الضارب
 رجل ولا هذا الضارب رأس جان هذا اذا كان المضاف غير مثنى ولا مجموع جمع سلامة لئلا يدخل
 في هذا المفرد كما مثل وجمع التكسير نحو الضوارب أو الضارب الرجل أو غلام الرجل وجمع السلامة
 لمؤنث نحو الضاربات الرجل أو غلام الرجل فان كان المضاف مثنى أو مجموع جمع سلامة لئلا ذكر كفي
 وجودها في المضاف ولم يشترط وجودها في المضاف اليه وهو المراد بقوله (ص)
 وكونها في الوصف كاف ان وقع * مثنى أو جمع اسبيله اتبع

(ش) أي وجود الالف واللام في الوصف المضاف اذا كان مثنى أو جمع اتبع سبيل المثنى أي على
 حد المثنى وهو جمع المذكور السالم يعني عن وجودها في المضاف اليه فتقول هذا الضارب زيد
 وهؤلاء الضاربون زيد وتحذف النون للاضافة (ص)

ولا يضاف اسم لما به اتحد * معنى وأول موهما اذا ورد

(ش) المضاف يتخصص بالمضاف اليه أو يتعرف به فلا بد من كونه غيره اذ لا يتخصص الشيء أو
 يتعرف بنفسه ولا يضاف اسم لما به اتحد في المعنى كالترادفين وكالموصوف وصفته فلا يقال قمح بر ولا
 رجل قائم وما ورد موهما لذلك مؤول كقولهم سعيد كززة ظاهر هذا أنه من اضافة الشيء الى نفسه
 لان المراد بسعيد وكرز واحد في قول الأول بالمعنى والثاني بالاسم فكأنه قال جاء في معنى
 كزراى معنى هذا الاسم وعلى ذلك يؤول ما أشبه هذامن اضافة المترادفين كيوم الخميس وأما
 ما ظاهره اضافة الموصوف الى صفته فقول على حذف المضاف اليه الموصوف بتلك الصفة
 كقولهم حبة الحقاء وصلاة الاولى والاصل حبة البقلة الحقاء وصلاة الساعة الاولى فالحقاء صفة
 للبقلة لا للحبة والاولى صفة للساعة لا للصلاة ثم حذف المضاف اليه وهو البقلة والساعة وأقيمت
 صفته مقامه فصار حبة الحقاء وصلاة الاولى فلم يصف الموصوف الى صفته بل الى صفة غيره (ص)
 وربما اكتسب نان أولا * تأنيثا أن كان المحذف موهلا

(ش) قد يكتسب المضاف المذكور من المؤنث المضاف اليه التأنيث بشرط أن يكون المضاف صالحا
 للحذف واقامة المضاف اليه مقامه ويفهم منه ذلك المعنى نحو قطعت بعض أصابعه فصح تأنيث
 بعض لاضافته الى أصابع وهو مؤنث لجهة الاستغناء بأصابع عنه فتقول قطعت أصابعه ومنه
 قوله مشين كما هتزت رماح تسفوت * أعاليها مزال ياح النواصم

فانت المضافة الى الريح وحاز ذلك لجهة الاستغناء عن المرب بالريح نحو تسفوت الريح وربما كان المضاف مؤنثا فاكسب التذكير من المذكر المضاف اليه بالشرط الذي تقدم كقوله تعالى ان راحة الله قريب من المحسنين فرحة مؤنث واكتسب التذكير بضافتها الى الله تعالى فان لم يصلح المضاف للحذف والاستغناء بالمضاف اليه عنه لم يجز التأنيث فلا تقول خرجت غلام هندا لا يقال خرجت هند ويفهم منه خروج الغلام (ص)

وبعض الاسماء يضاف أبدا * وبعض ذاقديات لفظا مفردا

(ش) من الاسماء ما يلزم الاضافة وهو قسمان أحدهما ما يلزم الاضافة لفظا ومعنى فلا يستعمل مفردا أي بلا اضافة وهو المراد بشرط البيت وذلك نحو عند ولدي وسوى وقصاري الشيء وجاداه بمعنى غايته والثاني ما يلزم الاضافة معنى دون لفظ فيجوز أن يستعمل مفردا أي بلا اضافة وهو المراد بقوله وبعض ذا أي وبعض ما يلزم الاضافة قد يستعمل مفردا لفظا وسيأتي كل من القسمين (ص)

وبعض ما يضاف حتما متع * ابلاؤه مما ظاهرا حيث وقع

كوحسدي ودوالي سعيدي * وشذا بلا يدي لبي *

(ش) من اللازم للاضافة لفظا ما لا يضاف الا الى المضمرة وهو المراد هنا نحو وحدك أي منفردا وليك أي اقامة على احابتك بعد اقامة ودوايك أي ادالة بعد ادالة وسعديك أي اسعادا بعد اسعاد وشذاضافة لبي الى ضمير الغيبة ومنه قوله

انك لودعوتني ودوني * زوراء ذات مترع ييون * لغات لبيه لمن يدعوني

وشذاضافة لبي الى ظاهرا نشد سيديويه

دعوتنا نأبني مسورا * فلي فلي يدي مسور

كذا ذكره المصنف ويفهم من كلام سيديويه ان ذلك غير شاذ في لبي وسعيدي ومذهب سيديويه أن ليك وما ذكر بعده مثنى وانه منصوب على المصدرية بفعل محذوف وأن تثنيته المقصود بها التكثير فهو على هذا ملحق بالمثنى كقوله تعالى ثم ارجع البصر كرتين أي كرات فكرتين ليس المراد به مرتين فقط لقوله تعالى ينقلب اليك البصر خاسئا وهو حسبر أي مزدجرا وهو كليل ولا ينقلب البصر مزدجرا كليل لانه كرتين فقط فتعني أن يكون المراد بكرتين التكثير لا اثنين فقط وكذلك ليك معناه اقامة بعد اقامة كما تقدم فليس المراد الاثنانين فقط وكذا باقي أخواته على ما تقدم في تفسيرها ومذهب يونس أنه ليس بمثنى وأن أصله لبي وأنه مقصور قامت ألفه بامع المضمرة كما قامت ألف لبي وعلى مع الضمير فليل لديه وعليه ورد عليه سيديويه بانه لو كان الامر كما ذكر لم تنقلب ألفه مع الظاهرياء كما لا تنقلب ألف لبي وعلى فكذا تقول على زيد ولدي زيد كذلك كان ينبغي أن يقال لبي زيد لانه لم يضاف الى الظاهر قلبوا الالف ياء فقالوا فلي يدي مسور فدل ذلك على أنه مثنى وليس بمقصور كما زعم يونس (ص)

والزموا اضافة الى الجمل * حيث واذا وان ينون يحتمل

افرادا ذوما كاذم معنى كاذ * أضاف جوارا نحو حين جانبذ

(ش) من اللازم للاضافة ما لا يضاف الا الى الجملة وهو حيث واذا اقاما حيث فتضاف الى

الجملة الاسمية نحو اجلس حيث زيد جالس والى الجملة الفعلية نحو اجلس حيث جالس زيد اوجيت
يجلس زيد وشذاضافتها الى مفرد كقوله

أما ترى حيث سهيل طالعا * فجما يضي كالشهاب لامعا

وأما اذا تضاف أيضا الى الجملة الاسمية فتجوز حيثك اذ زيد قائم والى الجملة الفعلية فتجوز حيثك اذ قام
زيد ويجوز حذف الجملة المضاف اليها يوثق بالتثنية عوضا عنها كقوله تعالى وأنتم حينئذ
تظنون وهذا معنى قوله وان يتون يحتمل افراد اذ أى وان يتون اذ يحتمل افرادها أى عدم اضافتها
لفظ الوقوع التثنية عرضا عن الجملة المضاف اليها وأما اذا تضاف الى جملة فعلية نحو آتيتك
اذا قام زيد ولا يجوز اضافتها الى جملة اسمية فلا تقول آتيتك اذ زيد قائم خلافا لقوم وسيد كرها
المصنف وأشار بقوله وما كاذم معنى كاذالى ان ما كان مثل اذنى كونه ظرفا ماضيا غير محدود ويجوز
اضافته الى ما تضاف اليه اذ من الجمل الاسمية والفعلية وذلك نحو حين ووقت وزمان ويوم فتقول
حيثك حين جاء زيد ووقت جاء عمرو وزمان قدم بكر ويوم خرج خالد وكذلك تقول حيثك حين
زيد قائم وكذلك الباقى وانما قال المصنف أضف جواز اليعلم أن هذا النوع أعنى ما كان مثل اذ
فى المعنى يضاف الى ما يضاف اليه اذ هو الجملة جواز الاوجوب فان كان الطرف غير ماض أو
محدود لم يجز مجرى اذ بل يعامل غير الماضى وهو المستقبل معاملة اذ فلا يضاف الى الجملة الاسمية
بل الى الفعلية فتقول أحييتك حين يجي زيد ولا يضاف المحدود الى جملة وذلك نحو شهر وحول
بل لا يضاف الا الى مفرد نحو شهر كذا وحول كذا (ص)

وابن أوعراب ما كاد قد أجريا * واختربنا متلوفعل بنينا

وقبل فعل معرب أومته لنا * اعرب ومن بنى فلن يفندا

(ش) تقدم أن الاسماء المضافة الى الجملة على قسمين أحدهما ما يضاف الى الجملة لزوما والثانى
ما يضاف اليها جوازا وأشار فى هذين البيتين الى ان ما يضاف الى الجملة جوازا يجوز فيه الاعراب
والبناء سواء أضيف الى جملة فعلية صدرت بماض أو جملة فعلية صدرت بمضارع أو جملة اسمية نحو
هذا يوم جاء زيد ويوم يقوم عمرو ويوم بكر قائم وهذا مذهب الكوفيين وتبعهم الفارسي والمصنف
لكن المختار فيما أضيف الى جملة فعلية صدرت بماض البناء وقد روى بالبناء والاعراب قوله
على حين طابت المشيب على الصبا * بفتح نون حين على البناء وكسرها على الاعراب وما وقع قبل فعل
معرب أو قبل مبتدأ فالمختار فيه الاعراب ويجوز البناء وهذا معنى قوله ومن بنى فلن يفندا أى فلن
ينالط وقد قرئ فى السبعة هذا يوم يفتح الصادقين صدقهم بالرفع على الاعراب وبالفتح على البناء
هذا ما اختاره المصنف ومذهب البصريين أنه لا يجوز فيما أضيف الى جملة فعلية صدرت بمضارع
أو الى جملة اسمية الا الاعراب ولا يجوز البناء الا فيما أضيف الى جملة فعلية صدرت بماض هذا حكم
ما يضاف الى الجملة جوازا وأما ما يضاف اليها وجوبا فلازم للبناء لشبهه بالحرف فى الافتقار الى الجملة
تحت واذا (ص)

وألزموا اذا اضافة الى * جل الاعمال كهن اذا اعتلى

(ش) أشار فى هذا البيت الى ما تقدم ذكره من أن اذا تلزم الاضافة الى الجملة الفعلية ولا تضاف
الى الجملة الاسمية خلافا للاحمى والكوفيين فلا تقول أحييتك اذ زيد قائم وأما أحييتك اذا

زيد قام فزيد مرفوع بفعل محذوف وليس مرفوعا على الابتداء - ثم اذهب سيبويه وخالفه
الاخفش فجوز كونه مبتدأ خبره الفاعل الذي بعده وزعم السيرافي أنه لا خلاف بين سيبويه
والاخفش في جواز وقوع المبتدأ بعد اذا وانما الخلاف بينهما في خبره فسيبويه يوجب أن
يكون فعلا والاخفش يجوز أن يكون اسما فيجوز في أحبيثك اذا زيد قام جعل زيد مبتدأ عطف
سبويه والاخفش ويجوز أحبيثك اذا زيد قائم عند الاخفش فقط (ص)

لفهم اثنين معرف بلا * تفرق أضيف كلا وكلا

(ش) من الاسماء اللازمة للإضافة لفظا ومعنى كلا وكلا ولا يضافان الا الى معرفة مشي لفظا
ومعنى نحو جاءني كلا الرجلين وكلا المرأتين أو معنى دون لفظ نحو جاءني كلاهما وكلاهما
ومنه قوله

ان للخير والشر مدى * وكلا ذلك وجه وقيل

وهذا هو المراد بقوله لفهم اثنين معرف واحترز بقوله بلا تفرق من معرف أفهم الاثنين بتفرق
فانه لا يضاف اليه كلا وكلا فلا تقول كلا زيد وعمر جاء وقد جاء شاذا كقوله

كلا أخي ونجلي واجدى عضدا * في الثابتات والاسماء الملمات

ولا تضاف لفرد معرف * أيا وان كررتها فاضف

أو تنو الأجزاء وأخصص بالمعرفة * موصولة أيا وبالعكس الصفة

وان تمكن شرطا أو استفهاما * فطلقا كمل بها الكلاما

(ش) من الاسماء اللازمة للإضافة معنى أي ولا تضاف الى مفرد معرفة الا اذا تكررت ومنه
قوله

الانسألون الناس أي وأياكم * غداة التقينا كان خيرا أو كرما

أو قصدت الأجزاء كقولك أي زيد أحسن - ن أي أي أجزاء زيد أحسن - ولذلك يجب بالاجزاء فيقال
عنه أو أنفه وهذا انما يكون فيها اذا قصد بها الاستفهام وأي تكون استفهامية وشرطية
وصفة وموصولة فأما الموصولة فذكر المصنف أنها لا تضاف الا الى معرفة فتقول يحبني أيهم قائم
وذكر غيره أنها تضاف أيضا الى نكرة ولكنه قليل نحو يحبني أي رجلين قائما وأما الصفة
فالمراد بها ما كان صفة لنكرة أو حالا من معرفة ولا تضاف الا الى نكرة نحو مررت برجل أي
رجل ومررت بزيد أي فتي ومنه قوله

فأومأت أسماء خفيا محبتر * فقله عينا محبتر أي سافتي

وأما الشرطية والاستفهامية فيضافان الى المعرفة والى النكرة مطلقا أي سواء كانا متبينين أو
مجموعين أو مفردين الا المفرد المعرفة فانهما لا يضافان اليه الا الاستفهامية فانها تضاف اليه كما
تقدم ذكره واعلم أن أيا ان كانت صفة أو حالا فهي ملازمة للإضافة لفظا ومعنى نحو مررت برجل
أي رجل وبزيد أي فتي وان كانت استفهامية أو شرطية أو موصولة فهي ملازمة للإضافة معنى
لا لفظا نحو أي رجل عندك وأي عندك وأي رجل تضرب وأي تضرب وأي تضرب وأي تضرب وأي تضرب
أيهم عندك وأي عندك ونحو أي الرجلين تضرب وأي رجلين تضرب وأي الرجل تضرب وأي الرجل
تضرب وأي رجل تضرب وأي الرجلين عندك وأي الرجل عندك وأي رجل
وأي رجلين وأي رجال (ص)

والزمو الأضافة لدن فجر * ونصب غدوة بها عنهم نذر

ومع مع فيها قليل وتقل * فتح وكسر لسكون يتصل
(ش) من الاسماء الملازمة للاضافة لدن ومع فأما لدن فلا ابتداء غاية زمان أو مكان وهي مبنية
عنداً كثر العرب لشبهها بالحرف في لزوم استعمال واحد وهو الظرفية وابتداء الغاية وعدم جواز
الاخبار بها ولا تخرج عن الظرفية الا بجرها بمن وهو الكثير فيها ولذلك لم ترد في القرآن الا بمن
كقوله تعالى وعلمناه من لدنا علماً وقوله تعالى لينذر بأساً شديداً من لدنه وقيس تعريبها ومنه
قراءة أبي بكر عن طاصم لينذر بأساً شديداً من لدنه لكنه أسكن الدال واشتمها الضم قال المصنف
ويحتمل أن يكون منه قوله

تتمض الرعدة في ظهري * من لدن الظهور الى العصور

ويجر ما دلى لدن بالاضافة الاغدة فأنهم نصبوها بعد لدن كقوله

وما زال موري مزير الكلب منهم * لدن غدوة حتى دنت لغروب

وهي منصوبة على التمييز وهو اختيار المصنف ولهذا قال ونصب غدوة بها عنهم نذرو قيل هي خبر
لكان المحذوفة والتقدير لدن كانت الساعة غدوة ويجوز في غدوة الجر وهو القياس ونصبها نادر
في القياس فلو عطفت على غدوة المنصوبة بعد لدن جازالنصب عطفاً على اللفظ والجر مراعاة
للأصل فتقول لدن غدوة وعشية وعشية ذلك الاخش وحكى الكوفيون رفع غدوة بعد
لدن وهو مرفوع بكان المحذوفة والتقدير لدن كانت غدوة وأما مع فامم لكان الاصطحاب أو
وقته نحو بلس زيد مع عمرو وجاء زيد مع بكر والمشهور فيها فتح العين وهي معربة وفتحها فتحة
اعراب ومن العرب من يسكنها ومنه قوله

فريش منكم وهو أي معكم * وان كانت زيارتكم لماما

وزعم سيبويه أن تسكينها ضرورة وليس كذلك بل هو لغة ربيعة وهي عندهم مبنية على السكون
وزعم بعضهم أن الساكنة العين حرف وادعى النحاس الاجماع على ذلك وهو فاسد فان سيبويه
زعم ان الساكنة العين اسم هذا حكمها ان وليها متحرك أعني انها تفتح وهو المشهور وتسكن
وهو لغة ربيعة فان وليها ساكن فالذي ينصبها على الظرفية يبقى فتحها فيقول مع ابنك والذي
ينصبها على السكون يكسر لالتقاء الساكنين فيقول مع ابنك (ص)

واضح بناء غير أن عدمتما * له أضيف ناوريا ما عدما

قبل كغيره - د حسب أول * ودون والجهات أيضا وعل

وأعربوا نصبا إذا ما نكرا * قبل لا وما من بعده قد ذكرا

(ش) هذه الاسماء المذكورة وهي غير وقيل وبعد وحسب وأول ودون والجهات الست وهي
أمامك وخلفك وفوقك وتحتك ويمينك وشمالك وعل لها أربعة احوال تبني في حالتها وتعرّب
في بقيتها فتعرّب اذا اضيغت لفظا نحو أصبت درهما لا غيره وجئت من قبل زيد أو حذف ما تضاف
اليه ونوى اللفظ كقوله

ومن قبل نادى كل مولى قرابة * فما عطفت مولى عليه المواطن

وتبقى في هذه المسألة كالمضاف لفظا فلا تنون الا اذا حذف ما تضاف اليه ولم ينو لفظه ولا معناه
فتكون نكرة ومنه قراءة من قرأ الله الامر من قبل ومن بعد يجز قبل وبعد وتنوينها وكقوله

فساغ على الشراب وكنت قبلا * أكاد أغص بالماء المحم
 هذه هي الاحوال الثلاثة التي تعرب فيها وأما الحالة الرابعة التي تبني فيها فهي إذا حذف ما تضاف
 إليه ونوى معناه دون لفظه فانها تبني حينئذ على الضم نحو قوله الامر من قبل ومن بعد وقوله أقب
 من تحت عريض من عل * وحكى أبو علي الفارسي ابدأ بذا من أول بضم اللام وفتحها وكمرها
 فالضم على البناء لنية المضاف اليه معنى والفتح على الاعراب لعدم نية المضاف اليه لفظا ومعنى
 واعرابها اعراب ما لا ينصرف للصفة ووزن الفعل والكسر على نية المضاف اليه لفظا وقول
 المصنف واضم بناء البيت اشارة الى الحالة الرابعة وقوله ناو يا ما عدا ما مراده انك تبنيها على الضم
 اذا حذف ما تضاف اليه ونوى معناه معنى لا لفظا و اشارة بقوله وأعر بوا نصبا الى الحالة الثالثة وهي
 ما اذا حذف المضاف اليه ولم ينول لفظه ولا معناه فانها تكون حينئذ نكرة معربة وقوله نصبا
 معناه أنها تنصب اذا لم يدخل عليها جار فان دخل عليها جرت نحو من قبل ومن بعد ولم يتعرض
 المصنف للحالتين الباقيتين أعني الاولى والثانية لان حكمهما ظاهر معلوم من أول الباب وهو
 الاعراب وسقوط التنوين كما تقدم في كل ما يفعل بكل مضاف منها (ص)

وما يلي المضاف باق خلقا * عنه في الاعراب اذا ما حذف

(ش) يحذف المضاف لقيام قرينة تدل عليه ويقام المضاف اليه مقامه فيعرب باعرابه كقوله
 تعالى وأثرى في قلوبهم الجمل بكفرهم أي حب الجمل وكقوله تعالى وجاء ربك أي أمر ربك
 فحذف المضاف وهو حب وأمر وأعر ب المضاف اليه وهو الجمل وربك باعرابه (ص)
 وربما جروا الذي أبغوا كما * قد كان قبل حذف ما تقدما
 لكن بشرط أن يكون ما حذف * مما نلنا عليه قد عطف

(ش) قد يحذف المضاف ويبقى المضاف اليه مجرورا كما كان عنه مذكرا المضاف لكن بشرط أن
 يكون المحذوف مما نلنا عليه قد عطف كقول الشاعر

أكل امرئ تحسب امرأ * ونارنوقد بالليل نارا

والتقدير وكل نار فحذف كل وبقي المضاف اليه مجرورا كما كان عنه مذكرا والشرط موجود وهو
 العطف على مما نل المحذوف وهو كل في قوله أكل امرئ وقد يحذف المضاف ويبقى المضاف اليه
 على جره والمحذوف ليس مما نلنا لفظا بل مقابل له كقوله تعالى تريدون عرض الدنيا والله يريد
 الآخرة في قراءة من جرو الآخرة والتقدير والله يريد باقي الآخرة ومنهم من يقسده والله يريد
 عرض الآخرة فيكون المحذوف على هذا مما نلنا لفظا والاول أولى وكذا قدره ابن أبي الربيع
 في شرحه للإيضاح (ص)

ويحذف الثاني فيبقى الاول * كحاله اذا به يتصل

بشرط عطف وإضافة الى * مثل الذي له أضفت الاولا

(ش) يحذف المضاف اليه ويبقى المضاف كحاله لو كان مضافا فيحذف تنوينه واكثر ما يكون
 ذلك اذا عطف على المضاف اسم مضاف الى مثل المحذوف من الاسم الاول كقولهم قطع الله يد
 ورجل من قالمس التقدير قطع الله يد من قالمس ورجل من قالمس فحذف ما أضيف اليه يد وهو من
 قالمس دلالة ما أضيف اليه رجل عليه ومثله قوله سقى الارضين الفيت مهمل وخرنها * التقدير

مهلها أو خزنها فحذف ما أضيف إليه مهمل لدلالة ما أضيف إليه من عليه هذا تقرير كلام المصنف وقد يفعل ذلك وإن لم يعطف مضاف إلى مثل المحذوف من الأول كقوله

ومن قبل نادى كل مولى قرابة * فاعطفت مولى عليه العواطف

فحذف ما أضيف إليه قبل وأبقاء على حاله لو كان مضافاً ولم يعطف عليه مضاف إلى مثل المحذوف والتقدير ومن قبل ذلك ومثله قراءة من قرأ شذوذاً فلا خوف عليهم أي فلا خوف شيء عليهم وهذا الذي ذكره المصنف من أن الحذف من الأول وأن الثاني هو المضاف إلى المذكور هو مذهب المبرد ومذهب سيبويه أن الأصل قطع الله يده من قائلها ورجل من قائلها فحذف ما أضيف إليه رجل فصارت قطع الله يده من قائلها ورجل ثم أقيم قوله ورجل بين المضاف الذي هو يده والمضاف إليه الذي هو من قائلها فصارت قطع الله يده ورجل من قائلها فحذف ما أضيف إليه من الثاني لأن الأول وعلى مذهب المبرد بالعكس قال بعض شراح الكتاب وعند الفراء يكون الاسمان مضافين إلى من قائلها ولا حذف في الكلام لأن الأول ولا من الثاني (ص)

فصل مضاف شبه فعل ما نصب * مفعولاً أو ظرفاً أو ظرفاً لم يعب

فصل عيين وأضطراراً وجداً * بأجنبي أو بنت أو بنتاً

(ش) أحاز المصنف أن يفصل في الاختيار بين المضاف الذي هو شبه الفعل والمراد به المصدر واسم الفاعل والمضاف إليه بما نصبه المضاف من مفعول به أو ظرف أو شبهة فقال ما فصل فيه بينهما بمفعول المضاف قوله تعالى وكذلك زين لكثير من المشركين قتل أولادهم شركائهم في قراءة ابن عامر ينصب أولادهم شركاء ومثال ما فصل فيه بين المضاف والمضاف إليه بنظر نصبه المضاف الذي هو مصدر ما حكى عن بعض من يوثق بعريته ترك يوماً نفسه وهو هاسي لها في ردها ومثال ما فصل فيه بين المضاف والمضاف إليه بمفعول المضاف الذي هو اسم فاعل قراءة بعض السلف فلا تحسب بن الله مخاف وعده رساله بنصب وعد وجر رسل ومثال الفصل بشبه الظرف قوله صلى الله عليه وسلم في حديث أبي الدرداء هل أنتم تاركون لي صاحبي وهذا معنى قوله فصل مضاف إلى آخره وجاء الفصل أيضاً في الاختيار بالقسم حكى الكسائي هذا غلام والله زيد ولهذا قال المصنف ولم يعب فصل عيين وأشار بقوله واضطراراً وجداً إلى أنه قد جاء الفصل بين المضاف والمضاف إليه في الضرورة بأجنبي من المضاف وبنت المضاف وبالنساء فقال الأجنبي قوله

كما خط الكتاب بكف يوماً * يهودى يقارب أو يزيل

فصل بيومين كف ويهودى وهو أجنبي من كف لأنه مفعول لخط ومثال النعت قوله

نحوه وقد بل المرادى سيفه * من ابن أبي شيخ الأباطع طالب

الأصل من ابن أبي طالب شيخ الأباطع وقوله

وأن حلفت على يديك لأحلفن * بيمين أصدق من يمينك مقسم

الأصل بيمين مقسم أصدق من يمينك ومثال النداء قوله

وفاق كعب يجير منقذك من * تعجيل تهلكة والخلد في سقر

وقوله

كأن برزون أبا عصام * زيد جاردي بالجام

الأصل وفاق بجير يا كعب وكان برزون زيدا بأباصام

(المضاف الى ياء المتكلم)

(ص) آخر ما أضيف اليها كسر اذا * لم يك متعلا كرام وقد
أويك كابين وزيد بن فذى * جميعها الياء بعد فتحها احتدى
وتدغم الياء فيه والواو وان * ما قبل واو ضم فا كسره ين
والفاس لم وفي المقصور عن * هذيل انقلبها ياء حسن
(ش) يكسر آخر اضاف الى ياء المتكلم ان لم يكن مقصرا ولا منقوصا ولا مثني ولا مجرورا جمع
سلامة لمذكر كالمفرد ووجهي التكسير الصحيحين وجمع السلامة للثلاث والمعتل الجارى بحرى
الصحيح نحو غلامى وغلامى وقتباني ودلوى وظلي وان كان معتلا فاما ان يكون مقصورا او
منقوصا فان كان منقوصا ادغمت باؤه في ياء المتكلم وفتحت ياء المتكلم فتقول قاضى رفعا ونصبا
وجرا وكذلك تفعل بالثني وجمع المذكر السالم في حالة الجر والنصب فتقول رأيت غلامى وزيدى
ومرت بغلامى وزيدى والأصل بغلامين لى وزيدين لى فحذفت النون واللام للاضافة ثم
ادغمت الياء في الياء وفتحت ياء المتكلم وأما جمع المذكر السالم في حالة الرفع فتقول فيه أيضا
جاء زيدى كما تقول في حالة النصب والجر والأصل زيدوى اجتمعت الواو والياء وسبقت
احدهما بالسكون فقلبت الواو ياء ثم قلبت الضمة كسرة لتصح الياء فصارا للفظ زيدى وأما
الثنى في حالة الرفع فتسلم ألفه وتفتح ياء المتكلم بعده فتقول زيدى وغلامى عند جميع العرب
وأما المقصور فالشهور في لغة العرب جملة كالثنى المرفوع فتقول عصاى وفداى وهذيل تقلب
ألفه ياء وتدغمها في ياء المتكلم وتفتح ياء المتكلم فتقول عصى ومنه قوله

سبقوا هوى وأعقبوا هواهم * فتخروا لكل جنب مصرع

فالخاص أن ياء المتكلم تفتح مع المنقوص كرامى والمقصور كعصاى والثنى كغلامى فهما
وغلامى نصبا وجرا وجمع المذكر السالم كزيدى رفعا ونصبا وجرا وهذا معنى قوله فذى جميعها
الياء بعد فتحها احتدى وأشار بقوله وتدغم الى أن الواو في جمع المذكر السالم والياء في المنقوص
وجمع المذكر السالم والثنى تدغم في ياء المتكلم وأشار بقوله وان ما قبل واو ضم الى أن ما قبل واو
الجمع ان انضم عند وجود الواو يجب كسره عند قلبها ياء لتسلم الياء فان لم ينضم بل انفتح بقى على
فتحة نحو مصطفون فتقول مصطفى وأشار بقوله والفاس الى أن ما كان آخره ألفا كالثنى
والمقصور لا تقلب ألفه ياء بل تسلم فتقول غلامى وعصاى وأشار بقوله وفي المقصور الى أن هذيل
تقلب ألف المقصور خاصة فتقول عصى وأما ما عدا هذه الاربعة فيجوز في الياء معه الفتح
والتسكين فتقول غلامى وغلامى

في أعمال المصدر

(ص) بفعله المصدر الحق في العمل * مضافا أو مجردا أو مع ال
ان كان فعل مع ان أو ما يحل * محله ولا هم مصدر عمل
(ش) يعمل المصدر عمل الفعل في موضعين أحدهما أن يكون ثابتا من باب الفعل فهو ضربا زيدا

فزيد منصوب بضرب بالنيابة من باب اضرب وفيه ضمير مستتر مرفوع به كفاي اضرب وقد تقدم
ذلك في باب المصدر والوضع الثاني ان يكون المصدر قدرا بأن والفعل أو بما والفعل وهو المراد
بهذا الفصل فيقدّر بأن إذا أريد الماضي والاستقبال نحو عجت من ضربك زيدا أمس أو غدا
والتقدير من أن ضربت زيدا أمس أو من أن تضرب زيدا غدا أو يقدّر بما إذا أريد به الحال نحو
عجت من ضربك زيدا الآن التقدير بما تضرب زيدا الآن وهذا المصدر المقدري يعمل في
ثلاثة أحوال مضافا نحو عجت من ضربك زيدا ومجردا عن الإضافة وأل وهو المتون نحو عجت
من ضرب زيدا ومحلى بالالف واللام نحو عجت من الضرب زيدا وأعمال المضاف أكثر من أعمال
المتون وأعمال المتون أكثر من أعمال المحلى بال أول هذا بدأ المصنف بذكر المضاف ثم المجرد ثم المحلى
ومن أعمال المتون قوله تعالى أو اطعام في يوم ذي مسغبة يتيما فيتيمامنصوب باطعام وقول الشاعر

بضرب بالسيف رؤس قوم * أزلنا هاهن عن المقيّل

فروّس منصوب بضرب ومن أعماله وهو محلى بال قوله

ضعيف النكابة أعداء * يخال الفرار براخي الاجل

وقوله

فانك والتأبين عروة بعدما * دعاك وأيدينا إليه شوارع

وقوله

لقد علمت أولى المغيرة أنني * كرت فلم أنكل عن الضرب مسنما

فأعده منصوب بالنكابة وعروة منصوب بالتأبين ومسنما منصوب بالضرب وأشار بقوله ولاسم
مصدر عمل إلى أن اسم المصدر قد يعمل عمل الفعل والمراد باسم المصدر ما سوى المصدر في الدلالة
وخالفه بخالوه لفظا وتقدير من بعض ما في فعله دون تعويض كعطاء فانه مساو لا عطاء معني
ومخالف له بخالوه من الهمزة الموجودة في فعله وهو خال منها لفظا وتقدير أول يعوض عنها شيء
واحترز بذلك عما خلا من بعض ما في فعله لفظا ولم يخل منه تقدير فانه لا يكون اسم مصدر بل
يكون مصدرا وذلك نحو قتال فانه مصدر قاتل وقد خلا من الالف التي قبل التاء في الفعل لئلا يكن
خلا منها لفظا ولم يخل منها تقدير أول ذلك نطق بها في بعض المواضع نحو قاتل قيتالا وضارب ضيرا
لاكن انقلبت الالف ياء لكسر ما قبلها واحترز بقوله دون تعويض عما خلا من بعض ما في فعله
لفظا وتقدير لئلا يكن عوض عنه شيء فانه لا يكون اسم مصدر بل هو مصدر وذلك نحو عدة فانه
مصدر وعد وقد خلا من الواو التي في فعله لفظا وتقدير أول لئلا يكن عوض عنها التاء وزعم ابن
المصنف أن عطاء مصدر وأن همزة حذف تخفيفا وهو خلاف ما صرح به غيره من النحويين
ومن أعمال اسم المصدر قوله

اكفرا بعدد الموت عني * وبعد عطائك المسائة الرتاعا

فالمائة منصوب بعطائك ومنه حديث الموطأ من قبلة الرجل امرأته الوضوء فامرأته منصوب بقبلة

وقوله

إذا صرعون الخالق المرء لم يجد * عسيرا من الأكمال الأميرا

وقوله

بشرتك الكرام تعد منهم * فلا ترين لغيرهم الوفاء
واعمال امم المصدر قابل ومن ادعى الاجماع على جواز اعماله فقد وهم فان الخلاف في ذلك مشهور
قال الصيرى اعماله شاذ وان شدا كفر البيت وقال ضياء الدين بن العلي في البسيط ولا يبعد ان
ما قام مقام المصدر يعمل عمله ونقل عن بعضهم انه اجاز ذلك قياسا (ص)
وبعد جره الذي اضيف له * كل ينصب أو يرفع عمله
(ش) يضاف المصدر الى الفاعل فيجرب ثم ينصب المفعول نحو عجبت من شرب زيد العسل والى
المفعول ثم يرفع الفاعل نحو عجبت من شرب العسل زيد ومنه قوله
تنفي يداها الحمى في كل هاجرة * نفى الدراهم تنقاد الصياريف
وليس هذا الثاني مخصوصا بالضرورة خلافا لعضم وجعل منه قوله تعالى ولله على الناس حج
البيت من استطاع اليه سبيلا فأعرب من فاعلا يحج ورد بأنه يصير المعنى ولله على جميع الناس أن
يحج البيت المستطيع وليس كذلك فمن بدل من الناس والتقدير ولله على الناس مستطيعهم حج
البيت وقيل من مبتدأ والخبر محذوف والتقدير من استطاع منهم فعلية ذلك ويضاف المصدر أيضا
الى الطرف ثم يرفع الفاعل وينصب المفعول نحو عجبت من ضرب اليوم زيد اعمر (ص)
وجر ما يتبع ما جر ومن * راعى في الاتباع المثل فسن
(ش) اذا اضيف المصدر الى الفاعل ففاعله يكون مجرور الغطاء فوطا محلا فيجوز في تايه من
الصفة والعطف وغيره ما مراعاة اللفظ فيجروا مراعاة المثل فيرفع فتقول عجبت من شرب زيد
الظريف والظريف ومن اتبعه المثل قوله
حتى تحج في الرواح وهاجها * طلب المعقب حقه المظلوم
فرفع المظلوم لكونه نعتا للمعقب على المثل واذا اضيف الى المفعول فهو مجرور لفظا منصوب محلا
فيجوز أيضا في تايه مراعاة اللفظ والمثل ومن مراعاة المثل قوله
قد كنت دايت بها حسانا * مخافة الافلاس واللباسا
فاللباسا معطوف على محل الافلاس

اعمال امم الفاعل

(ص) كفعله اسم فاعل في العمل * ان كان عن مضيه بمعزل
(ش) لا يخلو اسم الفاعل من أن يكون مقرونا بال أو مجردا فان كان مجردا عمل فعله من الرفع
والنصب ان كان مستقبلا أو حالا نحو هذا ضارب زيد الا أن أو غدا وانما عمل جريانه على الفعل
الذي هو بمعناه وهو المضارع ومعنى جريانه عليه انه موافق له في الحركات والسكنات لموافقة
ضارب ليضرب فهو شبه للفعل الذي هو بمعناه لفظا ومعنى وان كان بمعنى الماضي لم يعمل لعدم
جريانه على الفعل الذي هو بمعناه فهو شبه له معنى لالفاظا فتقول هذا ضارب زيد أمس بل
يجب اضافته فتقول هذا ضارب زيد أمس وأجاز الكسائي اعماله وجعل منه قوله تعالى
وكلهم باسط ذراعيه بالوصيد فذراعيه منصوب بيبسط وهو ما ض ونرجه غيره على انه
حكاية حال ماضية (ص)
وولى استغما أو حرف ندا * أوتقيا أو جصفة أو مستندا

(ش) أشار به هذا البيت إلى أن اسم الفاعل لا يعمل إلا إذا اعتمد على شيء قبله كأن يقع بعد الاستفهام نحو أضراب زيد عمرا أو خوف نداء نحو يا طالع أجلا أو النفي نحو ما ضرب زيد عمرا أو يقع نعتا نحو مرت برجل ضرب زيد أو حالا نحو حارب يذرا بكافر ساو يشمل هذين قوله أو جصفة وقوله أو مـ سـ نداء معناه أنه يعمل إذا وقع خبرا وهذا يشمل خبر المبتدأ نحو زيد ضرب عمرا وخبر ناسخه أو منعوله نحو كان زيد ضاربا عمرا وإن زيد اضرب عمرا وظننت زيد اضربا عمرا وأعلنت زيدا عمرا ضاربا يكررا (ص)

وقد يكون نعت محذوف عرف * فيستحق العمل الذي وصف
(ش) قد يعتمد اسم الفاعل على موصوف مقدر فيعمل عمل فعله كما لو اعتمد على مذكور ومنه قوله وكما لي عبيده من شيء غيره * إذا راح نحو الجرة البيض كالدمي فعبيده منصوب بمالي ومالي صفة لموصوف محذوف تقديره وكما شخص مالي ومثله قوله كنا طمع صخرة يوماليوهنا * فلم يضرها وأوهي قرنه الوعل التقدير كوعل ناطح صخرة (ص)

وإن يكن صلة ال في الماضي * وغيره أعماله قد ارتضى
(ش) إذا وقع اسم الفاعل صلة للآل واللام على ماضيا ومستقبلا وحالا لوقوعه حينئذ موقع الفعل إذ حق الصلة أن تكون جملة فتقول هذا الضارب زيد الآن أو غدا أو أمس هذا هو المشهور من قول النحويين وزعم جماعة من النحويين منهم الرماني أنه إذا وقع صلة لال لا يعمل إلا ماضيا ولا يعمل مستقبلا ولا حالا وزعم بعضهم أنه لا يعمل مطلقا وإن المنصوب بعده منصوب بأضمار فعل والحبان هذين المذهبين ذكرهما المصنف في التسهيل وزعم ابنه بدر الدين في شرحه أن اسم الفاعل إذا وقع صلة للآل واللام على ماضيا ومستقبلا وحالا باتفاق وقال بعد هذا أيضا ارتضى جميع النحويين أعماله يعني إذا كان صلة لال (ص)

فعمال أو مفعال أو فعول * في كثرة عن فاعل بديل
فيمسحق ماله من عمل * وفي فاعل قل ذا وفعل
(ش) يصاغ للكثرة فعمال ومفعال وفعول وفعل فيعمل عمل الفعل على حذف اسم الفاعل وعمال الثلاثة الأول أكثر من أعمال فاعل وفعل وأعمال فاعل أكثر من أعمال فعل فمن أعمال فاعل ما سمع سيديوه من قول بعضهم أما العمل فانا شراب وقول الشاعر

أخا الحرب لباسا لها جلالها * وليس بولاج الخوالب أعقلا
فالعمل منصوب بشراب وجلالها منصوب بلباس ومن أعمال مفعال قول بعض العرب أنه انهار بوائكها فبوائكها منصوب بمخاروم أعمال فعول قول الشاعر

عشبة سعدى لو تراءت لراهب * بدومة تجردونه وبجيج
فلا دينه واحتاج للشوق أنها * على الشوق اخوان العزاء هيوج
فأخوان منصوب بهيوج ومن أعمال فاعل قول بعض العرب إن الله يجمع دطاء من دعاه فدعاه منصوب بجمع ومن أعمال فعل ما أنشد سيديوه

حذر أمورا لا تضير وآمن * ما ليس منحيه من الأقدار

وقوله

اتانی انہم مزقون عرضی * بحاش الکرمین لہما فدی

فامور المنصوب بحذر وعرضي منصوب بمزق (ص)

وما سوى المفرد مثله جعل في المحكم والشروط حيثما عمل

(ش) ماسوى المفرد هو المثنى والمجموع نحو الضاربين والضاربتين والضاربين والضارب
والضوارب والضاربات فحكمها حكم المفرد فى العمل وسائر ما تقدم ذكره من الشروط فقول
هذان الضاربان زيداً وهولاء القاتلون بكر أو كذلك الباقي ومنه قوله * أو القامكة من ورق الحى
وقوله ثم زادوا أنهم فى قومهم * ففردتهم غير فخر (ص)

وانصب يذی الاعمال تلوا وانخفض * وهو انصب ما سواه مقتضى

(ش) يجوز في اسم الفاعل العامل اضافته الى ما يابى من مفعول ونصبه له فتقول هـ ذا ضارب زيد وضارب زيد ا فان كان له مفعولان واضفته الى أحدهما وجب نصب الآخر فتقول هذا معطى زيد درهمًا ومعطى درهم زيد (ص)

واجرا وانصب تابع الذي انخفض * كبتني جاء وما لامن نهض

(ش) يجوز في تابع معمول اسم الفاعل المجرور بالإضافة النصب نحو هذا ضارب زيد وعمرو
وعمرافا لجر مراعاة اللفظ والنصب على الضم رفعه وهو الصحيح والتقدير ويضرب عمر او مراعاة المحل
المخفوض وهو المشهور وقد روي بالوجهين قوله

الواهب المائة الهمان وعندها * عود ترحي بينها أطفالها

بمصاب عبد وجره وقال الأسير

هل أنت باعث دينا لاحتنا * او عبد رب أخاعون من مخراق

نصب عبد عطا علي محل دينار اعلی اضمافعل التقدس روتہ عبد رب (ص)

وكل ما قرر الاسم فاعل * يعطى اسم مفعول بلا تفاضل

فہو کفیل صیغہ لفظ و ل فی * معنہ ما کا اعطی کفایا بکتفی

(ش) جميع ما تقدم في اسم الفاعل من أنه ان كان مجردا على ان كان بمعنى التحال أو الاسـ بمقابل بشرط الاعتماد وان كان بالالف واللام على مطلقا يثبت لاسم المفعول فتقول أمضروب الزيدان الآن أو غدا أو جاء المضروب أبوهـ ما لا كن أو غدا أو أمس وحكمه في المعنى والعمل حكم الفعل المبني للمفعول فيرفع المفعول كما يرفع فعله فكما تقول ضرب الزيدان تقول أمضروب الزيدان وان كان له مفعولان رفع احدهما ونصب الآخر نحو المعطى كما قال يكتفى بالمفعول الاول ضمير مستتر عائد على الف واللام وهو مرفوع لقيامه مقام الفاعل وكفا للمفعول الثاني (ص)

وقد يضاف ذا الى ايم مرتفع * معنى كعمود المقاصد الورع

(ش) يجوز في اسم المفعول أن يضاف إلى ما كان مرفوعاً به فتقول في قولك زيد مضروب عبده زيد مضروب العبد فتضيف اسم المفعول إلى ما كان مرفوعاً به ومثله الورع محمود المقاصد والاصل الورع محمود مقاصده ولا يجوز ذلك في اسم الفاعل فلا تقول مررت برجل ضارب الأب زيداً تريد ضارب أبوه زيداً

(أبينة المصادر)

- (ص) فعل قياس مصدر المعدي * من ذي ثلاثة كدردا
- (ش) الفعل الثلاثي المتعدي يعني مصدره على فعل قياسا مطردا نص على ذلك سيوريه في مواضع فتقول ردردا وضرب ضربا وفهم فهمما وزعم بعضهم أنه لا ينفقاس وهو غير سديد (ص)
- وفعل اللازم يابه فعل * كفرح وكجوى وكشال
- (ش) أى يعنى مصدر فعل اللازم على فعل قياسا كفرح وفرحا وجوى وجوى وشلت يده شلالا
- (ص) وفعل اللازم مثل قعدا * له فعول بالمراد كقعدا
- مالم يكن مستوجبا فعلا * أوفعلانا فادرا أوفعلا
- فاول لذى امتناع كابي * والثان الذى اقتضى تقليا
- للدافعال أول صوت وشمل * سير او صوتا الفعيل كصهل
- (ش) يأتي مصدر فعل اللازم على فعول قياسا فتقول قعدو قعدا وغدا وغدا وبكر وبكورا وأشار بقوله مالم يكن مستوجبا فعلا إلى آخره إلى أنه انما يأتي مصدره على فعول اذا لم يستحق أن يكون مصدره على فعال أو فعلا ن أو فعال فالذى استحق أن يكون مصدره على فعال كل هو فعلا دل على امتناع كابي اياه ونفسه فغارا وشرد شرادا وهو المراد بقوله فاول لذى امتناع والذى استحق أن يكون مصدره على فعال هو كل فعل دل على تقلب نحو طواف طوافنا وجال جولا ونازنا وناو هذا معنى قوله * والثان الذى اقتضى تقليا * والذى استحق أن يكون مصدره على فعال هو كل فعل دل على داء أو صوت مثال الاول سهل سعالا وز كمز كما ومشي بطنه مشاء ومثال الثانى نعب الغراب نعبا ونعق الراعى نعقا وأزت القدر ازازا وهذا هو المراد بقوله للدافعال أول صوت وأشار بقوله وشمل سير او صوتا الفعيل إلى أن فعلا يأتي مصدر الماسدل على سير والماسدل على صوت مثال الاول ذمل ذملا ورحل رحلا ومثال الثانى نعب نعيبا ونعق نعيقا (ص)
- فعولة فعالة لفعلا * كسهل الامر زيد جولا
- (ش) اذا كان المفعول على فعل ولا يكون الا لازما يكون مصدره على فعولة أو على فعالة مثال الاول سهل سهولة وصعب صعوبة وعذب عذوبة ومثال الثانى بزل بزالة وفصح فصاحة وضخم ضخامة (ص)
- وما أتى مخالفا لما مضى * فبابه النقل كخط ورضا
- (ش) يعنى ان ما سبق ذكره في هذا الباب هو القياس الثابت في مصدر الفعل الثلاثي وما ورد على خلاف ذلك فليس بمقيس بل يقتصر فيه على السماع نحو مخط مخطا ورضى رضا وذهب ذهابا وشكر شكرا وعظم عظمة (ص)
- وغريذى ثلاثة مقيس * مصدره كقدس التقديس
- وزكه تركيبة وأجلا * اجال من تحملا تحملا
- واستعذا استعاذة ثم أقم * اقامة وغالبا ذالتا
- وما يلى الا ترمد وافتحا * مع كسر التان مما افتحا
- بهمز وصل كاصطفى وضم ما * يربع في أمثال قد تلما
- (ش) ذكر في هذه الايات مصادر غير الثلاثي وهي مقيسة كاهلما كان على وزن فعل فاما ان

يكون صحيحاً أو معتلاً فان كان صحيحاً صدره على تفعيل نحو قدس تقدس ومنه قوله تعالى وكلم
الله موسى تكليم ما وياقي أيضاً على فعال كقوله تعالى وكذبوا يا آياتنا كذا باو على فعال بتخفيف
العين وقد قرئ وكذبوا يا آياتنا كذا بتخفيف الذال وان كان معتلاً صدره كذا لا لكن تحذف ياء
التفعيل ويعوض عنها التاء فيصدره على تفعلة نحو زكى تزكية ونذر مجيئه على تفعيل كقوله
بانت تنزى دلوها تنزياً * كما تنزى شهلة صدياً

وان كان مهموزاً ولم يذكروا المصنف هنا فصدره على تفعيل وعلى تفعلة نحو خطا خطياً وتخطئه
وجزأ تجزياً وتجزئة وتبأ تبيهاً وتبئة وان كان على أفعل فقياس مصدره على افعال نحو أكرم
أكراماً وأجل أجلاً وأعطى أعطاءه هذا اذا لم يكن معتل العين فان كان معتل العين نقلت حركة
عينه الى فاء الكلمة وحذفت وعوض عنها تاء التانيث غالباً نحو أقام إقامة الاصل اقواماً فنقلت
حركة الواو الى القاف وحذفت وعوض عنها تاء التانيث فصار أقامة وهذا هو المراد بقوله ثم أقم
اقامة وقوله وغالباً اذا التزم اشارة الى ما ذكرناه من أن التاء تعوض غالباً وقد جاء حذفها كقوله
تعالى واقام الصلاة وان كان على وزن تفعّل فقياس مصدره تفعّل بضم العين فهو تفعّل تحملاً
وتعلم تعلماً وتكرم تكريماً وان كان في أوله همزة وصل كسر تاءه وزيد ألف قبل آخره سواء كان
على وزن انفعّل أو افتعل أو استفعّل فهو انطلق انطلاقا واصطفي اصطفاً واستخرج استخراجاً
وهذا معنى قوله وما يلي الاخر مدوّافهما فان كان استفعّل معتل العين نقلت حركة عينه الى فاء
الكلمة وحذفت وعوض عنها تاء التانيث لزوماً نحو استعاض استعاضة والاصل استعوا اذا فنقلت
حركة الواو الى العين وهي فاء الكلمة وحذفت وعوض عنها التاء فصار استعاضة وهذا معنى قوله
واستعاض استعاضة ومعنى قوله وضم ما يربيع في أمثال قد تلمس انه ان كان الفعل على وزن تفعّل
يكون مصدره على تفعال بضم رابه فهو تلمس تلمساً وتخرج تخرجاً (ص)

فعلال أو فعالة افعلال * واجعل مقيساً ثانياً لا أولاً

(ش) يأتي مصدر فعلل على فعلال كدخرج دجراً وسر هف سرها فافعل على فعالة وهو المقيس
فيه نحو دخرج درجة ويخرج بدرجة وسر هف سرهفة (ص)

لفاعل الاعمال والمفاعله * وغير ما مر السماع عاده

(ش) كل فعل على وزن فاعل فصدره الفاعل والمفاعلة نحو ضارب ضراباً ومضاربة وقاتل قتالاً
ومقاتلة وخاصم خصاماً ومخاصمة وأشار بإشارة وضرباً وما مر الى أن ما ورد من مصادر غير الثلاثي على
خلاف ما مر يحفظ ولا يقاس عليه ومعنى قوله عادله كان السماع له عدلاً فلا يقدم عليه الا
بتثبت كقولهم في مصدر فعل المعتل تفعلاً نحو باتت تنزى دلوها تنزياً والقياس تنزياً وقولهم في
مصدر حوّل حيلة لا يقاسه حولة نحو دخرج درجة ومن ورود حيلة لا قوله

يا قوم قد حوّلنا أودنوت * وشرح يقال الرجال الموت

وقولهم في مصدر تفعّل تفعلاً لا نحو تلاقى تلاقاً والقياس تفعّل تفعلاً نحو تلاقى تلاقاً (ص)

وفعله لمرة كجلسه * وفعله لهيئة كجلسه

(ش) اذا أريد بيان مرة من مصدر العمل الثلاثي قبل فعله بفتح الفاء نحو ضربته ضربة وقتلته
قتله هذا اذا لم يكن المصدر على تاء التانيث فان بني عليها صرف بما يدل على الوحدة نحو نعمة ورجة

فاذا أريد المرة وصف بواحدة وان أريد بيان الهيئة منه قبل فعلة بكسر الفاء نحو جاس جاسة
حسنة وقعد قعدة ومات ميتة (ص)

في غير ذي الثلاث بالتألمه * وشذ فيه هيئة كالحجره

(ش) اذا أريد بيان المرة من مصدر الزيد على ثلاثة أحرف زيد على المصدر التأنيث نحو
أكرمته أكرامة ودرجته دراجة وشذ بناء فعلة للهيئة من غير الثلاثي كقولهم هي حسنة الحجرة
فبنوا فعلة من أخرجوه وهو حسن العلة فبنوا فعلة من نعم

بابية أسماء الفاعلين والمفعولين

(ص) كفاعل صغ اسم فاعل اذا * من ذي ثلاثة يكون كغذا

(ش) اذا أريد بناء اسم الفاعل من الفعل الثلاثي جي به على مثال فاعل وذلك مقيس في كل فعل
كان على وزن فعل يفتح العين متعديا كان أو لازما نحو ضرب فهو ضارب وذهب فهو ذاهب وغدا
فهو غاد فان كان الفعل على وزن فعل بكسر العين فاما ان يكون متعديا أو لازما فان كان متعديا
فقياسه أيضا أن يأتي اسم فاعله على فاعل نحو ركب فهو راكب وعلم فهو عالم وان كان لازما أو
كان الثلاثي على فعل بضم العين فلا يقال في اسم الفاعل منها فاعل إلا ما عاوه هذا هو المراد
بقوله (ص) وهو قليل في فعلت وفعل * غير معدى بل قياسه فعل

وأفعل فعلا نحو أشر * ونحو صديان ونحو الأجر

(ش) أي اتيان اسم الفاعل على فاعل قايـل في فعل بضم العين كقولهم حمض فهو حامض وفي
فعل بكسر العين غير متعد نحو آمن فهو آمن بل قياس اسم الفاعل من فعل المكسور العين اذا
كان لازما أن يكون على فعل بكسر العين بن نضرفه ونضرو بطرفه ويطرو وأشر فهو أشر وأعلى
فعل لان نحو عطش فهو عطشان وصدي فهو صديان أو على أفعل نحو سود فهو وأسود وجهه رفه و
أجر (ص) وفعل أولى وفعل بضم * كالضم والجمل والفعل جمل

وأفعل فيه قليل وفعل * وبسوى الفاعل قد يعني فعل

(ش) اذا كان الفعل على وزن فعل بضم العين كثر مجي اسم الفاعل منه على وزن فعل
كضم فهو ضخم وشخم فهو شخم وعلى فاعل نحو جمل فهو جليل وشرف فهو شريف ويقل مجي اسم
فاعله على أفعل نحو خضب فهو أخضب وعلى فعل نحو بطل فهو بطل وبقدم أن قياس اسم
الفاعل من فعل المفتوح العين أن يكون على فاعل وقد يأتي اسم الفاعل منه على غير فاعل قليل إلا
نحو طاب فهو طاب وشاخ فهو شيخ وشاب فهو أشيب وهذا معني قوله وبسوى الفاعل قد يعني فعل

(ص) وزنة المضارع اسم فاعل * من غير ذي الثلاث كالمواصل

مع كسر منه لاوا لا غير مطلقا * وضم ميم زائد قد سبقا *

وان فتحت منه ما كان اسما كسر * صار اسم مفعول كمثل المنتظر

(ش) يقول زنة اسم الفاعل من الفعل الزائد على ثلاثة أحرف زنة المضارع منه بعد زيادة الميم في
أوله مصمومة ويكسر ما قبل آخره مطلقا أي سواء كان مكسورا من المضارع أو مفتوحا فتقول قاتل
يقاتل فهو مقاتل ودرج يدرج فهو مدرج وواصل يواصل فهو موصل وتدرج يدرج
فهو متدرج وتعلم يتعلم فهو متعلم لم فان أردت بناء اسم المفعول من الفعل الزائد على ثلاثة أحرف

أثبت به على وزن اسم الفاعل ولا يمكن تفتح منه ما كان مكسورا وهو ما قبل الآخر نحو مضارب ومقاتل ومنظر (ص)

وفي اسم مفعول الثلاثي اطرد * زنة مفعول كأت من قصد

(ش) إذا أريد بناء اسم المفعول من الفعل الثلاثي جي به على زنة مفعول قياسا مطردا نحو قصده فهو مقصود وضربه فهو مضروب ومررت به فهو ومروربه (ص)

وناب نقلا عنه ذو فعيل * نحو فتاة أوفى كحيل

(ش) ينوب فعيل عن مفعول في الدلالة على معناه نحو مررت برجل جريح وامرأة جريح وفتاة كحيل وفقى كحيل وامرأة قتيل ورجل قتيل فناب جريح وكحيل وقتيل عن مجروح ومكحول ومقتول ولا يقياس ذلك في كل شيء بل يقتصر فيه على السماع وهذا معنى قوله وناب نقلا عنه ذو فعيل وزعم ابن المصنف أن نيابة فعيل عن مفعول كثيرة وليست مقيدة بالاجماع وفي دعواه الاجماع على ذلك نظر فقد قال والده في التسهيل في باب اسم الفاعل عند ذكر نيابة فعيل عن مفعول وليس قدسا خلافا لمضمهم وقال في شرحه وزعم بعضهم أنه مقيس في كل فعل ليس له فعيل بمعنى فاعل كجريح فان كان للفعل فعيل بمعنى فاعل لم ينب قياسا كعلم وقال في باب التذكير والتانيث وصوغ فعيل بمعنى مفعول مع كثرة غير مقيس فخرم باصح القولين كما خرم به هنا وهذا لا يقتضي نفي الخلاف وقد تنذر عن ابن المصنف بأنه ادعى الاجماع على أن فعلا لا ينوب عن مفعول بمعنى نيابة مطلقة أي في كل فعل وهو كذلك بناء على ما ذكره والده في شرح التسهيل من أن القائل بقياسه يخصه بالفعل الذي ليس له فعيل بمعنى فاعل ونبه المصنف بقوله نحو فتاة أوفى كحيل على أن فعلا لا بمعنى مفعول يستوى فيه المذكر والمؤنث وستأتي هذه المسئلة مبينة في باب التانيث إن شاء الله تعالى وزعم المصنف في التسهيل أن فعلا لا ينوب عن مفعول في الدلالة على معناه لاقى العمل فعلى هذا لا تقول مررت برجل جريح عبده فترفع عبده بجريح وقد صرح غيره بجواز هذه المسئلة

* (الصفة المشبهة باسم الفاعل) *

صفة استحسان جرفاعل * معنى بها المشبهة باسم الفاعل

(ص) قد سبق أن المراد بالصفة ما دل على معنى وذات وهذا يشمل اسم الفاعل واسم المفعول وأفعل التفضيل والصفة المشبهة وذكر المصنف أن علامة الصفة المشبهة استحسان جرفاعلها بها نحو حسن الوجه ومنطلق اللسان وطاهر القاب والاصل حسن وجهه ومنطلق لسانه وطاهر قلبه فوجهه مرفوع بحسن على الفاعلية ولسانه مرفوع بمنطلق وقلبه مرفوع بطاهر وهذا لا يجوز في غيرهما من الصفات فلا تقول زيد ضارب الأب عمر أتريد ضارب أبوه عمر ولا زيد قائم الأب عدا أتريد قائم أبوه عدا وقد تقدم أن اسم المفعول يجوز إضافته إلى مرفوعه فتقول زيد مضروب الأب وهو حينئذ جار مجرى الصفة المشبهة (ص)

وصوغها من لازم نحاضر * كطاهر القاب جميل الظاهر

(ش) يعني أن الصفة المشبهة لاتصاغ من فعل متد فلا تقول زيد قاتل الأب بكر أتريد قاتل أبوه بكر أبل لاتصاغ الأمن فعل لازم نحو طاهر القاب جميل الظاهر ولا تكون الالعمال وهو المراد بقوله نحاضر فلا تقول زيد حسن الوجه عدا أو أمس ونبه بقوله كطاهر القاب جميل الظاهر على أن

الصفة المشبهة اذا كانت من فعل ثلاثي تكون على نوعين أحدهما ما وزن المضارع نحو طاهر القلب وهذا قليل فيها والثاني ما لم يوازنه وهو الكثير نحو جيل الظاهر ووجه وكريم الاب وان كانت من غير ثلاثي وجب موازنتها المضارع نحو منطق الاسان

وعمل اسم فاعل المعتدى * لما على الحد الذي قد حدا

(ش) أي يثبت لهذه الصفة عمل اسم الفاعل المعتدى وهو الرفع والنصب نحو زيد حسن الوجه ففي حسن ضمير مرفوع هو الفاعل والوجه منصوب على التشبيه بالفعل به لأن حسنا شبه يضارب فعمل عمله وأشار بقوله على الحد الذي قد حدا إلى أن الصفة المشبهة تعمل على الحد الذي سبق في اسم الفاعل وهو أنه لا بد من اعتمادها كما أنه لا بد من اعتماده (ص)

وسبق ما تعمل فيه محنتب * وكونه ذاتية وجب

(ش) لما كانت الصفة المشبهة قرنا في العمل عن اسم الفاعل قصرت عنه فلا يجوز تسمية معمولها عليها كما جاز في اسم الفاعل فلا تقول زيد الوجه حسن كما تقول زيد عمر اضارب ولا تعمل إلا في سببي نحو زيد حسن وجهه ولا تعمل في أجنبي فلا تقول زيد حسن عمر واسم الفاعل يعمل في السببي والأجنبي نحو زيد يضارب غلامه وضارب عمر (ص)

فأرفع بها وانصب وجر مع ال * ودون ال منصوب ال وما اتصل

بها مضافا أو مجردا ولا * تجر بها مع ال سمي من ال خلا

ومن اضافة لتاليها وما * لم يوصل فهو بالجواز وسما

(ش) الصفة المشبهة إما أن تكون بالالف واللام نحو الحسن أو مجردة عنهما نحو حسن وعلى كل من التقديرين لا يخلو الم معمول من أحوال ستة الأول أن يكون الم معمول بال نحو الحسن الوجه وحسن الوجه الثاني أن يكون مضافا لما فيه ال نحو الحسن وجهه الاب وحسن وجهه الاب الثالث أن يكون مضافا إلى ضمير الموصوف نحو مرت بال رجل الحسن وجهه ويرجل حسن وجهه الرابع أن يكون مضافا إلى مضاف إلى ضمير الموصوف نحو مرت بال رجل الحسن وجهه غلامه ويرجل حسن وجهه غلامه الخامس أن يكون مجردا من ال دون الاضافة نحو الحسن وجهه اب وحسن وجهه اب السادس أن يكون الم معمول مجردا من ال والاضافة نحو الحسن وجهها وحسن وجهها فهذه ثلث عشرة مسألة والم معمول في كل واحدة من هذه المسائل المذكورة إما أن يرفع أو ينصب أو يجر فيحصل حينئذ ست وثلاثون ضرورة وإلى هذا أشار بقوله فأرفع بها أي بالصفة المشبهة وانصب وجر مع ال أي اذا كانت الصفة بال نحو الحسن ودون ال أي اذا كانت الصفة بغير ال نحو حسن منصوب ال أي الم معمول المصاحب لال نحو الوجه وما اتصل بها مضافا أو مجردا أي والم معمول المتصل بها أي بالصفة اذا كان الم معمول مضافا أو مجردا من الالف واللام والاضافة ويدخل تحت قوله مضافا الم معمول المضاف إلى ما فيه ال نحو وجه الاب والمضاف إلى ضمير الموصوف نحو وجهه والمضاف إلى ما أضيف إلى ضمير الموصوف نحو وجهه غلامه والمضاف إلى مجرد من ال دون الاضافة نحو وجهه اب وأشار بقوله ولا تجر بها مع ال إلى آخره إلى أن هذه المسائل ليست كلها على الجواز بل يمتنع منها اذا كانت الصفة بال أربع مسائل الأولى جبر الم معمول المضاف إلى ضمير الموصوف نحو الحسن وجهه الثانية جبر الم معمول المضاف إلى ما أضيف إلى ضمير الموصوف نحو الحسن وجهه غلامه الثالثة جبر الم معمول

المضاف الى المجرد من ال دون الاضافة نحو المحسن وجهه أب الرابعة جوال المجرد من ال
والاضافة نحو المحسن وجهه فني كلامه ولا تحري بها أي بالصفة المشبهة اذا كانت الصفة مع ال
اسم اخلا من ال أو دخلا من الاضافة لما فيه ال وذلك كالمسائل الاربع ومالم يخل من ذلك يجوز
جره كما يجوز رفعه ونصبه كالحسن الوجه والحسن وجه الاب وكما يجوز جوال المفعول ونصبه ورفعها اذا
كانت الصفة بغير ال على كل حال

* (التعجب) *

(ص) بأفعل انطق بعدما تعجبا * أوجي بأفعل قبل مجروريا
وتلوا فاعل انصتبه كما * أوفى خليلينا وأصدق بهما
(ش) للتعجب صيغتان احدهما ما أفعله والثانية أفعل به واليهما أشار المصنف بالبيت الاول
أي انطق بأفعل بعدما للتعجب نحو ما أحسن زيدا أو أوفى خليلينا أوجي بأفعل قبل مجروريا
أحسن بالزدين وأصدق بهما فاستدأ وهي نكرة تامة عند سيبويه وأحسن فعل ماض فاعله
ضمير مستتر عائد على ما وزيدا مفعول أحسن والجملة خبر عن ما والتقدير شيء أحسن زيدا أي جعله
حسنا وكذا ما أوفى خليلينا وأما أفعل ففعل أمر ومعناه التعجب لا الأمر فاعله المجرور بالياء والياء
زائدة واستدل على فعلية أفعل بلزوم نون الوقاية له اذا اتصلت به ياء المتكلم نحو ما أفقرني الى عفو
الله وعلى فعلية أفعل بدخول نون التوكيد عليه في قوله

ومستبدل من بعد غضي صرمة * فأخبره من طول فقر وأحريا
أرادوا سرين بنون التوكيد الخفيفة فأبدلها ألفا في الوقف وأشار بقوله وتلوا فاعل الى ان تالي أفعل
ينصب لكونه مفعولا نحو ما أوفى خليلينا ثم مثل بقوله وأصدق بهما للصيغة الثانية وما قدمناه
من أن ما نكرة تامة هو الصحيح والجملة التي بعدها خبر عنها والتقدير شيء أحسن زيدا أي جعله
حسنا وذهب الانحرف الى انها موصولة والجملة التي بعدها صلاتها والخبر محذوف والتقدير الذي
أحسن زيدا شيء عظيم وذهب بعضهم الى انها استفهامية والجملة التي بعدها خبر عنها والتقدير أي
شيء أحسن زيدا وذهب بعضهم الى انها نكرة موصوفة والجملة بعدها صفة لها والخبر محذوف
والتقدير شيء أحسن زيدا عظيم (ص)

وحذف ما منه تعجب استج * ان كان عند المحذف معناه يضح
(ش) يجوز حذف المتعجب منه وهو المنصوب بعد فاعل والمجرور بالياء بعد فاعل اذا دل عليه
دليل فقال الاول قوله

أرى أم عمرو دمعها قد تحذرا * بكاء على عمرو وما كان اصبرا
التقدير وما كان اصبرا فحذف الضمير وهو مفعول أفعل للدلالة عليه بما تقدم ومثال الثاني قوله
تعالى أسمع بهم وأبصر التقدير والله أعلم وأبصر بهم فحذف بهم لدلالة ما قبله عليه وقول الشاعر
فذلك ان يلقى المنية يلقها * جيد وان يستغن يوما فأجدر
أي فاجد دربه (ص)

وفي كلا الفعلين قدما لزما * منع تصرف بحكم حتما
(ش) لا يتصرف فعلا التعجب بل يلزم كل منهما ما رتبة واحدة ولا يستعمل من أفعل غير الماضي

ولا من افعـل غير الامر قال المصنف وهذا لما لا خلاف فيه (ص)

وصنفهما من ذي ثلاث صرفا * قابل فضل ثم غير ذي انتقا

وغير ذي وصف بضاهي أشهلا * وغير مسالك سيدل فعلا

(ش) يشترط في الفعل الذي يصاغ منه فعلا التجب شروط سبعة أحدها أن يكون ثلاثيا فلا يثنى انما زاد عليه نحو خرج وانطلق واستخرج الثاني أن يكون متصرفا فلا يثنى ان من فعل غير متصرف كنعم وبئس وعسى وليس الثالث أن يكون معناه قابلا للمفاضلة فلا يثنى ان من مات وفنى ونحوه ما اذ لمزية فيها لشيء على شيء الرابع أن يكون تاما واحترز بذلك من الافعال الناقصة نحو كان واخواتها فلا تقول ما اككون زيدا قائما وأجازه الكوفيون الخامس أن لا يكون منقيا واحترز بذلك من المنقي لزوما نحو ما عاج فلان بالدواء أي ما انتفع به أو جوازاً نحو ما ضربت زيدا السادس أن لا يكون الوصف منه على افعـل واحترز بذلك من الافعال الدالة على الألوان كسود فـهـو وأسود وجر فـهـو وأجر والعيوب كحول فـهـو وأحول وعور فـهـو وأعور فلا تقول ما أسود ولا ما أجره ولا ما أحوله ولا ما أعوره ولا ما أوربه ولا أحوله به السابع أن لا يكون مبنيا للمعول نحو ضرب زيد فلا تقول ما أضرب زيدا تريد التجب من ضرب أو وقع به لئلا يلتبس بالتجب من ضرب أو وقع (ص)

وأشدد وأشد وأشد وأشد * يختلف ما بعض الشروط عدما

ومصدر العادم بعد ينتصب * وبعد أفعـل جره بالبايجب

(ش) يعني أنه يتوصل الى التجب من الافعال التي لم تستكمل الشروط بأشدد ونحوه وبأشد ونحوه وينصب مصدر ذلك الفعل العادم للشرط بعد أفعـل مفعولا ويجز بعد أفعـل بالباء فتقول ما أشدد جرحته واستخراجه وأشد ديد جرحته واستخراجه وما أفتح عوره وأفتح عوره وما أشدد جرحته وأشد بجرحته (ص)

وبالندور احكم لغير ما ذكر * ولا تنفس على الذي منه أثر

(ش) يعني أنه اذا ورد بناء فعل التجب من شيء من الافعال التي سبق أنه لا يثنى منها حكم بدوره ولا يقياس على ما سمع منه كقولهم ما أخصره من اختصر فبنوا أفعـل من فعل زائد على ثلاثة أحرف وهو مبني للمعول وكقولهم ما أحقه فبنوا أفعـل من فعل الوصف منه على أفعـل نحو حق فهو احق وقولهم ما أعساه واعس به فبنوا أفعـل وأفعـل من عسى وهو فعل غير متصرف (ص)

وفعل هذا الباب ان يقدم * معموله ووصـله به الزما

وفصله بظرف أو بحرف جر * مستعمل والخلف في ذلك استقر

(ش) لا يجوز تقديم معمول فعل التجب عليه فلا تقول زيدا ما أحسن ولا ما زيدا أحسن ولا يزيد أحسن ويجب وصله بعامله فلا يفصل بينهما بأجنبي فلا تقول في ما أحسن معطيك الدرهم ما أحسن الدرهم معطيك ولا فرق في ذلك بين المجرور وغيره فلا تقول ما أحسن يزيد ما زيدا تريد ما زيدا ولا ما أحسن عندك جالسا تريد ما أحسن جالسا عندك فان كان الظرف أو المجرور معمولاً لفعل التجب ففي جواز الفصل بكل منهما بين فعل التجب ومعموله خلاف والمشهور جوازه خلافا للاخفش والمبرد ومن وافقه ما ونسب الصيرى المنع الى سيده وعماره وفيه

الفصل في النثر قول عمرو بن معدى كرب لله در بنى سليم ما أحسن في الهجاء لقاءها وأكرم في
الزبات عطاءها وأثبت في المكرمات بغاءها وقول علي كرم الله وجهه وقد مر بهما فسخ التراب
عن وجهه - أعز زعلي أبا يقظان أن أراك صريحا مجنونا ولا عمارا رديا - من النظم قول بعض
الحبابية رضي الله عنهم

وقال نبي المسلمين تقدموا * وأحبب الينا أن تكون المقدمة
وقوله

خيل ما أحرى بذى اللب أن يرى * صبوراً ولكن لا سبيل إلى الصبر

﴿نعم وبئس وما جرى مجراهما﴾

(ص) فعلان غير متصرفين * نعم وبئس رافعان اسمين
مقارن في ال أو مضافين لما * قارنهما كنم عقي الكرم
ويرفعان مضمرا يفسره * ميمز صكنم قوما عشرة
(ش) مذهب جهور النحويين أن نعم وبئس فعلان بدليل دخول تاء التانيث الساكنة عليهما
نحو نعمت المرأة هند وبئست المرأة دعدو ذهب جماعة من الكوفيين منهم الفراء إلى أنهما اسمان
واستدلوا بدخول حرف الجر عليهما في قول بعضهم نعم السير على بئس العير وقول الآخر والله
ماهى بنعم الولد نصرها بكاه وبرها مسرقة وخرج على جعل نعم وبئس مع ممولين لقول محذوف
واقع صفة لموصوف محذوف وهو المجرور بالحرف لانعم وبئس والتقدير نعم السير على عير مقول فيه
بئس العير وماهى بولد مقول فيه نعم الولد فحذف الموصوف والصفة وأقيم الممول مقام ما مع
بقاء نعم وبئس على فعليتهما وهذا الفعلان لا يتصرفان فلا يستعمل منهما غير الماضي ولا بدلهما
من مرفوع هو الفاعل وهو على ثلاثة أقسام الأول أن يكون محلى بالالف واللام نحو نعم الرجل زيد
ومنه قوله تعالى نعم المولى ونعم النصير واختلاف في هذا اللام فقال قوم هي للجنس حقيقة فلدحت
الجنس كله من أجل زيد ثم خصصت زيدا بالذكر فتسكون قدم مدحته مرتين وقيل هي للجنس
محاذوا كما نك جعلت زيدا الجنس كله مبالغة وقيل هي للعهد الثاني أن يكون مضافا إلى ما فيه - هـ - ال
كقوله نعم عقي الكرم - ومنه قوله تعالى ولنعم دار المتقين الثالث أن يكون مضمرا مفسرا بشركة
بعده منصوبة على التمييز نحو نعم قوما عشرة ففي نعم ضمير مستتر يفسره قوما وعشرة مبتدأ وزعم
بعضهم أن عشرة مرفوع بنعم وهو الفاعل ولا ضمير فيها وقال بعض هؤلاء أن قوما حال وبعضهم أنه
تمييز ومثل نعم قوما عشرة قوله تعالى بئس للتطمين بدلا وقول الشاعر

لنعم موثلا المولى إذا حذرت * بأساء ذى البغي واستيلاء ذى الاحن

وقول الآخر

تقول عرسي وهى لى فى عومره * بئس امرأ واننى بئس المره

وجمع تميز وفاعل ظاهر * فيه خلاف عنهم قد اشتهر

(ص) (ش) اختلاف النحويون في جواز الجمع بين التمييز والفاعل الظاهر في نعم وأخواتها فقال قوم
لا يجوز ذلك وهو المنة قول عن سيبويه فلا تقول نعم الرجل رجلا زيد ذهب قوم إلى الجواز واستدلوا
بقوله والتغايون بئس الفعل فلهم * فخلا وأمهم زلاء منطق

وقوله

ترود مثل زاد أليك فينا * فتم الزاد زاد أليك زادا

وفصل بعضهم فقال ان أفاد التمييز فائدة زائدة على الفاعل جازا لجمع بينهما فنحنونم الرجل فارسا زيدا ولا نحنونم الرجل زيدا فان كان الفاعل مضمرا جازا لجمع بينهما وبين التمييز اتفاقا نحنونم رجلا زيدا (ص)

وما يميز وقبل فاعل * في نحنونم ما يقول الفاضل

(ش) تقع ما بعد نعم وبئس فتقول نعم ما أو نعم ما وبئس ما ومنه قوله تعالى ان تبدوا الصدقات فنعسها هي وقوله تعالى بئس ما اشتروا به أنفسهم واختلاف في ما هذه فقال قوم هي نكرة منصوبة على التمييز وفاعل نعم ضميره مستتر وقبل هي الفاعل وهي اسم معرفة وهذا مذهب ابن خروف ونسبه الى سيبويه (ص)

ويذكر المخصوص بعد مبتدا * أو خبر اسم ليس يبدو ابتدا

(ش) يذكر بعد نعم وبئس وفاعلها اسم مرفوع هو المخصوص بالمدح أو الذم وعلامته أن يصلح لجعله مبتدا أو جعل الفعل والفاعل خبرا عنه نحنونم الرجل زيدا وبئس الرجل عمرو ونعم غلام القوم زيدا وبئس غلام القوم عمرو ونعم رجلا زيدا وبئس رجلا عمرو وفي أعرابه وجهان مشهوران أحدهما أنه مبتدا والمجمل قبله خبر عنه والثاني أنه خبر مبتدا محذوف وجوابا والتقدير هو زيد وهو عمرو أي المدح زيد والذموم عمرو ومنع بعضهم الوجه الثاني وأوجب الأول وقبل هو مبتدا خبر محذوف والتقدير زيد المدح (ص)

وان يقدم مشعر به كفي * كالم نعم المقتني والمقتني

(ش) اذا تقدم ما يدل على المخصوص بالمدح أو الذم أغنى عن ذكره آخر كقوله تعالى في أيوب انا وجدناه صابرا نعم العبد انه أي نعم العبد أيوب فحذف المخصوص بالمدح وهو أيوب لدلالة ما قبله عليه (ص)

واجعل كبئس ساء واجعل فعلا * من ذي ثلاثة كنعم مسجلا

(ش) تـ عمل ساء في الذم استعمال بئس فلا يكون فاعلها الا ما يكون فاعلا لبئس وهو المحلى بالالف واللام نحو ساء الرجل زيد والمضاف الى ما فيه الالف واللام نحو ساء غلام القوم زيد والمضمر المفسر بـ نكرة بعده نحو ساء رجلا زيدا ومنه قوله ساء مثلا القوم الذين كذبوا ويذكر بعدها المخصوص بالذم كما يذكر بعد بئس وأعرابه كما تقدم وأشار بقوله واجعل فعلا الى أن كل فعل ثلاثي يجوز أن يبنى منه فعل على فعل لقصد المدح أو الذم وبعامل معاملة نعم وبئس في جميع ما تقدم لهما من الأحكام فتقول شرف الرجل زيد واؤم الرجل بكر وشرف غلام الرجل زيد وشرف رجلا زيدا ومقتضى هذا الاطلاق أنه يجوز في علم أن يقال علم الرجل زيد بضم عين الكلمة وقد مثل هو وابنه به رصرح غيره أنه لا يجوز تحويل علم وجهل وسمع الى فعل بضم العين لان العرب حين استعملت هذا الاستعمال أبقت على كسرة عينها ولم تحولها الى الضم فلا يجوز لنا تحويلها بل نبقىها على حالها كما بقوها فتقول علم الرجل زيد وجهل الرجل عمرو وسمع الرجل بكر (ص)

ومثل نعم بهذا الفاعل ذا * وان ترد ما قبل لاحبا

(ش) يقال في المدح حمدا زيدا وفي الذم لاجمدا زيدا كقوله

الاجمدا أهل الملا غير أنه * اذا ذكرت محي فلا حمدا هيا

واختلف في اعرايها فذهب أبو علي الفارسي في البغداديات وابن برهان وابن خروف وزعم أنه مذهب سيمويه وان من نقل عنه غيره قد أخطأ عليه واختاره المصنف الى أن حب فعل ماض وذا فاعله وأما المخصوص فجوز أن يكون مبتدأ أو الجملة قبله خبره وجوز أن يكون خبرا للمبتدأ محذوف والتقدير هو زيد أي المدوح أو المذموم زيدوا اختاره المصنف وذهب المبرد في المقتضب وابن السراج في الاصول وابن هشام اللخمي واختاره ابن عصفور الى أن حمدا اسم وهو مفعلة - ذا والمخصوص خبره او خبره مقدم والمخصوص مبتدأ مؤخر فركبت حب مع ذا وجعلنا اسمها واحدا وذهب قوم منهم ابن درستويه الى أن حمدا فعل ماض وزيدا فاعله فركبت حب مع ذا وجعلنا فعلا وهذا أضعف المذاهب (ص)

وأول ذا المخصوص اما كان لا * تعدل بذاته ويضاهي المثل

(ش) أي أوقع المخصوص بالمدح أو الذم بعد ذا على أي حال كان من الافراد والتذكير والتانيث والتثنية والجمع ولا تغير في التغير المخصوص بل يلزم الافراد والتذكير وذلك لانها اشبهت المثل والمثل لا تغير فكما تقول الصيف ضيبت اللبن للمذكور والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع به - ذا اللفظ فلا تغيره تقول حمدا زيدا وحمدا هندا وحمدا الزيدان والهندان والزيدون والهندات فلا تخرج ذاعن الافراد والتذكير ولو نرجحت لقيل حمدا زيدا وحمدا هندا وحمدا الزيدان وحمدا الهندان وحب أولئك الزيدون أو الهندات (ص)

وما سوى ذا ارفع بحب أو بغير * بالباودون ذا انضمام الحما كثر

(ش) يعني أنه اذا وقع بعد حب غير ذا من الاسماء جاز فيه وجهان الرفع بحب نحو حب زيد والجر بهاء زائدة نحو حب زيد وأصل حب حب ثم ادغمت الهاء في الباء فصار حب ثم ان وقع بعد حب ذا وجب فتح الحاء فتقول حمدا وان وقع بعدها غير ذا جاز ضم الحاء وفتحها فتقول حب زيد وحب زيد وروي بالوجهين قوله

فقات اقتلوا عناكم بمزاجها * وحب بهاء مفعلة حين تقتل

﴿افعل التفضيل﴾

(ص) صغ من مصوغ عنه لتعجب * افعل للتفضيل وأب اللذابي

(ش) يصاغ من الافعال التي يجوز التعجب منها للدلالة على التفضيل وصف على وزن أفعل فتقول زيدا أفضل من عمرو أو كرم من خالد كما تقول ما أفضل زيدا وما أكرم خالدا وما امتنع بناء فعل التعجب منه امتنع بناء فعل التفضيل منه فلا يبنى من فعل زائد على ثلاثة أحرف كدخرج واستخرج ولا من فعل غير منصرف كتم وبئس ولا من فعل لا يقبل المفاضلة كأت وفنى ولا من فعل ناقص ككان وأخواتها ولا من فعل مني نحو ما عاج وما ضرب ولا من فعل يأتي الوصف منه على أفعل نحو جرو عور ولا من فعل مبنى للفعل نحو ضرب وجن وشذ منه قواهم هو انحصر من كذا فبنوا أفعل التفضيل من اختصر وهو زائد على ثلاثة أحرف ومبنى للفعل ولما قالوا أسرد من حاث الغراب وأيضر من الابن فيبنوا أفعل التفضيل شذوذ من فعل الوصف منه على أفعل (ص)

وما به الى تعجب وصل * لما نعه الى التفضيل صل

(ش) تقدم في باب التعجب أنه يتوصل الى التعجب من الافعال التي لم تستكمل الشروط بأشده ونحوها وأشار هنا الى أنه يتوصل الى التفضيل من الافعال التي لم تستكمل الشروط بما يتوصل به في التعجب فكما تقول ما أشده استخراجه تقول هو أشده استخراجا من زيد وكما تقول ما أشده حرمته تقول هو أشده حرمته من زيد لكن المصدر ينتصب في باب التعجب بعد أشده مفعولا وهو هنا ينتصب تميزا (ص)

وا فعل التفضيل صله أبدا * تقدير أول لفظا بمن ان جردا

(ش) لا تخلو أفعول التفضيل عن احد ثلاثة أحوال الأول أن يكون مجردا الثاني أن يكون مضافا الثالث أن يكون بالالف واللام فان كان مجردا فلا بد أن يتصل به من لفظا أو تقدير اجارة للفضـل عليه فهو زيد أفضل من عمرو ومررت برجل أفضل من عمرو وقد تحذف من ويجرورها للدلالة عليهما كقوله تعالى أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا أي وأعز منك وفهم من كلامه أن أفعول التفضيل إذا كان بال أو مضافا لا تعجب من فلا تقول زيد الأفضل من عمرو ولا زيد أفضل الناس من عمرو وأكثر ما يكون ذلك إذا كان أفعول التفضيل خبرا كآية الكرسي ونحوها وهو كثير في القرآن وقد تحذف منه وهو غير خبر كقوله

دنوت وقد دخلناك كالدراجلا * فظل فؤادي في هوال مضلالا

فاجعل أفعول تفضيل وهو منصوب على المحال من التاء في دنوت وحذفت منه من والتاء دبر دنوت أجعل من البسدر وقد دخلناك كالبسدر ويلزم أفعول التفضيل المجردا لافراد والتاء كبر وكذلك المضاف الى مذكرة والى هذا أشار بقوله (ص)

وان لم تذكر يضاف أو جردا * ألزم تذ كبر أو ان يوحد

(ش) فتقول زيد أفضل من عمرو وأفضل رجل وهند أفضل من عمرو وأفضل امرأة والزيدان أفضل من عمرو وأفضل رجلين والهندان أفضل من عمرو وأفضل امرأتين والزيدون أفضل من عمرو وأفضل رجال والهندات أفضل من عمرو وأفضل نساء فيكون أفعول في هاتين المحاليتين مذكرا مفردا ولا يثبوت ولا يثنى ولا يجمع (ص)

وتلوا طبع قوما لم يعرفه * اضيف ذو وجهين عن ذي معرفه

هذا ذا نوبت معنى من وان * لم تنوفه هو طبع قوما به قـرن

(ش) اذا كان أفعول التفضيل بال لزم مطابقة لما قبله في الافراد والتذ كبر وغيرهما فتقول زيد الأفضل والزيدان الأفضل لان الزيدون الافضلون وهند الأفضل والهندان الفضليان والهندات الفضل والفضليات ولا يجوز عدم مطابقة لما قبله فلا تقول الزيدون الأفضل ولا الزيدان الأفضل ولا هند الأفضل ولا الهندان الأفضل ولا الهندات الأفضل ولا يجوز ان يقرن به من فلا تقول زيدا الأفضل من عمرو فاما قوله

ولست بالا أكثر منهم حصي * وانما العزة لا كائرا

فخرج على زيادة الالف واللام والاصل ولست بأكثر منهم أوجهل منهم متعلقا بمحذوف مجردا عن الالف واللام لا بما دخلت عليه الالف واللام والتقدير ولست بالا أكثر منهم هم وأشار بقوله وما

لمعرفة أضيف إلى أن أفعال التفضيل إذا أضيف إلى معرفة وقصد به التفضيل جاز فيه وجهان
أحدهما استعماله كالمجرد فلا يطابق ما قبله فتقول الزيدان أفضل القوم والزيدون أفضل القوم
وهنا أفضل النساء والهنديان أفضل النساء والهنديات أفضل النساء والثاني استعماله كما أقرون
بالالف واللام فيجب مطابقة ما قبله فتقول الزيدان أفضل القوم والزيدون أفضل القوم وأفضل
القوم وهند أفضل النساء والهنديان أفضل النساء والهنديات أفضل النساء أو ضليات النساء ولا
يتعين الاستعمال الأول خلافاً لابن السراج وقد ورد الاستعمالان في القرآن فمن استعماله غير
مطابق قوله تعالى ولتجدنهم أحوص الناس على حياة ومن استعماله مطابقاً قوله تعالى وكذلك
جعلنا في كل قرية أكابر مجرمين واو قد اجتمع الاستعمالان في قوله صلى الله عليه وسلم ألا أخبركم
بأحبكم إلى وأقربكم مني منازل يوم القيامة أحسنكم أخلاقاً الموطون أ كنا فالذين بالفون
ويؤلفون والذين أجازوا الوجهين قالوا لا تصح المطابقة وهذا عيب على صاحب التصحيح في قوله
فاخترنا أنفسهن قالوا فكأن ينبغي أن يأتي بالتعصبي فيقول فهما هن فان لم يقصد التفضيل تعينت
المطابقة كقوله ناقص والاشعج أعدا بني مروان أي عادلا بني مروان وإلى ما ذكرنا من قصد
التفضيل وعدم قصده أشار المصنف بقوله هذا إذا نويت معنى من البيت أي جواز الوجهين أعني
المطابقة وعدمها مشروط بما إذا نوى بالإضافة معنى من أي إذا نوى التفضيل وأما إذا لم ينو ذلك
فيلزم أن يكون طبق ما اقترن به قيل ومن استعماله صيغة أفعال التفضيل لغير التفضيل قوله تعالى
وهو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه وقوله تعالى ربكم أعلم بكم أي وهو من عليه
ربكم عالم بكم وقول الشاعر

وان مدت الأيدي إلى الزاد لم كن * بأعجابهم إذا جشع القوم أبجل

أي لم أكن يعجلهم وقوله

ان الذي سمك العماء بني لنا * يتاد طائفة أعز وأطول

أي عزيرة ماويلة وهل ينقاس ذلك أم لا قال المبرد ينقاس وقال غيره لا ينقاس وهو الصحيح وذكر
صاحب الواضع أن النحويين لا يرون ذلك وأن أبي عبيدة قال في قوله تعالى وهو أهون عليه أنه يعني
هين وفي بيت الفرزدق وهو الشامي أن المعنى عزيرة طويلة وأن النحويين ردوا على أبي عبيدة ذلك
وقالوا لا حجة في ذلك (ص)

وان تكن يتلوم من مستفهما * فلهما مكن أبدا مقدما

كسئل عن أنت خير ولدي * أخبار التقديم تترأورا

(ش) تقدم أن أفعال التفضيل إذا كان مجرداً أي بعده من جارة للفضل عليه فيجوز بدافع من
عرو ومن مجرورهما مع بمنزلة المضاف إليه من المضاف فلا يجوز تقديمهما عليه كما لا يجوز تقديم
المضاف إليه على المضاف إلا إذا كان المجرور به اسم استفهام أو مضافاً إلى اسم استفهام فانه يجب
حينئذ تقديم من مجرورهما نحو من أنت خير ومن أيهم أنت أفضل ومن غلام أيهم أنت أفضل وقد
ورد التقديم شذوذاً في غير الاستفهام وإلى ما أشار بقوله ولدي أخبار التقديم تترأورا ومن ذلك
قوله فقالت لنا أهلاً وسهلاً وزودت * جنى النمل بل ما زودت منه أطيب

التقديم بل ما زودت أطيب منه وقول ذي الرمة يصف نسوة بالسم والكسل

ولا عيب فيها غير أن سريتها * قطوف وأن لاشئ منهن أكمل
التقدير وأن لاشئ أكمل منهن وقوله

إذا سارت أسماء يومًا طعينة * فأسماء من تلك الطعينة أملح
التقدير فأسماء أملح من تلك الطعينة

(ص) ورفع الظاهر ترزومتي * عاقب نعم لا فكثيرا ندنا

كلن ترى في الناس من رفيق * أولى به الفضل من الصديق

(ش) لا يخلو أفعل التفضيل من أن يصلح لوقوع فعل بمعناه موقعه أم لا فإن لم يصلح لوقوع فعل بمعناه موقعه لم يرفع ظاهرا وإنما يرفع ضميرا مستترا نحو زيد أفضل من عمرو في أفضل ضمير مستتر عائدا على زيد فلا تقول مررت برجل أفضل منه أبوه فترفع أبوه بأفضل الافي لغة ضعيفة حكاهما سيديويه فإن صلح لوقوع فعل بمعناه موقعه صح أن يرفع ظاهرا قياسا مطردا وذلك في كل موضع وقع فيه أفعل بعد نفي أو شبهه وكان مرفوعة أجنداء مضاعفا على نفسه باعتبارين نحو ما رأيت رجلا أحسن في عينه الكحل منه في عين زيد فالكحل مرفوع بأحسن لضعفه ووقوع فعل بمعناه موقعه نحو ما رأيت رجلا يحسن في عينه الكحل كزيد ومنه قوله صلى الله عليه وسلم ما من أيام أحب إلى الله في الصوم منه في عشر ذي الحجة وقول الشاعر أنشد سيديويه

مررت على وادي السباع ولا أرى * كوادى السباع حين يظلم واديا

أقبل به ركب أتوه ثنية * وأخوف الأماوي الله ساريا

فركب مرفوع بأقل فعول المصنف ورفع الظاهر ترزا إشارة إلى الحالة الأولى وقوله ومتى عاقب فعلا إشارة إلى الحالة الثانية

* (النعته) *

(ص) يتبع في الأعراب الأسماء الأول * نعت وتوكيد وعطف وبدل

(ش) التابع هو الاسم المشار لما قبله في أعرابه مطلقا فيدخل في قولك الاسم المشار لما قبله في أعرابه سائر التوابع وخبر المبتدأ نحو زيد قائم وحال المنصوب نحو ضربت زيدا مجردا ويخرج بقولك مطلقا الخبر وحال المنصوب فانه لا يشارك ما قبله في أعرابه مطلقا بل في بعض أحواله بخلاف التابع فانه يشارك ما قبله في سائر أحواله من الأعراب نحو مررت بزيد الكريم ورأيت زيدا الكريم وجاء زيد الكريم والتابع على خمسة أنواع النعت والتوكيد وعطف اليمان وعطف الذم والبدل

(ض) فالنعت تابع متم ما سبق * بوسمه أو رسم ما به اعتلق

(ش) عرف النعت بأنه التابع المكمل متبوعه ببيان صفة من صفاته نحو مررت برجل كريم أو من صفات ما اعتلق به وهو سيدييه نحو مررت برجل كريم أبوه فقوله التابع يشمل التوابع كلها وقوله المكمل إلى آخره يخرج لما عدا النعت من التوابع والنعت يكون للتخصيص نحو مررت بزيد الخياط وللدح نحو مررت بزيد الكريم ومنه قوله تعالى بسم الله الرحمن الرحيم والذم نحو مررت بزيد الفاسق ومنه قوله تعالى فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم ولترحم نحو مررت بزيد المسكين ولتأ كيد نحو وأمس الدابر لا يعود وقوله تعالى فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة (ص)

وايعطى التعريف والتسكيرا * لسانا كما ربه قوم كرما

(ش) النعت يجب فيه أن يتبع ما قبله في أعرابه وتعريفه وتشكيره نحو مررت بقوم كرماء ومررت
بزيد الكريم فلا تنعت المعرفة بالنكرة فلا تقول مررت بزيد كريم ولا تنعت النكرة بالمعرفة فلا
تقول مررت برجل الكريم (ص)

وهو لذي التوحيد والتذ كبراً * سواهما كالفعل فاقف ما قفوا

(ش) تقدم أن النعت لابد من مطابقة للمنعوت في الأعراب والتعريف والتشكير وأما مطابقة
المنعوت في التوحيد وغيره وهو التثنية والجمع والتذكير وغيره وهو التانيث فحكمه فيها حكم
الفعل فإن رفع ضمير استمر اطلاق المنعوت مطلقاً نحو زيد رجل حسن والزيدان رجلان حسنان
والزيدون رجال حسنون وهند امرأة حسنة والهندان امرأتان حسنتان والهندات نساء حسنات
فيما سبق في التذكير والتانيث والافراد والتثنية والجمع كما يطابق الفعل لو قلت رجل حسن
ورجلان حسنا ورجال حسنا وامرأة حسنة وامرأتان حسنتا ونساء حسنن وان رفع ظاهراً كان
بالنسبة الى التذكير والتانيث على حسب ذلك الظاهر وأما في التثنية والجمع فيكون مفرداً فيجري
مجرى الفعل اذ ارفع ظاهراً فتقول مررت برجل حسنة أمه كما تقول حسنت أمه وبامرأتين حسن
أبواهما ورجال حسن أبواهم كما تقول حسن أبواهما وحسن آ. وهم فالخامس أن النعت اذا رفع
ضمير اطلاق المنعوت في أربعة من عشرة واحداً من ألقاب الأعراب وهي الرفع والنصب والجر
واحداً من التعريف والتسكير واحداً من التذكير والتانيث واحداً من الافراد والتثنية والجمع
واذا رفع ظاهراً طابقه في اثنين من خمسة واحداً من ألقاب الأعراب وواحداً من التعريف والتسكير
وأما الخمسة الباقية وهي التذكير والتانيث والافراد والتثنية والجمع فحكمه فيها حكم الفعل
اذا رفع ظاهراً فان أسند الى مؤنث أنت وان كان المنعوت مذكراً وان أسند الى مذكراً وان
كان المنعوت مؤنثاً وان أسند الى مفرد أو متنى أو مجموع أفرد وان كان المنعوت بخلاف ذلك (ص)

وانعت بمشتق كصعب وذرب * وشبه كذا وذى والمنتسب

(ش) لا ينعت الا بمشتق لفظاً أرتأويلا والمراد بالمشتق هنا ما اخذ من المصدر للدلالة على معنى
وصاحبه كاسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة باسم الفاعل وأفعل التفضيل والمؤنث بالمشتق
كاسم الإشارة نحو مررت بزيد هذا الى المشار اليه وكذا ذو بمعنى صاحب والموصولة نحو مررت
برجل ذي مال اي صاحب مال وبزيد ذوقام اي القائم والمنتسب نحو مررت برجل قرشي اي
منتسب الى قریش (ص)

ونعتوا بجملة منكر * فاعطيت بما أعطيته خبراً

(ش) تقع الجملة نعتاً كما تقع خبراً وحالاً وهي مؤولة بالنكرة ولذلك لا ينعت بها الا بالنكرة نحو
مررت برجل قام أبوه أو أبوه قائم ولا تنعت بها المعرفة فلا تقول مررت بزيد قام أبوه أو أبوه قائم وزعم
بعضهم أنه يجوز نعت الاعرف بالالف واللام الجنسية بالجملة وجعل منه قوله تعالى وآية لهم الليل
نسلخ منه النهار قول الشاعر

ولقد أمرت على الأثيم يسدي * فضيت ثمت قلت لا يعنني

فنسلخ صفة الليل ويسدي صفة الأثيم ولا يتبع ذلك الجوز كون نسلخ ويسدي حالين وأشار بقوله

فاعطيت ما أعطيته خبر الى انه لا بد للجملة الواقعة صفة من ضمير يربطها بالموصوف وقد حذف
للدلالة عليه كقوله

وما أدري أغيرهم تناء * وطول الدهر أم مال أصابوا
التقدير أم مال أصابوه فحذف المهاء كقوله عز وجل واتقوا يوم لا تجزي نفس عن نفس شيئا أي
لا تجزي فيه حذف فيه وفي كيفية حذفه قولان أحدهما أنه حذف بجماته دفعة واحدة والثاني
أنه حذف على التدرج فحذفت في أولها فاقصل الضمير بالفعل فصارت تجزيه ثم حذف هذا الضمير
المتصل فصارت تجزي (ص)

وامتنع هنا اتباع ذات الطلب * وان أتت قال قول أضمير نصب
(ش) لا تقع الجملة الطالبة صفة فلا تقول مررت برجل اضربه وتقع خبرا خلافا لابن الأنباري
فتقول زيد اضربه ولما كان قوله فأعطيت ما أعطيته خبرا يوهم أن كل جملة وقعت خبرا يجوز أن
تقع صفة قال وامتنع هنا اتباع ذات الطلب أي امتنع وقوع الجملة الطالبة في باب النعت وإن كان
لا يمتنع في باب الخبر ثم قال فإن جاء ما ظاهره أنه نعت فيه بالجملة الطالبة فيخرج على ضمير القول
ويكون المضمرة صفة والجملة الطالبة معمول القول المضمرة وذلك كقوله

حتى إذا جن الظلام واختلط * جاؤا بمذق هل رأيت الذئب قط
فظاهر هذا أن قوله هل رأيت الذئب قط صفة لمذق وهي جملة طالبة ولكن ليس هو على ظاهره
بل هل رأيت الذئب قط معمول لقول مضمرة صفة لمذق والتقدير بمذق مقول فيه هل رأيت
الذئب قط فإن قلت هل يلزم هذا التقدير في الجملة الطالبة إذا وقعت في باب الخبر فيكون تقدير
قولاك زيد اضربه زيد مقول فيه اضربه فالجواب أن فيه خلافا ذهب ابن المراج والفارسي
إلى التزام ذلك ومذهب الأكثرين عدم التزامه (ص)

ونعوا بمصدر كثيرا * فالتزموا الأفراد والتذكيرا
(ش) يكثر استعمال المصدر نعتا نحو مررت برجل عدل ويلزم حيث تذكروا الأفراد والتذكير فتقول
مررت برجل عدل وبرجلين عدل وبرجال عدل وبأمرأة عدل وبأمرأتين عدل وبسوء عدل والنعت به
على خلاف الأصل لأنه يدل على المعنى لا على صاحبه وهو مؤول أما على وضع عدل موضع عادل
أو على حذف مضاف والأصل مررت برجل ذي عدل ثم حذف ذي وأقيم عدل مقامه وأما على
المبالغة يجعل العين نفس المعنى مجازا أو ادعاء (ص)

ونعت غير واحد إذا اختلف * فمما طفا فرقه لا إذا اختلف
(ش) إذا نعت غير الواحد فاما أن يختلف النعت أو يتفق فإن اختلف وجب التفريق بالعطف
فتقول مررت بالزبدن الكريم والبخيل وبرجل فقيه وكاتب وشاعر وإن اتفق جى به معني أو مجموعا
نحو مررت برجلين كريمين وبرجل كريم (ص)

ونعت معمولي وحيدى معنى * وعمل أتبع بغير استئنا
(ش) إذا نعت معمولان لعاملين متعدي المعنى والعمل أتبع النعت المنعوت رفعا ونصبًا وجوا
نحو ذهب زيد وانطلق عمرو والعاقلان وحدت زيد أو كلمت عمرا الكريمين ومررت بزيد ورجوت علي
عمرو والصالحين فإن اختلف معنى العاملين أو عملهما وجب القطع وامتنع الاتباع فتقول جاء زيد

وذهب عمرو والعاقليان بالنصب على ضمهما رفع على أي أعني العاقليين وبالرفع على ضمهما مبتدأ أي هما العاقليان وتقول أنطلق زيد وكنت عمرا الظرفين أي أعني الظرفين أو الظرفين أي هما الظرفين فان ومررت بزيد وجاوزت خالد الكاتين والكاتبان (ص)

وان نعمت كثر وقد تات * مفتقر المذكور من اتبعت

(ش) اذا تكررت النعمت وكان النعمت لا يتضح الابهاجيهما ووجب اتبعاها كلها فتقول مررت بزيد الفقيه الشاعر الكاتب (ص)

واقطع أو اتبع ان يكن معينا * بدونها أو بعضها اقطع معلنا

(ش) اذا كان المنعوت متضمنا بدونها كلها جاز فيها جميعها الاتباع والقطع وان كان معينا بضمها دون بعض وجب فيما لا يتبع الابهالاتبع وحاز فيما يتبع بدونه الاتباع والقطع (ص)

وارفع أو انصب ان قطعت ضمرا * مبتدأ أو ناصبا لن يظهرها

(ش) أي اذا قطع النعت عن المنعوت رفع على ضمها مبتدأ أو انصب على ضمها رفع على نحو مررت بزيد الكريم والكريم أي هو الكريم أو أعني الكريم وقول المصنف ان يظهر امعناه أنه يجب ضمها الرفع أو الناصب ولا يجوز اظهاره وهذا صحيح اذا كان النعت مدح ونحو مررت بزيد الكريم أو ذم ونحو مررت بعمرو الخبيث أو ترجمه ونحو مررت بزيد المسكين فاما اذا كان لتخصيص فلا يجب الا ضمها ونحو مررت بزيد الخبيط والخبيط وان شئت أظهرت فتقول هو الخبيط أو أعني الخبيط والمراد بالرفع والناصب أفعلة هو أو أعني (ص)

وما من المنعوت والنعت عقل * يجوز حذفه وفي النعت يقل

(ش) أي يجوز حذف المنعوت واقامة النعت مقامه اذا دل عليه دليل فنحو قوله تعالى ان اعمل سائغات أي دروعا سائغات وكذلك يحذف النعت اذا دل عليه دليل لكنه قليل ومنه قوله تعالى قالوا الا ان جئت بالحق أي البين وقوله تعالى انه ليس من اهالك أي الناجين

التوكيد

(ص) بالنفس أو بالعين الاسم كذا * مع ضمير مطابق المؤكدا

واجبه ما يرفع ان تهما * مالمس واحدا تمكن متبعا

(ش) التوكيد قسمان أحدهما التوكيد اللفظي وسيأتي والثاني التوكيد المعنوي وهو على ضربين أحدهما ما يرفع توهم مضاف إلى المؤكده والمراد بهذين البيتين وله لفظان النفس والعين وذلك نحو جاء زيد نفسه فنفسه توكيد لزيد وهو يرفع توهم أن يكون التقدير جاء غيره زيد أو رسوله وكذلك جاء زيد عينه ولا بد من إضافة النفس والعين إلى ضمير مطابق المؤكده نحو جاء زيد نفسه أو عينه وهن نفسيهما أو عينهما ثم ان كان المؤكده مامثني أو مجموعا جعتهما على مثال أفعول فتقول جاء الزيدان أنفسهما أو أعينهما والهندان أنفسهما أو أعينهما والزيدون أنفسهم أو أعينهم والهندات أنفسهن أو أعينهن (ص)

وكلا اذكر في الشمول وكلا * كلنا جميعا بالضمير موصلا

(ش) هذا هو الضرب الثاني من التوكيد المعنوي وهو ما يرفع توهم عدم ارادة الشمول والمستعمل لذلك كل وكلا وكتا وجميع فوكد بكل وجميع ما كان ذا جزاء يصح وقوع بعضها مواتعه نحو جاء

الركب كله أوجيعة والقبيلة كلها أوجيعة والرجال كلهم أوجيعة والمعدات كلها أوجيعة
ولا تقول جاء زيد كله ويؤ كذا كذا المثنى المذكر نحو جاء الزيدان كلاهما وبكلمات المثنى المؤنث نحو
جاءت الهندان كلتاها ولا بد من إضافتها كلها إلى ضمير يطابق المؤكد كما مثل (ص)

واستعملوا أيضا ككل فاعله * من ضم في التوكيد مثل الغافله

(ش) أي استعمل العرب للدلالة على الشمول ككل عامة مضافا إلى ضمير المؤكد نحو جاء القوم
عامة وقيل من عدها من التخوين في ألفاظ التوكيد وقد عدها سيمويه وإنما قال مثل الغافله
لأنه ذهبا من ألفاظ التوكيد يشبه الغافله أي الزيادة لأن أكثر التخوين لم يذكرها (ص)

وبعد كل أ كدوا بجمع * جاء أجمعين ثم جمعا

(ش) يجاء بعد كل بجمع وما بعدها التقوية قصد الشمول فيؤتى بجمع بعد كد كد نحو جاء الركب
كله أجمع ويجمع ما بعده كد كد نحو جاءت القبيلة كلها أجمعين بعد كلهم نحو جاء الرجال كلهم
أجمعون ويجمع بعد كاهن نحو جاءت المعدات كلها أجمع (ص)

ودون كل قد يجيء أجمع * جمعا أجمعون ثم جمع

(ش) أي قد ورد استعمال العرب أجمع في التوكيد غير مسبوقه بكاء نحو جاء الجيش أجمع
واستعمال جمعا غير مسبوقه بكاء نحو جاءت القبيلة جمعا واستعمال أجمعين غير مسبوقه بكاء
نحو جاء القوم أجمعون واستعمال جمع غير مسبوقه بكاء نحو جاء النساء جمع وزعم المصنف أن
ذلك قليل ومنه قوله

باليمنى كنت صديا مرضعا * تخماني الذلفاء حولاً كتما

أذا بكيت قبلي أربعا * إذا طالت الدهر أبكى أجمعا

(ص) وان يفد توكيد من ذكر قبل * وعن نضارة البصرة المنع شمل

(ش) مذهب البصريين أنه لا يجوز توكيد النكرة سواء كانت محدودة كيوم وإيلة وشهر وحول
أو غير محدودة كوقت وزمن وحين ومذهب الكوفيين واختاره المصنف جواز توكيد النكرة
المحدودة لحصول الفائدة بذلك نحو صمت شهرا كله ومنه قوله تخماني الذلفاء حولاً كتما *
وقوله قد صرت النكرة نوما أجمعا (ص)

واغن بكلماتي مثنى وكلا * عن وزن فعلا ووزن أفعلا

(ش) قد تقدم أن المثنى يؤكد بالنفس أو العين وبكلا وكما ومذهب البصريين أنه لا يؤكد
بغير ذلك فلا تقول جاء الجيشان أجمعا ولا جاء القبلتان جمعا وإن استغناء بكلا وكما عنهما وأجاز
ذلك الكوفيون (ص)

وان تؤكدا الضمير المتصل * بالنفس والعين فيعدها المنفصل

عند ذالرفع وأ كدوا بجمع * سواء ما والقيد لن ياترما

(ش) لا يجوز توكيد الضمير المرفوع المتصل بالنفس أو العين إلا بعد توكيده بضمير منفصل
فتقول قوموا أنتم أنفسكم أو أعينكم ولا تقل قوموا أنفسكم فإذا كدته بنفسك والعين لم يلزم
ذلك فتقول قوموا كلكم وقوموا أنتم كلكم وكذا إذا كان المؤكد ضمير رفع بان كان ضمير
نصب أو جر فتقول مررت بك أنت لك أعينك ومررت بكم كلكم ورأيتك نفسك أو عينك ورأيتكم

كلّم (ص) ومامن التوكيد لفظي يجي * مكررا كقولك ادرجي ادرجي
(ش) هـ ذاه والقسم الثاني من قسمي التوكيد وهو التوكيد اللفظي وهو تكرار اللفظ الاول
اعتناء به نحو ادرجي ادرجي وقوله

فان الى أين النجاة يفتي * أناك أناك الا حقون احبس احبس

وقوله تعالى كلا اذا دنا الارض دكا (ص)

ولا تعد لفظ ضمير متصل * الامع اللفظ الذي به وصل

(ش) اذا اريد تكرير لفظ الضمير المتصل للتوكيد لم يجر ذلك الا بشرط اتصال المؤكد بما اتصل
بالمؤكد نحو مررت بك بك ورغبت فيه فيه ولا تقول مررت بكك (ص)

كذا الحروف غير متحصلا * به جواب كنعم وكيلي

(ش) أي كذلك اذا اريد تو كيد الحرف الذي ليس للجواب يجب أن يعاد مع الحرف المؤكد
ما اتصل بالمؤكد نحو ان زيد ان زيد اقام وفي الدار في الدار زيد ولا يجوز ان زيد اقام ولا في
في الدار زيد فان كان الحرف جوابا كنعم وبلي وجسير وأجل وأي ولا جازا عاده وحده فيقال لك
أقام زيد فتقول نعم نعم أولا ولم يعم زيد فتقول بلي بلي (ص)

ومضمير الرفع الذي قد انفصل * أ كدبه كل ضمير متصل

(ش) أي يجوز أن يؤكّد بمضمير الرفع المنفصل كل ضمير متصل مرفوعا كان نحو ذت أنت أو
منصوبا نحو أكرمتني أنا أو مجرورا نحو مررت به هو والله أعلم (ص)

والعطف

العطف اما ذوي بيان أو نسق * والغرض الا أن بيان ما سبق

فذل والبيان تابع شبه الصفة * حقيقة المقصد به منكشفه

(ش) العطف كما ذكر ضربان أحدهما عطف النسق وسياقي والثاني عطف البيان وهو
المقصود به هذا الساب وعطف البيان هو التابع الجامد المشبه للصفة في ايضاح متبوعه وعدم
استقلاله نحو أقسم بالله أبو حفص عمر فعمر عطف بيان لانه موضع لابي حفص فخرج بقوله الجامد
الصفة لانها مشتقة أو مؤولة به ونخرج بما به ذلك التوكيد وعطف النسق لانها لا يوضحان
متبوعهما أو البديل الجامد لانه مستقل (ص)

فالبيان من وفاق الاول * مامن وفاق الاول النعت ولي

(ش) لما كان عطف البيان مشبها للصفة لزم فيه موافقته المتبوع كالتعريف في موافقه في اعرابه
وتعريفه أو تذكيره أو تانيثه وافراده أو تذكينه أو جعده (ص)

فقد يكونان منكرين * كما يكونان مرفعين

(ش) ذهب أكثر النحويين الى امتناع كون عطف البيان ومتبوعه منكرتين وذهب قوم منهم
المصنف الى جواز ذلك فيكونان منكرين كما يكونان مرفعين قبل ومن تنكيرهما قوله تعالى
توقد من شجرة مباركة زيتونة وقوله تعالى ويسقي من ماء صديد فزيتونة عطف بيان لشجرة
وصديد عطف بيان لماء (ص)

وصالحا بديلة يرى * في غير نحو يا غلام يعمر

أو عمرو إذا كنت شاكفا في الجاني منهما ولا ضرب كقوله
 ماذا ترى في عيال قد برمت بهم * لم أحص عذتهم إلا بعدد
 كانوا ثمانية من أزدوا ثمانية * لولا رجائك قد قتلت أولادي
 أي بل زادوا (ص)

وربما عاقبت الواو إذا * لم يافذو النطق اللبس منفذا
 (ش) قد تستعمل أو بمعنى الواو عند أمن اللبس كقوله
 جاء الخلافة أو كانت له قدرا * كما أتى ربه موسى على قدر
 أي وكانت له قدرا (ص)

ومثل أو في القصد أم النائية * في نحو ما ذى وأما النائية
 (ش) يعني أن أما المسموعة يمثلها تفيد ما تفيد أو من التخيير نحو خذ من مالي أما درهمي وأما دينار
 والاباحة نحو جالس أما الحسن وأما ابن سيرين والتقسيم نحو الكلمة أما اسم وأما فعل وأما حرف
 والابهام والشك نحو جاء أمار يد وأما عمرو وليست أما هذه عاطفة حلافا لبعضهم وذلك لدخول
 الواو عليها وحرف العطف لا يدخل على حرف العطف (ص)

وإول لكن نفيًا أو نهيًا ولا * نداء أو امرًا أو إثباتًا
 (ش) أي إنما يعطف بل لكن بعد النفي نحو ما ضربت زيدًا لكن عمرو وبعد النهي نحو
 لا تضرب زيدًا لكن عمرو يعطف بلا بعد النداء نحو يا زيد لا عمرو والامر نحو اضرب زيدًا لا عمرو
 وبعد الإثبات نحو جاء زيد لا عمرو ولا يعطف بلا بعد النفي نحو ما جاء زيد لا عمرو ولا يعطف بل لكن
 في الإثبات نحو جاء زيد لكن عمرو (ص)

وبل كما كن بعد موهوبها * كلم أ كن في مربع بل تها
 وانتقل بها للشان حكم الأول * في الخبر المثبت والامر الجلي
 (ش) يعطف بل في النفي والنهي فتكون كما كن في أنها تقر حكم ما قبلها وتثبت نقيضه لما
 بعدها نحو ما قام زيد بل عمرو ولا تضرب زيدًا بل عمرو افتقرت النفي والنهي السابقين وأثبتت
 القيام لعمرو والامر بضربه ويعطف بها في الخبر المثبت والامر فتفيد الاضراب عن الأول ونقل
 الحكم إلى الثاني حتى يصير الأول كأنه مسكوت عنه نحو قام زيد بل عمرو واضرب زيدًا بل عمرو (ص)
 وأن على ضمير رفع متصل * عطفت فافصل بالضمير المنفصل
 أو فاصل ما وبلا فصل مرد * في النظم فاشياء وضعفه اعتقد

(ش) إذا عطفت على ضمير الرفع المتصل وجب أن تنصل بينه وبين ما عطفت عليه بشئ ويرقع
 الفصل كثيرا بالضمير المنفصل نحو قوله تعالى قال لقد كنتم آثمين آباؤكم في ضلال مبين فقوله
 وآباؤكم معطوف على الضمير في كنتم وقد فصل بآثم وورد أيضا الفصل بغير الضمير وإليه أشار
 بقوله أو فاصل ما وذلك كالمفعول به نحو أكرمك وزيد ومنه قوله تعالى جنات عدن يدخلونها
 ومن صلح فن معطوف على الواو في يدخلونها ومع ذلك للفصل بالمفعول به وهو الماه من
 يدخلونها ومثله الفصل بلا النافية كقوله تعالى ما أشركنا ولا آباؤنا فأبوانا معطوف على ناو جاز
 ذلك للفصل بين المعطوف والمعطوف عليه بلا والضمير المرفوع المستتر في ذلك كما اتصل نحو اضرب

أنت وزيد ومنه قوله تعالى أسكن أنت وزوجك الجنة فزوجك معطوف على الضمير المستتر في
أسكن وصح ذلك لفصل بالضمير المنفصل وهو أنت وأشار بقوله وبلا فصل يرد إلى أنه قد ورد
في النظم كثيرا العطف على الضمير المذكور بلا فصل كقوله

قلت إذا قلت وزهر تهادي * كنعاج الغلات تعفن رملا

فقوله وزهر معطوف على الضمير المستتر في أقبات وقد ورد ذلك في النثر قوله لاحكى سيمويه رحمه
الله حررت برجل سواء والعدم يرفع العدم بالعطف على الضمير المستتر في سواء وعلم من كلام المصنف
أن العطف على الضمير المرفوع المنفصل لا يحتاج إلى فصل نحو زيد ما قام الأهو وعمر ووكذلك
الضمير المنصوب المتصل والمنفصل نحو زيد ضربته وعمر أوما كرت إلا أياك وعمر أوما الضمير
المجرور فلا يعطف عليه إلا بإعادة الجار له نحو حررت بك ونزيد ولا يجوز حررت بك وزيد هذا
مذهب الجمهور وأجاز ذلك السكوفيون واختاره المصنف وأشار إليه بقوله (ص)

وعود خافض لدى عطف على * ضمير خافض لازما قد جملا

وليس عندي لازما إذ قد أتى * في النثر والنظم الصحيح مثبنا

(ش) أي جعل جمهور النحاة إعادة الخافض إذا عطف على ضمير الخافض لازما ولا أقول به لورود
السمع نثرا ونظما بالعطف على الضمير المخفوض من ضمير إعادة الخافض فن النثر قراءة حمزة
واتقوا الله الذي تساءلون به والأرحام بحجر الأرحام عطف على الماء المجرورة بالباء ومن النظم ما أنشده
سيمويه رحمه الله تعالى

فاليوم قربت تهجونا وتشتبنا * فاذهب فبابك والأيام من عجب

بحر الأيام عطف على الكاف المجرورة بالباء (ص)

والفاء قد تحذف مع ما عطفت * والواو إذا ليس وهي انفردت

بعطف عامل مزال قد بقي * معموله رفعا لو هم اتقى

(ش) قد تحذف الفاء مع معطوفها للدلالة ومنه قوله تعالى فن كان منكم مريضا أو على سفر فعدة
من أيام أن أرى فافطر فعليه عدة من أيام أخر فحذف فافطر والفاء الداخلة عليه وكذلك الواو
ومنه قولهم راكب الناقة طليحان أي راكب الناقة والناقة طليحان وانفردت الواو من بين حروف
العطف بأنها تهطف عاملا محذوف باقي معموله ومنه قوله

إذا ما الغائبات برزن يوما * وزيجن الحواجب والعيونا

فالعيون مفعول بفعل محذوف والتقدير وركلنا العيون والمفعول المحذوف معطوف على زيجن
(ص) وحذف متبوع بدهنا استج * وعطفك الفعل على الفعل يصح

(ش) قد يحذف المعطوف عليه للدلالة عليه وجعل منه قوله تعالى أفلم تكن آياتي تتلى عليكم قال
المنشئ التقدير ألم تأتكم آياتي فلم تكن تتلى عليكم فحذف المعطوف عليه وهو ألم تأتكم وأشار
بقوله وعطفك الفعل إلى آخره إلى أن العطف ليس مختصا بالأسماء بل يكون فيها وفي الأفعال نحو
يقوم زيد ويقعد وجاء زيد وركب واضرب زيد أوقم (ص)

واعطف على اسم شبه فعل فعلا * وعكسا استعمل نحو هذه سهلا

(ش) يجوز أن يعطف الفعل على الاسم المشبه للفعل كاسم الفاعل ونحوه ويجوز أيضا عكس

هذا وهو ان يعطف على الفعل الواقع موقع الاسم امم فن الاول قوله تعالى ان المصدقين
والمصدقات واقرضوا الله ومن الثاني قوله

فألفيته يوم ما يبصر عدوه * ومجر عطاءه يستحق المعابر
وقوله وبات يعشما يعصب باثر * يقصد في أسواقها وجائر
مجر معطوف على يبصر وجائر معطوف على يقصد

* (البدل) *

(ص) التابع المقصود بالحقم بلا * واسطة هو المسمى بدلا
(ش) البدل هو التابع المقصود بالنسبة بلا واسطة فالتابع جنس والمقصود بالنسبة فصل اخرج
النعمة والتوكيد وعطف اليان لان كل واحد منهما مكمل للمقصود بالنسبة لا مقصود بها وبلا
واسطة اخرج المعطوف بيل نحو جاء زيد بل عمرو فان عمرا هو المقصود بالنسبة وان كان بواسطة وهي
بل وان اخرج المعطوف بالواو ونحوها فان كل واحد منهما مقصود بالنسبة وان كان بواسطة (ص)

* مطابقا لبعضا أو ما يشتمل * عليه ياتي أو كمعطوف بيل
وذا لا ضربا اعزان قصد اصحب * ودون قصد غلط به سلب
كزره خالدا وقبلة اليدا * واعرفه حقه وخذته لامي

(ش) البدل على اربعة اقسام الاول بدل الكل من الكل وهو البدل المطابق للبدل منه
المساوي له في المعنى نحو مرت باخيت زيد وزره خالدا الثاني بدل البعض من الكل نحو اكلت
الرغيف ثلثه وقبله اليدا الثالث بدل الاشتمال وهو الدل على معنى في متبوعه نحو اعجبني زيد
عليه واعرفه حقه الرابع البدل المباين للبدل منه وهو المراد بقوله أو كمعطوف بيل وهو على
قسمين احدهما ما يقصد متبوعه كما يقصد هو ويسمى بدل الاضراب وبدل اليدا ونحو ذلك
خبرنا لما قصدت أولا الاخير بانك اكلت خبزنا ثم بدلك انك تخبرنا انك اكلت نجسا ايضا والمراد
بقوله وذا لا ضربا اعزان قصد اصحب أي البدل الذي هو كمعطوف بيل انه لا ضربا ان
قصد متبوعه كما يقصد هو الثاني ما لا يقصد متبوعه بل يكون المقصود البدل فقط وانما غلط
المتكلم فذكر البدل منه ويسمى بدل الغلط والنسيان نحو رأيت رجلا لا نجارا أردت انك تخبر
أولا انك رأيت نجارا فغلطت بذكر الرجل وهو المراد بقوله ودون قصد غلط به سلب أي اذا لم يكن
البدل منه مقصودا فيسمى البدل بدل الغلط لانه من بدل الغلط الذي سبق وهو ذكر غير المقصود
وقوله خذته لامي يصلح أن يكون مثالا لكل من القسمين لانه ان قصد النمل والمدي فهو بدل
الاضراب وان قصد المدي فقط وهو جمع مديته وهي الشفرة فهو بدل الغلط (ص)

ومن ضمير الحاضر الظاهر لا * تبدله الا ما احاطة جلا
أو اقتضى بعضا أو شتمالا * كأنك ابتهاجك استمالا

(ش) أي لا يبدل الظاهر من ضمير الحاضر الا ان كان البدل بدل كل من كل واقتضى الاحاطة
والشمول أو كان بدل اشتمال أو بدل بعض من كل فالاول كقوله تعالى تكون لنا عيدا
لا وانما وآخرنا فاولنا ببدل من ضمير الجور وباللام وهو تافان لم يبدل على الاحاطة امتنع نحو رأيتك
زيدا والثاني كقوله

ذريني ان امرئ لن يطاعا * وما الفيتني حلي مضاعا

فما ي بدل اشغال من الياء في الفيتني والثالث كقوله

أوعدي بالسجن والاداهم * رجلي فرجلي شنة المناسم

فرجل بدل بعض من الياء في أوعدي وفيهم من كلامه أنه يبدل الظاهر من الظاهر مطلقا كما تقدم
تمثله وان ضمير الغيبة يبدل منه الظاهر مطلقا نحو زره خالدا (ص)

وبدل المضمين الممزيلي * همزا كن ذا أسعيد أم على

(ش) اذا ابدل من اسم الاستفهام وجب دخول همزة الاستفهام على البديل نحو من ذا أسعيد
أم على وما تفعل أخيرا أم شر أو متى تأتينا أعدا أم بعد غد (ص)

ويبدل الفعل من الفعل كن * يصل اليها يستعن ينابيع

(ش) كما يبدل الاسم من الاسم يبدل الفعل من الفعل فيستعن ينابيع من يصل ومثله قوله
تعالى ومن يفعل ذلك يلق أثاما يضاعف له العذاب فيضاعف بديل من يلقى فاعرب بأعرابه وهو

الجزم وكذا قوله ان على الله أن تباهيا * تؤخذ كرها أو تحب ما تباهيا

فتؤخذ بديل من تباهيا ولذلك نصب

﴿النداء﴾

(ص) وللمنادى النداء أو كالنساء يا * وأى وأكذا أيا تمهيا

والهمز للداني والمن ندي * أو يا وغير والدي اللبس اجتنب

(ش) لا يخلو المنادى من أن يكون مندوبا أو غيره فان كان غير مندوب فاما أن يكون بعيدا أو في
حكم البعيد كالنائم والساهي أو قريبا فان كان بعيدا أو في حكمه فله من حروف النداء يا وأى
وآو أيا وهيا وان كان قريبا فله الهمزة نحو زيد أقبل وان كان من دوبا وهو المتجمع عليه أو
المتوجع منه فله وا نحو زيدا وواظها وراه ويا أيضا عند عدم التبعاض بغير المندوب فان التبعاض
تبعثت وا وامتنت يا (ص)

وغير مندوب ومضمروما * جامستغاثا قد يعزى فاعلما

وذلك في اسم الجنس والمشاركة * قل ومن يمنعه فانصر عاذله

(ش) لا يجوز حذف حرف النداء مع المندوب نحو وازيداه ولا مع الصمير نحو يا اياك قد كفتك ولا
مع المستغاث نحو يا زيدا ما غير هذه فيحذف معها الحرف جواز افتقوله في يا زيدا أقبل زيدا أقبل
وفي يا عبد الله اركب عبد الله اركب لكن الحذف مع اسم الإشارة قليل وكذا مع اسم الجنس حتى
ان أكثر النحويين منهوه ولكن أجازوه طائفة منهم وتبعهم المصنف وله مذاقال ومن يمنعه فانصر
عاذله أي انصر من يمنعه لورود السماع به فما ورد منه مع اسم الإشارة قوله تعالى
ثم أنتم هؤلاء تقتلون أنفسكم أي يا هؤلاء وقول الشاعر

ذا رعواء فليس بعد اشتعال الشراس شديما الى الصيام من سبيل

أي يا ذا واما ورد منه مع اسم الجنس قولهم أصبح ليل أي باليل وأطرق كرا أي يا كرا (ص)

وابن المعرف المنادى المفردا * على الذي في رفعة قد عهدا

(ش) لا يخلو المنادى من أن يكون مفردا أو مضافا أو شبهة فان كان مفردا فاما أن يكون

معرفة أو نكرة مقصودة أو نكرة غير مقصودة فإن كان مفردا معرفة أو نكرة مقصودة بني على ما كان يرفع به فإن كان يرفع بالضمعة بني عليها نحو يا زيد و يا رجل وإن كان يرفع بالالف أو بالواو فكذلك نحو يا زيدان و يا رجلا و يا زيدون و يا رجلاون ويكون في محل نصب على المفعولية لأن المتأدى مفعول به في المعنى وناسبه فعل مضر ثابت بامنا به فاصل يا زيدادعوزيدا فحذف ادعوز و ثابت بامنا به (ص)

وأنواضيهم ما بنوا قبل النداء * وليجري مجرى ذي بناء جدد
(ش) أي إذا كان الاسم المتأدى مبنيا قبل النداء قدر بعد النداء بناؤه على الضم نحو يا هـ ذا ويجري مجرى ما متحد بناؤه بالنداء كزيد في أنه يتبع بالرفع مراعاة للضم المقدري به وبالنصب مراعاة للمحل فتقول يا هـ ذا العاقل والعاقل بالرفع والنصب كما تقول يا زيد الظريف والظريف (ص) والمفرد المنكور والمضاف * وشبهه انصب عاد ما خلافا

(ش) تقدم أن المتأدى إذا كان مفردا معرفة أو نكرة مقصودة بني على ما كان يرفع به وذكر هنا أنه إذا كان مفردا نكرة أي غير مقصودة أو مضافا أو شبهها به نصب مثال الأول قول الأعمى يا رجلا خذ يدي وقول الشاعر

أيارا كما ما عرضت قبلنا * ندماي من فخران أن لا نلقا
ومثال الثاني قولك يا غلام زيد و يا ضارب عمرو ومثال الثالث قولك يا طالة اجبلا و يا حسنا وجهه و يا ثلاثة وثلاثين (ص)

ونحو زيد ضم واقتمن من * نحو يا زيد بن سعد لاتهن
(ش) أي إذا كان المتأدى مفردا علميا ووصف بابن مضافا إلى علم ولم يفصل بين المتأدى وبين ابن حازلك في المتأدى وجهان البناء على الضم نحو يا زيد بن عمرو والفتح اتباعا نحو يا زيد بن عمرو ويجوز حذف الف ابن والحالة هذه خطأ (ص)

والضم إن لم يل ابن علما * ويل الابن علم قد سما
(ش) أي إذا لم يقع ابن بعد علم أو لم يقع بعده علم وجب ضم المتأدى وامتنع فتحه مثال الأول نحو يا غلام ابن عمرو و يا زيد الظريف ابن عمرو ومثال الثاني يا زيد ابن أخي ما فيجب بناء زيد على الضم في هذه الأمثلة ويجب اثبات الف ابن والحالة هذه (ص)

واصهم أو انصب ما اضطرار اتونا * محالة استحقاق ضم بينا
(ش) تقدم أنه إذا كان المتأدى مفردا معرفة أو نكرة مقصودة يجب بناؤه على الضم وذكر هنا أنه إذا اضطر الشاعر إلى تنوين هذا المتأدى كان له تنوينه وهو مضموم وكان له نصبه وقد ورد السماع بهما في الأول قوله

سلام الله يا مطر عليها * وأمس عليك يا مطر السلام
ومن الثاني قوله

ضربت صدرها إلى وقالت * يا عبد بالقدر وقتك الا وافي
وباضطرار خص جمع يا و ال * الامع الله ومحكي الجمل
والاكتر اللهم بالتعويض * وشذا اللهم في قريض

(ص)

(ش) لا يجوز الجمع بين حرف النداء وال في غير اسم الله تعالى وما سمي به من الجمل الا في ضرورة الشعر كقوله
 فبالغلامان اللذان قرأ * ايا كما أن تمقبا ناسرا
 وأما مع اسم الله تعالى ومحكى الجمل فيجوز فنقول يا الله بقطع الهمزة ووصاها وتقول فيمن اسمه
 الرجل منطلق بالرجل منطلق أقبل ولا كثر في نداء اسم الله تعالى اللهم عيم مشددة معوضة من
 حرف النداء وشذا لجمع بين الميم وحرف النداء في قوله
 انى اذا ما حدث الما * أقول يا اللهم يا اللهما

﴿فصل﴾

(ص) تابع ذى الضم المضاف دون ال * ألزمه نصبا كازيد ذا الخيل
 أى اذا كان تابع المتأدى المضموم مضافا غيره صاحب اللال واللام وجب نصبه نحو يا زيد
 صاحب عمرو (ص)

وبما سواه ارفع أو انصب واجعلا * كستقل نسقا ويديلا
 (ش) أى ما سوى المضاف المذكور يجوز رفعه ونصبه وهو المضاف المصاحب لال والمفرد
 فقة قول يا زيدا الكريم الاب برفع الكريم ونصبه وياريدا الطريف برفع الطريف ونصبه وحكم عطف
 البيان والتوكيد حكم الصفة فتقول يا رجل زيدا برفع والنصب ويا تميم أجمعين وأجمعين
 وأما عطف النسق والبـدل ففي حكم المتأدى المستقل فيجب نصبه اذا كان مفردا نحو يا رجل زيدا
 ويا رجل وزيدا كما يجب الضم لو قلت يا زيدا ويجب نصبه ان كان مضافا نحو يا زيدا يا عبد الله ويا زيدا
 ويا عبد الله كما يجب نصبه لو قلت يا يا عبد الله (ص)

وان يكن محبوب ال مانسقا * ففيه وجهان ورفع ينتقى
 (ش) أى انما يجب بناء المنسوق على الضم اذا كان مفردا معرفة بغير ال فان كان بال جازية به
 وجهان الرفع والنصب والمختار عند الخليل وسيبويه ومن تبعهما الرفع وهو اختيار المصنف ولهذا
 قال ورفع ينتقى أى يختار فنقول يا زيدا والغلام بالرفع والنصب ومنه قوله تعالى يا جبال أوبي معه
 والطير برفع الطير ونصبه (ص)

وأيهما محبوب ال بعد صفه * يلزم بالرفع لدى ذى المعرفة
 وأيهما الذى ورد * ووصف أى تسوى هذارد
 (ش) يقال يا أيها الرجل ويا أيهاذا ويا أيها الذى فعل كذا أى منادى مفرد مبنى على الضم وها
 زائدة والرجل صفة لاى ويجب رفعه عند الجمهور لانه هو المقصود بالنداء وأجاز المازنى نصبه
 قياسا على جواز نصب الطريف فى قولك يا زيدا الطريف بالرفع والنصب ولا توصف أى الا باسم
 جنس محلى بال كالرجل أو باسم اشارة نحو يا أيهاذا أقبل أو بوصول محلى بال نحو يا أيها الذى
 فعل كذا (ص)

وذو اشارة كالمى فى الصفه * ان كان تر كها يغيب المعرفة
 (ش) يقال يا هذا الرجل فيجب رفع الرجل ان جعل هذا وصلة لندائه كما يجب رفع صفة أى والى
 هذا أشار بقوله ان كان تر كها يغيب المعرفة فان لم يجعل اسم الاشارة وصلة لنداء ما بعده لم يجب
 رفع صفته بل يجوز الرفع والنصب (ص)

في نحو سعد سعد الاوس ينتصب * فان وضم وافتح آولا تنصب
(ش) يقال يا سعد سعد الاوس ويا تيم تيم عدي ويا يزيد يزيد البعثات فيجب نصب الثاني
ويجوز في الاول الضم والنصب فان ضم الاول كان الثاني منصوبا على التوكيد أو على اضممار
أعني أو على البدلية أو عطف البيان أو على النداء وان نصب الاول فذهب سديويه أنه مضاف
الى ما بعد الاسم الثاني وأن الثاني مقمّم بين المضاف والمضاف اليه ومذهب الأبرد أنه مضاف
الى محذوف مثل ما أضيف اليه الثاني وأن الاصل يا تيم عدي تيم عدي فحذف عدي الاول
لدلالة الثاني عليه

﴿النساذى المضاف الى ياء المتكلم﴾

(ص) واجعل منادى صرحا ان يضاف ليا * كعدي عدي عدي عدي يا
(ش) اذا أضيف المنادى الى ياء المتكلم فاما أن يكون محجوا أو معتلا فان كان معتلا فحكمه
حكمه غيره منادى وقد سبق حكمه في المضاف الى ياء المتكلم وان كان محجوا جاز فيه خمسة أوجه
أحدها حذف الياء والاستغناء بالكسرة نحو يا عدي وهذا هو الأكثر الثاني اثبات الياء ساكنة
نحو يا عدي وهو دون الاول في الكثرة الثالث قلب الياء ألفا وحذفها والاستغناء عنها بالفتحة
نحو يا عدي الرابع قلبها ألفا وإبقاؤها وقلب الكسرة فتحة نحو يا عدي الخامس اثبات الياء بحركة
بالفتح نحو يا عدي (ص)

وفتح أو كسر وحذف الياء استمر * في يا ابن أمّ يا ابن عمّ لا مفر
اذا أضيف المنادى الى مضاف الى ياء المتكلم وجب اثبات الياء الا في ابن أمّ وابن عمّ فتحذف
الياء منه ما لكثرة الاستعمال وتكسر الميم أو تفتح فتقول يا ابن أمّ أقبل ويا ابن عمّ لا مفر بفتح
الميم وكسرها (ص)

وفي التدايات أمت عرض * واكسر أو افتح ومن الياء التاعوض
(ش) يقال في النداء يا أبت ويا أمت بفتح التاء وكسرها ولا يجوز اثبات الياء فلا تقول يا أبتى
ويا أمتى لأن التاء عوض من الياء ولا يجمع بين العوض والمعوّض منه

﴿أسماء لازمت النداء﴾

(ص) وقل بعض ما يخص بالنداء * لؤمان لؤمان كذا وأطردا
في سب الانثى وزن يا خبيثات * والامر هكذا من الثلاثي
وشاع في سب الذكور فعل * ولاتقس وجري الشعر فـل
(ش) من الأسماء ما لا يستعمل الا في النداء نحو يا فل أي يا رجل ويا لؤمان للعظيم اللؤم ويا لؤمان
للكثير النوم وهو مجموع وأشار بقوله وأطردا في سب الانثى الى أنه يتقاس في النداء استعمال
فعال مبنيا على الكسر في ذم الانثى وسبها من كل فعل ثلاثي نحو يا خبيثات ويا فاساق وبالکاع
وكذلك يتقاس استعمال فعال مبنيا على الكسر من كل فعل ثلاثي للدلالة على الامر فتحوّز ال
وضراب وقتال أي انزل واضرب واقتل وكثر استعمال فعل في النداء خاصة مقصودا به سب
الذكور نحو يا فسق ويا غدر ويا لکم ولا يتقاس ذلك وأشار بقوله وجري الشعر فـل الى أن

بعض الاسماء المخصوصة بالنداء قد تستعمل في الشـء في غير النداء كقوله * في لجة أمسك
فلانا عن قل

(الاستغاثة)

(ص) اذا استغيت اسم منادى خفضا * باللام مفتوحا كما للترضى
(ش) يقال ياز يد العمر وفيجر المستغاث بلام مفتوحة ويجر المستغاث له بلام مكسورة وفقت مع
المستغاث لان المنادى واقع موقع المضمر واللام تفتح مع المضمر نحو لك وله (ص)
واقف مع المعطوف ان كررت يا * وفي سوى ذلك بالكسر اثبتا
(ش) اذا عطف على المستغاث مستغاث آخر فاما ان تكرر معه يا أولا فان تكرر لم يفتح نحو
يازيد وبالعمر وليكر وان لم تكرر لم يفتح كالمكر نحو يازيد وبالعمر وليكر كما يلزم كسر اللام مع
المستغاث له والى هذا اشار بقوله وفي سوى ذلك بالكسر اثبتا اي وفي سوى المستغاث
والمعطوف عليه الذي تكرر معه يا كسر اللام وجوبا فتكرر مع المعطوف الذي لم يكرر معه
يا ومع المستغاث له (ص)

ولام ما استغيت عاقبت ألف * ومثله اسم ذو تعجب ألف
(ش) تحذف لام المستغاث ويؤتى بالف في آخر عوضا عنها نحو يازيد العمر ومثل المستغاث
المتعجب منه نحو يا للداهية وباللجب فيجر بلام مفتوحة كما يجر المستغاث وتعاقب اللام في الاسم
المتعجب منه ألف فقول يا عجبا زيد

(الندبة)

(ص) ما للنادى اجعل لندوب وما * فمكر لم يندب ولا ما ليسما
ويندب الموصول بالذي اشهر * ككثير من يلى وامن حفر
(ش) المندوب هو المتفجع عليه نحو وازيداه والتوجع منه نحو واظهراه ولا يندب الا المعرفة
فلا تندب النكرة فلا يقال وارجلاه ولا المبهم كاسم الاشارة نحو وا هذا ولا الموصول ان كان خاليا
من ال واشتهر بالصلة كقولهم وامن حفر يترزمناه (ص)
ومنتهى المندوب صلة بالالف * متلوها ان كان مثلاً حذف
كذلك تنوين الذي به كـل * من صلة او غيرها نلت الامل
(ش) يلحق آخر المنادى المندوب ألف نحو وازيداه لا تبعده ويحذف ما قبلها ان كان ألفا كقوله
وامن حفر فحذفت ألف موسى وأنى بالالف للدلالة على الندبة او كان تنويناً في آخر صلة او غيرها نحو
وامن حفر يترزمناه ونحو يا غلام زيداه (ص)

والشكل حتماً أوله محاسا * ان يكن الفتح بوجه لا بسا
(ش) اذا كان آخر ما لحقه ألف الندبة فتحة لحقه ألف الندبة من غير تغيير لها فتقول واغلام
أجداه وان كان غير ذلك وجب فتحه الا ان أوقع في لبس فمال ما لا يوقع في لبس قولك في غلام زيد
واغلام زيداه وفي زيدوا زيداه ومثال ما يوقع فتحه في لبس واغلامه وواغلامك وأصله
واغلامك بكسر ال كاف واغلامه بضم الهاء فيجب قلب ألف الندبة بعد الكسرة يا هو به والضة

واو الالف لولم تفعل ذلك وحذفت الضمة والكسرة وفحمت وأتيت بالالف الندية فقلت واغلامكاه
واغلامهاه لا تبس المندوب المضاف الى ضمير المخاطبة بالمندوب المضاف الى ضمير المخاطب
والتبس المندوب المضاف الى ضمير الغائب بالمندوب المضاف الى ضمير الغائبة والى هذا أشار بقوله
والشكل حتما الى آخره اى اذا أشكل آخر المندوب بفتح أو ضم أو كسر فأوله مجازا له من
واو ياء ان كان الفتح موقعا فى لبس نحو واغلامهوه واغلامكبه فان لم يكن الفتح موقعا فى لبس
فافتح آخره وأوله ألف الندية نحو وازيداه واغلام زيدا (ص)

وواقفازدها سكنت ان ترد * وان تشافالمد والمال اتزد

(ش) اى اذا وقف على المندوب لحقه بعد الالف هاء السكت نحو وازيداه او وقف على الالف نحو
وازيدا ولا تثبت الهاء فى الوصل الا ضرورة كقوله

الاباعمر وعمره * وعمرين الزبيره

(ص) وقائل واعيدا واعيدا * من فى النداء الباء اذا سكون أبدى

(ش) اى اذا نذب المضاف الى ياء المتكلم على لغة من سكن الباء قبل فيه واعيدا بفتح الباء
والحاق الف الندية او ياعيدا بحذف الباء والحاق الف الندية واذا نذب على لغة من يحذف
الباء ويستغنى بالكسرة او يقلب الباء الفاء والكسرة فتحة ويحذف الالف ويستغنى بالفتحة او
يقلبها الفاء ويغنى قبل واعيدا باليس الا واذا نذب على لغة من يفتح الباء يقال واعيدا باليس
الا فالحاصل انه انما يجوز الوجهان أعنى واعيدا او واعيدا على لغة من سكن الباء فقط كما
ذكر المصنف

* (الترخيم) *

(ص) ترخيم الحذف آخر المنادى * كياسعاهين داسعا

(ش) الترخيم فى اللغة ترقيق الصوت ومنه قوله

لهما بشر مثل الحرير ومنطق * رخيم الخواشي لاهراء ولا تزر

اى رقيق الخواشي وفى الاصطلاح حذف او آخر الكلام فى النداء نحو ياسعا والاصل ياسعاد (ص)

وجوزنه مطلقا فى كل ما * انت بالها والذى قدر خا

يحذفها ووفره بعد واحظلا * ترخيم ما من هذه لما قد خلا

الا الرابعى فما فوق العلم * دون اضافة واسناد متم

(ش) لا يخفى ان المنادى من ان يكون مؤنثا بالهاء أو لافان كان مؤنثا بالهاء جاز ترخيمه مطلقا اى
سواء كان علما كفاطمة أو غيره لم تجازية زائدا على ثلاثة أحرف كما مثل أو على ثلاثة أحرف
كشاة فتقول يا فاطم يا جارى ويا ساه ومنه قولهم يا سادجنى يحذف تاء التأنيث للترخيم ولا
يحذف منه بعد ذلك شئ آخر والى هذا أشار بقوله وجوزنه الى قوله بعد وأشار بقوله واحظلا الى
آخره الى القسم الثانى وهو ما ليس مؤنثا بالهاء فذكر انه لا يرخم الا بشرط الاول أن يكون رباعيا
فأكثر الثانى ان يكون علما الثالث أن لا يكون مركبا تركيب اضافة ولا اسناد وذلك كعثمان وجعفر
فتقول يا عثم ويا جعفر ونرج ما كان على ثلاثة أحرف كزيد وعمر وما كان على أربعة أحرف غير
علم كعثم وقاعد وما ركب تركيب اضافة كعبد شمس وما ركب تركيب اسناد نحو شاب قرناها فلا

برخم شيء من هذه وأما ما ركب تركيب مزج فيرخم بحذف عجزه وهو مفهوم من كلام المصنف لانه لم يخرج منه فتقول فيمن اعمه معدي كرب يامعدي (ص)

ومع الآخر احذف الذي تلا * ان زيد لينا سا كنا مكمل

أربعة فصاعدا والخلف في * وارو ياء به ما فتح قفي

(ش) أي يجب أن يحذف مع الآخر ما قبله ان كان زائدا لينا أي حرف لين سا كما راعها فصاعدا وذلك نحو عثمان ومنصور ومسكين فتقول ياعم وبامنص وبامسك فان كان غير زائد كاختار أو غير لين كقطر أو غير سا كن كفتور أو غير رابع كعبد لم يجز حذفه فتقول يا محتار يا فتور وباجي وأما فرعون ونحوه وهو ما كان قبل واوه فتحة أو قبل يائه فتحة كغريق ففيه خلاف فذهب الفراء والجرمي أنهم ما يعاملان معاملة مسكين ومنصور فتقول عنده ما يا فرع وباعرن ومذهب غيرهم من النحويين عدم جواز ذلك فتقول عندهم يا فرعو وباعرن في (ص)

والجواز حذف من مركب وقل * ترخم جملة وذاعمر وتقل

(ش) تقدم أن المركب تركيب مزج برخم وذ كر هنا أن ترخمه يكون بحذف عجزه فتقول في معدي كرب يامعدي وتقدم أيضا أن المركب تركيب اسناد لا برخم وذ كر هنا أنه برخم قليلا وان عمرا يعني سيديويه وهذا اسمه وكنيته أبو بشر وسيديويه لقبه نقل ذلك عنهم والذي نص عليه سيديويه في باب الترخم ان ذلك لا يجوز وفهم المصنف عنه من كلامه في بعض أبواب النسب جواز ذلك فتقول في تأبط شرا ياتابط (ص)

وان نويت بعد حذف ما حذف * فالماقي استعمل بما فيه ألف

واجعله ان لم تنو محذوفا كما * لو كان بالآخر وضعا تمما

فقل على الاول في ثمود يا * ثمود يائي على الثاني ييا

(ش) يجوز في المرخم لغتان احدهما ان ينوي المحذوف منه والثانية ان لا ينوي ويصير عن الاولى لغة من ينتظر الحرف وعن الثانية لغة من لا ينتظر الحرف فاذا رجت على لغة من ينتظر تركت الماقي بعد المحذف على ما كان عليه من حركة أو سكون فتقول في جعفر يا جعفر وفي حارث يا حارث وفي قطر يا قطر واذا رجت على لغة من لا ينتظر طامت الآخر بما يعامل به لو كان هو آخر الكلمة وضعا فتنبه على الضم وتعامله معاملة الاسم التام فتقول يا جعفر يا حارث يا قطر بضم الغاء والراء والطاء وتقول في ثمود على لغة من ينتظر الحرف يائي وواو ساكنة وعلى لغة من لا ينتظر فتقول يائي فتقلب الواو ياء والصحة كسرة لانك تعامله معاملة الاسم التام ولا يوجد دامم معرب آخره واو قبلها ضمة الا ويجب قلب الواو ياء والصحة كسرة (ص)

والترخم الاول في كسلة * وجوز الوجهين في كسلة

(ش) اذا رخم ما فيه تاء التانيث للفرق بين المذكر والمؤنث كسلة وجب ترخمه على لغة من ينتظر الحرف فتقول يامسلم بفتح الميم ولا يجوز ترخمه على لغة من لا ينتظر فلا تقول يامسلم بضم الميم لئلا يلتبس بنساء المذكر وأما ما كانت فيه التاء للفرق فيرخم على الاعتين فتقول في مسلة على يامسلم بفتح الميم وضمة (ص)

ولا اضطرار رخوادون ندا * ما للندا يصلح نحو أجداد

(ش) قد سبق أن الترخيم حذف أو انزال الكلم في النداء وقد يحذف للضرورة آخر الكلمة في غير النداء بشرط كونها صالحة للنداء كاجدومنه قوله
لنعم الفتى تعشوا لي ضوء ناره * طريف بن مال ليلة الجوع والمهر
أى طريف بن مالك

(الاختصاص)

(ص) الاختصاص كنداء دون يا * كأيما الفتى باثرا رجونيا
وقد يرى زادون أى تلوال * كمثل نحن العرب أسخى من بذر
(ش) الاختصاص شبه النداء لفظا ويخالفه من ثلاثة أوجه أحدها أنه لا يستعمل معه حرف نداء والثاني أنه لا بد أن يسبقه شيء والثالث أن تصاحبه الالف واللام وذلك كقولك أنا فعل كذا أيها الرجل ونحن العرب أسخى الناس وقوله صلى الله عليه وسلم نحن معاشر الأنبياء لا نورث ما تركنا صدقة وهو منصوب بفعل مضمر والتقدير أخص العرب وأخص معاشر الأنبياء

(التحذير والاعزاء)

أياك والشر ونحوه نصب * محذر بما استناره وجب
ودون عطف ذا لا بالنسب وما * سواء سترفع له لن يلزما
الامع العطف أو التكرار * كالضيق الضيق يا ذا السارى
(ش) التحذير تنبيه المخاطب على أمر يجب الاحتراز منه فإن كان بآياك وأخواته وهو أياك وأيا كما
وأيا كم وأيا كن وجب اضممار الناصب سواء وجد عطف أم لا قتاله مع العطف أياك والشر فأياك
منصوب بفعل مضمر وجوابا والتقدير أياك احذر ومثاله بدون العطف أياك أن تفعل كذا أى أياك
من أن تفعل كذا وإن كان بغير أياك وأخواته وهو المراد بقوله وما سواء فلا يجب اضممار الناصب
الامع العطف كقولك مازرأسك والسيف أى بامازن ق رأسك واحذر السيف أو التكرار فهو
الضيق الضيق أى احذر الضيق فإن لم يكن عطف ولا تكرر اضممار الناصب واطهارة نحو الاسد
أى احذر الاسد فإن شئت أظهرت وإن شئت أخفرت (ص)

وشذاياى وياها أشد * وعن سبيل القصد من قاس انتمذ

(ش) حق التحذير أن يكون للمخاطب وشذ مجيئه للتركيب في قوله أياى وإن يحذف أحدكم
لأرتب وأشد منه مجيئه للغائب في قوله إذا بلغ الرجل الستين فإياه وأيا الشواب ولا يقاس على
شيء من ذلك (ص)

وكمحذربلا أيا جملا * مغرى به فى كل ما قد فصلا

(ش) الاعزاء هو أمر المخاطب يلزم ما يحمد به وهو كالتحذير في أنه ان وجد عطف أو تكرر وجب
اضممار ناصبه والأفلا ولا تستعمل فيه ايا قتال ما يجب معه اضممار الناصب قولك أخاك أخاك
وقولك أخاك والاحسان إليه أى الزم أخاك ومثال ما يلزم معه الاضممار قولك أخاك أى الزم أخاك

(أسماء الأفعال والأصوات)

(ص) ماناب عن فعل كشتان وصه * هو اسم فعل وكذا آؤه ومه

وما معنى افعل كأمين كثر * وغيره كوى وهيات نزر

(ش) أسماء الأفعال ألفاظ تقوم مقام الأفعال في الدلالة على معناها وفي عماها وتكون بمعنى الأمر وهو الكيف فيها كـ بمعنى اكف وآمين بمعنى استجب وتكون بمعنى الماضي كـ شتان بمعنى افترق تقول شتان زيد وعمر وهيات بمعنى بعد تقول هيات العقيق ومعناه بعد بمعنى المضارع كـ تـ بمعنى أتوجع روى بمعنى أعجب وكلاهما غير مقيس وقد سبق في الأسماء الملائمة للنداء أنه ينقاس استعمال فعال اسم فعل مبنيا على الكسر من كل فعل ثلاثي فتقول ضراب أي اضرب ونزال أي انزل وكتاب أي اكتب ولم يذكروا المصنف هنا استغناء بذكره هناك (ص)

والفعل من أسماءه عليك * وهكذا دونك مع اليك

كذار ويدرله ناصب * ويعملان الخفض مصدرين

(ش) من أسماء الأفعال ما هو في أصله ظرف وما هو مجرور بحرف نحو عليه كـ زيد أي الزمه واليك أي تمنع ودونك زيد أي خذ * ومنها ما يستعمل مصدرا واسم فعل كـ ويدر ويدرله فان انفجر ما بعدهما فهما مصدران فحور ويدر زيد أي اروا زيد أي امهاله وهو منصوب بفعل مضمر ويدرله زيد أي تركه وان انتصب ما بعدهما فهما اسماء فعل فحور ويدر زيد أي امهل زيد او يدرله عمر أي اتركه (ص) وما لا تنوب عنه من عمل * لها وأخر ما الذي فيه العمل

(ش) أي ثبت لأسماء الأفعال من العمل ما ثبت لما تنوب عنه من الأفعال فان كان ذلك الفعل يرفع فقط كان اسم الفعل كذلك كـ صه بمعنى أسكت ومه بمعنى اكف وهيات زيد بمعنى بعد زيد ففي صه ومه ضميران مستتران كما في أسكت واكف وزيد مرفوع بهيات كما ارتفع به عدوان كان ذلك الفعل يرفع وينصب كان اسم الفعل كذلك كـ دراك زيد أي أدركه وضراب عمر أي ضربه ففي دراك وضراب ضميران مستتران وزيدا وعمر منصوبان بهما وأشار بقوله وأخر ما الذي فيه العمل إلى أن معمول اسم الفعل يجب تأخيره عنه فتقول دراك زيد ولا يجوز تقديمه عليه فلا تقول زيد ادراك وهذا بخلاف الفعل اذ يجوز زيد أدرك (ص)

واحكم بـ تكبر الذي ينون * منها وتعريف سواهين

(ش) الدليل على أن ماسمى بأسماء الأفعال أسماء ملحق بالتنوين لها فتقول في صه صه وفي حبل حبل لا فيلحقها التنوين للدلالة على التكبر فانون منها كان نسكرة وما لم ينون كان معرفة (ص)

* وما به خوطب ما لا يعقل * من مشبه اسم الفعل صوتا يجعل

كذا الذي أجدى حكاية كقب * والزم بنا النوعين فهو قد وجب

(ش) من أسماء الأصوات ألفاظ استعملت كأسماء الأفعال في الاكتفاء بها دالت على خطاب ما لا يعقل أو على حكاية صوت من الأصوات فالأول كقولك هلا زجر الخيل وعدس زجر البغل والثاني كقب لوقوع السيف وغاق للغراب وأشار بقوله والزم بنا النوعين إلى أن أسماء الأفعال وأسماء الأصوات كلها مبنية وقد سبق في باب المعرب والمبني أن أسماء الأفعال مبنية لشبهها بالحرف في النيابة عن الفعل وعدم التأثر حيث قال وكناية عن الفعل بلا تأثر وأما أسماء الأصوات فهي مبنية لشبهها بأسماء الأفعال

(ص) للفعل تو كيد بتوزين هما * كنوني اذهبن واقصدنهما
 (ش) أى يلحق الفعل للتوكيد نونان احدهما ثقيلة كاذهبن والاخرى خفيفة كاقصدنهما
 وقد اجتمعا في قوله تعالى ليسبحن وليكونا من الصاعرين (ص)
 تو كدان افعل ويفعل آتيا * ذا طلب او شرطاً ما تاليا
 او مثبتاً في قسم مستقبلاً * وقل بعدما ولم وبعدلاً
 وغبراً ما من طوال الجزا * وآخر المؤكد افتح كابرزا
 (ش) أى تلحق نونا التوكيد فعل الامر نحو اضربن زيدا والفعل المضارع المستقبل الدال على
 طلب نحو لتضربن زيدا ولا تضربن زيدا وهل تضربن زيدا والواقع شرطاً بعد ان المؤكد بما
 نحو اما تضربن زيدا اضربه ومنه قوله تعالى فاما تتقنهم في الحرب فشردهم من خلفهم او
 الواقع جواب قسم مثبتاً مستقبلاً نحو والله لتضربن زيدا فان لم يكن مثبتاً لم يؤكد بالنون نحو والله
 لا تفعل كذا وكذا ان كان حالاً نحو والله ليقوم زيد الآن وقل دخول النون في الفعل المضارع
 الواقع بعدما الزائدة التي لا تعجب ان نحو عين ما أرينك ههنا والواقع بعد لم كقولك
 بحسبه الجاهل ما لم يعلم * شيخا على كرسيه معهما
 والواقع بعد لا النافية كقوله تعالى واتقوا قننة لا تصيبن الذين ظلموا منه كم خاصة والواقع بعد غير
 اما من ادوات الشرط كقوله * من تتقن منهم فليس بآيب * وأشار المصنف بقوله وآخر المؤكد
 افتح الى أن الفعل المؤكد بالنون يبنى على الفتح ان لم تله ألف الضمير أو ياءه أو واؤه نحو اضربن
 زيدا واقتلن عمرا (ص)

واشككه قبل مضمرين عا * جانس من تحرك قد علما
 والمصمر احذفه الا الألف * وان يكن في آخر الفعل ألف
 فاجعله منه رافعاً غيراليا * والواو ياء كاسـ عين سعيا
 واحذفه من رافع هاتين وفي * واو ياء شكل مجانس قفي
 نحو اخشين ياءه بالكسرويا * قوم اخشون واضمهم وقس مسويا
 (ش) الفعل المؤكد بالنون ان اتصل به ألف اثنين أو واو جمع أو ياء مخاطبة حرك ما قبل الألف
 بالفتح وما قبل الواو بالضم وما قبل الياء بالكسروية يحذف الضمير ان كان واو أو ياء ويبقى ان كان ألفا
 فتقول يا زيدان هل تضربان ويا زيدون هل تضربن ويا هند هل تضربن والاصل هل تضربان
 وهل تضربون وهل تضربين في حذف النون لتوالي الامثال ثم حذف الواو والياء لالتقاء
 الساكنين فصار هل تضربن وهل تضربن ولم تحذف الألف لاختلافها فصار هل تضربان وبقيت
 الضمة دالة على الواو والكسرة دالة على الياء هذا كله اذا كان الفعل صحيحاً فان كان معطلاً فاما أن
 يكون آخره ألفاً أو واو أو ياء فان كان آخره واو أو ياء حذف لاجل واو الضمير أو يائه وضم ما بقي
 قبل واو الضمير وكسر ما بقي قبل ياء الضمير فتقول يا زيدون هل تغزون وهل ترمون ويا هند هل
 تغزين وهل ترمين فاذا ألحقته نون التوكيد فماتت به ما فماتت بالصحيح فتحذف نون الرفع وواو
 الضمير أو ياءه فتقول يا زيدون هل تغزن وهل ترمن ويا هند هل تغزن وهل ترمن هذا ان أسند
 الى الواو والياء وان أسند الى الألف لم يحذف آخره وبقيت الألف وشكل ما قبلها بحركة تجانس

الالف وهي الفتحة فتقول هل تغزوان وهل ترميان وان كان آخر الفعل ألفا فان رفع الفعل غير الواو والياء كالالف والضمير المستتر انقلبت الالف التي في آخر الفعل ياء وقتحت نحو اسعيان وهل تسعيان واسعيان يازيد وان رفع واوا أو ياء حذفت الالف وبقيت الفتحة التي كانت قبلها وضمت الواو وكسرت الياء فتقول يازيدون اخشون وياهند اخشين هـ اذ ان لم تكن نون التوكيد وان لم تكن له لم تضم الواو ولم تكسر الياء بل تسكنه ما فتقول يازيدون هل تخشون وياهند هل تخشين ويازيدون اخشوا وياهند اخشي (ص)

ولم تقع خفيفة بعد الالف * لكن شديدة وكسرهما ألف
(ش) لا تقع نون التوكيد الخفيفة بعد الالف فلا تقول اضربان بنون مخففة بل يجب التشديد فتقول اضربان بنون مشددة مكسورة خلافا ليلونس فانه أجاز وقوع النون الخفيفة بعد الالف ويجب عنده كسرهما (ص)

والفازد قبلها موكد * فعلا الى نون الاناث اسندا
(ش) اذا اكد الفعل المسند الى نون الاناث بنون التوكيد وجب أن يفصل بين نون الاناث و نون التوكيد بالياء كراهية توالي الامثال فتقول اضربان بنون مشددة مكسورة قبلها ألف (ص)
واحدف خفيفة السا كن ردف * وبعد غير فتحة اذا تقف
واردد اذا حذفتها في الوقف ما * من اجل اني الوصل كان عدما
* وأبدلها بعد فتح ألفا * وقفا كما تقول في قفن قفا
(ش) اذا ولي الفـ عمل المؤكد بالنون الخفيفة سا كن وجب حذف النون لالتقاء السا كنـ بن
فتقول اضربا ر جل يفتح الياء والاصل اضربن فحذفت نون التوكيد للاقاء السا كن وهو لام التعريف ومنه قوله

لأنهم الفقير علك ان * تركع يوما والدهر قد رفعه
وكذلك تحذف نون التوكيد الخفيفة في الوقف اذا وقعت بعد غـ يرفحة أي بعد ضمة أو كسرة ويرد حينئذ ما كان حذف لاجل نون التوكيد فتقول في اضربن يازيدون اذا وقعت على الفـ عمل اضربوا وفي اضربن ياهند اضربي فتحذف نون التوكيد الخفيفة للوقف وترد الواو التي حذفت لاجل نون التوكيد وكذلك الياء فان وقعت نون التوكيد الخفيفة بعد فتحة أبدلت النون في الوقف ألما فتقول في اضربن يازيدا ضربا

﴿ما لا ينصرف﴾

(ص) انصرف تنوين أنى مينا * معنى به يكون الاسم أمكنا
(ش) الاسم ان أشبه الحرف سمي مبنيا وغـ يرمم كن وان لم يشبه الحرف سمي معربا وممكنا ثم المعرب على قسمين أحدهما ما أشبه الفعل ويسمى غير منصرف وممكنا غير أمكن والثاني ما لم يشبه الفعل ويسمى منصرفا وممكنا أمكن وعلامة المنصرف أن يجرب بالكسرة مع الالف واللام والاضافة وبدونهما وأن يدخله العرف وهو التنوين الذي لغير مقابلة أو تعويض الدال على معنى يستحق به الاسم ان يسمى أمكن وذلك المعنى هو عدم شبهه بالـ عمل نحو مررت بفـ لام وغلام يزيد والغلام واحترز بقوله لغير مقابلة من تنوين أذرعات ونحوه فانه تنوين جمع المؤنث السالم وهو يصحب

غير المنصرف كاذرعات وهندسات علم امرأة قد سبق في الكلام في تسميته تنوين المقابلة واحترز بقوله أو تعويض من تنوين جوار وغواش ونحوه - ما فانه عوض من الياء والتقدير جوارى وغواشى وهو يجب غير المنصرف كهذين المثالين وأما غير المنصرف فلا يدخل عليه هذا التنوين ويجز بالقصة ان لم يضاف أو لم تدخل عليه ال فهو مرت باحد فان أضيف أو دخلت عليه ال جر بالكسرة فهو مرت باحد - ذكر وبالأحد وانما يمنع الاسم من الصرف اذا وجد فيه علتان من عال تسع أو واحدة منها تقوم مقام العلتين والعلل التسع يجمعها قوله

عدل ووصف وتأييد ومعرفة * وبجمة ثم جمع ثم نثر ككيب

والنون زائدة من قبلها ألف * ووزن فعل وهذا القول تقريب

وما يقوم مقام علتين منها اثنتان أحدهما ألف التأنيث مقصورة كانت ككيلي أو معدودة ككمراه والثاني الجمع التناهي كساجد ومصابيح وسياتي الكلام عليها مفصلا (ص)

فألف التأنيث مطلقا منع * صرف الذي حواه كيفما وقع

(ش) قد سبق أن ألف التأنيث تقوم مقام علتين وهو المراد هنا فيمنع ما فيه ألف التأنيث من الصرف مطلقا أي سواء كانت الألف مقصورة ككيلي أو معدودة ككمراه علما كان ما هي فيه كزكرياء أو غير علم كمثل (ص)

وزائد اعلان في وصف سلم * من أن يرى تاء تأنيث ختم

(ش) أي يمنع الاسم من الصرف للصفة وزيادة الألف والنون بشرط أن لا يكون المؤنث في ذلك محتوما بتاء التأنيث وذلك نحو سكران وعطشان وفضبان فتقول هذا سكران ورأيت سكران ومررت بسكران ففتمعه من الصرف للصفة وزيادة الألف والنون والشرط موجود فيه لانك لا تقول للمؤنثة سكرانة وانما تقول سكرى وكذلك عطشان وغضبان فتقول امرأة عطشى وغضبي ولا تقول عطشانة ولا غضبانة فان كان المذكور على اعلان والمؤنث على فعلاية صرفت فتقول هذا رجل سيفان أي طويل ورأيت رجلا سيفانا ومررت برجل سيفان فتصرفه لانك تقول للمؤنثة سيفانة أي طويلة (ص)

ووصف أصلي ووزن افعلا * ممنوع تأنيث بتا كاشملا

(ش) أي وتمنع الصفة أيضا بشرط كونها أصلية أي غير عارضة اذا انضم اليها كونه على وزن افعول ولم تقبل التاء نحو أجرو أخضر فان قبلت التاء صرفت نحو مررت برجل أرمل أي فقير فتصرفه لانك تقول للمؤنثة أرملة بخلاف أجرو أخضر فانها لا ينصرفان اذ يقال للمؤنثة جراه وخضراء ولا يقال أجرة وأخضرة فنعلا الصفة ووزن الفعل وان كانت الصفة عارضة كاربعة فانه ليس صفة في الأصل بل اسم عدد ثم استعمل صفة في قولهم مررت بنسوة أربع فلا يؤثر ذلك في منعه من الصرف واليه أشار بقوله (ص)

والغين عارض الوصفية * كاربعة وعارض الاسمية -

فالأدهم القيد لكونه وضع * في الأصل وصف انصرفه منع

وأجدل وأخبيل وأضي * مصروفة وقد ينال المنع

(ش) أي اذا كان استعمال الاسم على وزن افعول صفة ليس بأصل وانما هو عارض كاربعة فانه أي لا يعتد به في منع الصرف كما لا يعتد بروض الاسمية فيما هو صفة في الأصل كأدهم للقيد

فانه صفة في الاصل ثم استعمل استعمال الاءاء فيطلق على كل قيد ادهم ومع هذا تمنعه نظرا الى الاصل وأشار بقوله وأجدل الى آخره الى أن هذه الالفاظ أعني أجدل للصقر وأخيل للطائر وأفنى للحيمة ليست بصفات في مكان حق، أن لا تمنع من الصرف لكن منعها بعضهم لتخيل الوصف فيها فيتحيل في أجدل معنى القوة وفي أخيل معنى التحيل وفي أفنى معنى الخيل فمنعها الوزن الفعل والصفة المتخيلة والكثير في الصرف اذ لا وصفية فيها حقيقة (ص)

ومنع عدل مع وصف معتبر * في لفظ مشي وثلاث وأخر

ووزن مشي وثلاث كهما * من واحد لاربعة فليعلم

(ش) مما يمنع صرف الاءاء العدل والصفة وذلك في أسماء العدد المبني على فعال ومفعل كثلاث ومشي فثلاث معدولة عن ثلاثة وثلاث ومشي معدولة عن اثنين اثنين فتقول جاء القوم ثلاث أي ثلاثة ثلاثة ومشي أي اثنين اثنين وسمع استعمال هذين الوزنين أعني فعال ومفعل من واحد واثنين وثلاثة وأربعة نحو واحد وثنا ومشي وثلاث ومثلث ورباع ومربع وسمع أيضا في خمسة وعشرة نحو خمس وخمس وعشار ومشر ووزعم بعضهم أنه سمع أيضا في ستة وسبعة وثمانية وتسعة نحو سداس وسدس وسباع وسبع وثمان وثمان وتساع وتسع ومما يمنع من الصرف للعدل والصفة آخر التي في قولك مرت بنسوة أخر وهو معدول عن الآخر وتلخص من كلام المصنف أن الصفة تمنع مع الالف والنون الزائدين ومع وزن الفعل ومع العدل (ص)

وكن بجمع مشبه مفاعلا * أو المقاعيل يمنع كافلا

(ش) هذه العلة الثانية التي تستقل بالمنع وهي الجمع المتناهي وضابطه كل جمع بعد ألف تنكيره حرفان أو ثلاثة أو سطها سا كن نحو مساجد ومصابيح ونبيه بقوله مشبه مفاعلا أو المقاعيل على أنه إذا كان الجمع على هذا الوزن منع وإن لم يكن في أوله ميم قيدخل ضوارب وقناديل في ذلك فان تحرك الألف في صرف نحو صياقلة (ص)

وذا اعتلال منه كالجواي * رفعاً وجرأجره كساري

(ش) إذا كان هذا الجمع أعني صيغة منتهى الجموع معتلا آخر أجزئته في الجبر والرفع مجرى المنقوص كساري فتثونه وتقدر رفعه وجره ويكون التنوين عوضا عن الياء المحذوفة وأما في النصب فتثبت الياء وتحركها بالفتح بنبرتنوين فتقول هؤلاء جوار وغواش ومررت بجوار وغواش ورأيت جوارى وغواشي والاصل في الجر والرفع جوارى وغواشي فحذفت الياء عوض عنها التنوين (ص) ولسراويل بهذا الجمع * شبه اقتضى عموم المنع

(ش) يعني أن سراويل لما كانت صيغته كصيغة منتهى الجموع امتنع من الصرف لشبهه به وزعم بعضهم أنه يجوز فيه الصرف وتركه واختار المصنف أنه لا ينصرف ولهذا قال شبهه اقتضى عموم المنع (ص)

وارببه هي أو عالحق * به فالانصراف منه بحق

(ش) أي إذا سمي بالجمع المتناهي أو بما الحق به لكونه على زنته كشراويل فإنه يمنع من الصرف للعلية وشبه العجة لأن هذا ليس في الآحاد العريسة ما هو على زنته فتقول فيمن أهد مساجد أو مصابيح أو سراويل هذا مساجد ورأيت مساجد ومررت بمساجد وكذا البواقي (ص)

والعلم يمنع صرفه مركبا * تركيب مزج نحو معدى كربا
(ش) مما يمنع صرف الاسم العلمية والتركيب نحو معدى كرب وبعليك فتقول هذا معدى كرب
ورأيت معدى كرب ومررت بمعدى كرب فتجعل اعرابه على الجزاء الثاني وتمنعه من الصرف للعلمية
والتركيب وقد سبق الكلام في الاعلام المركبة في باب العلم (ص)

كذلك حاوى زائدى فعلانا * كغطفان وكأصهبانا

(ش) أى كذلك يمنع الاسم من الصرف اذا كان علما وفيه ألف ونون زائدتان كغطفان
وأصهبان بفتح الهمزة وكسرهما فتقول هذا غطفان ورأيت غطفان ومررت بغطفان وتمنعه من
الصرف للعلمية وزيادة الألف والنون (ص)

كدامؤنث بهاء مطلقا * وشرط منع العلم كونه ارتقى

فوق الثلاث أوجور أو سقر * أوزيد اسم امرأة لا اسم ذكر

وجهان في العادم تذكر سابق * وعجمة كهند المنع أحق

(ش) ويمنع صرفه أيضا للعلمية والثاني فان كان العلم مؤنثا بالهاء امتنع من الصرف مطلقا أى
سواء كان علما المذكرا كطلحة أو مؤنثا كفاطمة زائدة على ثلاثة أحرف كما مثل أم لم يكن كذلك كعجمة
وقلة هذين وان كان مؤنثا بالعليق أى بكونه علم أنى فاما أن يكون على ثلاثة أحرف أو على أربعة من
ذلك فان كان على أربعة من ذلك امتنع من الصرف كزيتنب وسعد هذين فتقول هذه زيتنب ورأيت
زيتنب ومررت بزيتنب وان كان على ثلاثة أحرف فان كان محرك الوسط منع أيضا كسقر وان كان
ساكن الوسط فان كان أعجميا كجور اسم بلد أو منقولا من مذكر إلى مؤنث كزيد اسم امرأة منع
أيضا فان لم يكن كذلك بان كان ساكنا الوسط وليس أعجميا ولا منقولا من مذكر فففيه وجهان
المنع والصرف والمنع أولى فتقول هذه هند ورأيت هند ومررت بهند (ص)

والعجمي الوضع والتعريف مع * زيد على الثلاث صرفه امتنع

(ش) ويمنع صرف الاسم أيضا للجمجمة والتعريف وشرطه أن يكون علما في اللسان الأعجمي
زائدة على ثلاثة أحرف كإبراهيم واسمه لفتقول هذا إبراهيم ورأيت إبراهيم ومررت بإبراهيم وتمنعه
من الصرف للعلمية والجمجمة فان لم يكن الأعجمي علما في لسان الجهم بل في لسان العرب أو كان منكرا
فيهما كإمام علما أو غير علم صرفته فتقول هذا الجمام ورأيت الجمام ومررت بالجمام وكذلك تصرف
ما كان علما أعجميا على ثلاثة أحرف سواء كان محرك الوسط كشتراوسا كنه كنوح ولوط (ص)

كذلك ذو وزن يخص الفعلا * أو غالب كاجد ويزيد

(ش) أى كذلك يمنع صرف الاسم اذا كان علما وهو على وزن يخص الفعل أو يغلب فيه والمراد
بالوزن الذى يخص الفعل ما لا يوجد في غيره الأندورا وذلك كفعل وفعل فلوسميت رجلا يضرب
أو كالم منته من الصرف فتقول هذا ضرب أو كام ورأيت ضرب أو كام ومررت بضرب أو كام والمراد
بما يغلب فيه أن يكون الوزن يوجد في الفعل كثيرا أو يكون فيه زيادة تدل على معنى في الفعل ولا
تدل على معنى في الاسم فالأول كأمند واصلع فان هاتين الصيغتين يكثران في الفعل دون الاسم
كاضرب واسمع ونحوه - جامن الأمر المأخوذ من فعل ثلاثي فلوسميت رجلا بأمند واصلع منته
من الصرف للعلمية ووزن الفعل فتقول هذا أمند ورأيت أمند ومررت بأمند والته في كاجد ويزيد فان

كلام من المجرى والياء يدل على معنى في الفعل وهو التكلم والغيبة ولا يدل على معنى في الاسم فهذا الوزن غالب في الفعل بمعنى أنه به أولى فتقول هذا أجدويزيد ورأيت أجدويزيد ومررت بأجدويزيد فيمنع للعلمية ووزن الفعل فان كان الوزن غير مختص بالفعل ولا غالب فيه لم يمنع من الصرف فتقول في رجل اسمه ضرب هذا ضرب ورأيت ضربا ومررت بضرب لانه يوجد في الاسم كجبروفي الفعل كضرب (ص)

وما يصير علما من ذى الف * زيدت لالحاق فليس ينصرف (ش) أى ويمنع صرف الاسم أيضا للعلمية وألف الالحاق المقصورة كعلقى وأرطى فتقول فيهما علمين هذا علقى ورأيت علقى ومررت بعلقى فمنعه من الصرف للعلمية وشبهه ألف الالحاق بألف التانيث من جهة أن ما هي فيه والمحالة هذه أعني حال كونه علما لا يقبل تاء التانيث فلا تقول فيمن اسمه علقى علقاة كما لا تقول في حلى حليلة فان كان ما فيه الالحاق غير علم كعلقى وأرطى قبل التسمية به ما صرفته لانها والمحالة هذه لان شبه ألف التانيث وكذا ان كانت ألف الالحاق ممدودة كعلماء فانك تصرف ما هي فيه علما كان أو نكرة (ص)

والعلم يمنع صرفه ان عدلا * كفعل التوكيد أو كنعلا

والعدل والتعريف مانع اسعر * اذابه التعيين قصدا يعتبر

(ش) يمنع صرف الاسم للعلمية أو شبهها والعدل وذلك في ثلاثة مواضع الأول ما كان على فعل من الفاظ التوكيد فانه يمنع من الصرف لشبه العلمة والعدل وذلك نحو جاء النساء جمع ورأيت النساء جمع ومررت بالنساء جمع والاصل جمعاءات لأن مرده جمعاء فعـ دل عن جمعاءات الى جمع وهو معروف بالاضافة المقدرة أى جمع من فاشبه تعريفه تعريف العلمة من جهة أنه معرفة وليس في اللفظ ما يعرفه الثاني العلم المعدول الى فعل كعمرو زفر وثعل والاصل عامر وزافر وثعل فمنعه من الصرف للعلمية والعدل الثالث سحر اذا أريد من يوم يمينه نحو جئتكم يوم الجمعة سحر فسحر ممنوع من الصرف للعدل وشبه العلمة وذلك أنه معدول عن السحر لانه معرفة والاصل في التعريف أن يكون بال فعل به عن ذلك وصار تعريفه مشبها لتعريف العلمة من جهة أنه لم يلفظ معه بمعرف (ص)

وابن على الكسرة ال علما * مؤثرا وهو نظير جشما

عند تميم واصرفن مائكر * من كل ما التعريف فيه أثرا

(ش) أى اذا كان علم المؤنث على وزن فعال كحزام ورقاش فلا عرب فيه مذهبان أحدهما وهو مذهب أهل الحجاز بناء على الكسرة فتقول هذه حزام ورأيت حزام ومررت بحزام والثاني وهو مذهب تميم اعرابه كاعراب ما لا يصرف للعلمية والعدل والاصل حاذمة وراقشة فعدل الى حزام ورقاش كما عدل عمرو وجشم عن عمرو وجاشم والى هذا أشار بقوله وهو نظير جشما عند تميم وأشار بقوله واصرفن مائكر الى ان ما كان ممنوعا من الصرف للعلمية وعلة أخرى اذا زالت عنه العلمة بتكثيره صرف لزال إحدى علتين وبه وثبة واحدة لا يقتضى منع الصرف وذلك نحو معدى كرب وخطمان وفاطمة وابراهيم وأجدو علقى وعمرا علاماء هذه ممنوعة من الصرف للعلمية وثى آخر فاذا نكرتها صرفتها لزال أحد سببها وهو العلمة فتقول رب معدى كرب رأيت وكذا الباقى وتلخص من كلامه ان العلمة تمنع الصرف مع التركيب ومع زيادة الالف والنون ومع

التأنيث ومع الجمة ومع وزن الفعل ومع ألف الالحاق المقصورة ومع العدل (ص)

وما يكون منه منقوصا في * اعرابه جميع حواري يقتفي

(ش) كل منقوص كان نظيره من الصحيح الا سحر ممنوعا من الصرف يعامل معاملة جوار في أنه يتون في الرفع والخرتون العوض وينصب بفتح من غير تنوين وذلك نحو قاض علم امرأة فان نظيره من الصحيح ضارب علم امرأة وهو ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث فقاض كذلك ممنوع من الصرف للعلمية والتأنيث وهو مشبه بجوار من جهة أن في آخره ياء قبلها كسرة فيعامل معاملة فتقول هـ ذاق قاض ومررت بقاض ورأيت قاضي كما تقول هؤلاء جوار ومررت بجوار ورأيت جوارى (ص)

ولا يضطرار أو تناسب صرف * ذوات النع والمصرف قد لا ينصرف

(ش) يجوز في الضرورة صرف ما لا ينصرف وذلك كقوله * تبصر خليلي هل ترى من طعاش * وهو كثير واجمع عليه البصريون والكوفيون وورد أيضا صرفه للتناسب كقوله تعالى سلاسل وأغلالا وسعيرا فصرف سلاسل لمناسبة ما بعده وأما منع المنصرف من الصرف للضرورة فجاززه قوم ومنعه آخرون وهم أكثر البصريين واستشهدوا المنع بقوله

ومن ولدوا عام شردوا الطول وذو العرض

فمنع عام من الصرف وليس فيه سوى العلمية ولهذا أشار بقوله والمصرف قد لا ينصرف

اعراب الفعل

(ص) ارفع مضارعا اذا مجرد * من ناصب وجازم كتنسعد

(ش) اذا ورد الفعل المضارع عن عامل النصب وطامل الجزم رفع واختلاف في رافعه فذهب قوم الى أنه ارتفع لوقوعه موقع الاسم فيضرب في قولك زيد يضرب واقع موقع ضارب فارتفع لذلك وقيل ارتفع لتجرده من الناصب والجازم وهو اختيار المصنف (ص)

وبلن انصبه وكي كذا بان * لا بعد علم والتي من بعد ظن

فانصب بها والرفع صحيح واعتقد * تخفيفها من أن فهو ومطرود

(ش) ينصب المضارع اذا صحه حرف ناصب وهولن أو كي أو ان أو اذن فحوان اضرب وجئت كي اتعلم وأريد أن يقوم واذن أكرمك في جواب من قال لك آتيك وأشار بقوله لا بعد علم الى أنه ان وقعت ان بعد علم ونحوها مما يدل على اليقين وجب رفع الفعل بعدها وتكون حينئذ مخففة من الثقيلة نحو علمت أن يقوم التقدير أنه يقوم فخففت وحذف اسمها وبقى خبرها وهذه هي خبر الناصبة للمضارع لان هذه ثنائية لفظ ثلاثية وضعا وتلك ثنائية لفظا وضعا وان وقعت بعد ظن ونحوها مما يدل على الرجحان جاز في الفعل بعدها وجهان أحدهما النصب على جعل أن من نواصب المضارع والثاني الرفع على جعل أن مخففة من الثقيلة فتقول ظننت أن يقوم وأن يقوم والتقدير مع الرفع ظننت أنه يقوم فخففت أن وحذف اسمها وبقى خبرها وهو الفعل وفاعله (ص)

وبعضهم أهمل أن جلا على * ما احتاجت استخفت عملا

(ش) يعني أن من العرب من لم يعمل أن الناصبة للفعل المضارع وان وقعت بعد ما لا يدل على يقين أو رجحان فيرفع الفعل بعدها جلا على اختتام المصدرية لا شرا كهما في انهما يقدران

بالمصدر فتقول أزيد أن تقوم كما تقول عجبت عما تفعل (ص)

ونصبوا بأذن المستقبل * أن صدّرت والفعل به موصلا

أو قبله الميم وانصب وارفعها * إذا أذن من بعد عطف وقعا

(ش) تقدّم أن من جملة نواصب المضارع أذن ولا ينصب بها إلا بشرط أحدها أن يكون الفعل مستقبلا الثاني أن تكون مصدرية الثالث أن لا يفصل بينها وبين منصوبها وذلك نحو أن يقال أنا آتيك فتقول أذن أكرمك فلو كان الفعل بعدها لم ينتصب نحو أن يقال أكرمك فتقول أذن أظنك صادقا فيجب رفع الظن وكذلك يجب رفع الفعل بعدها أن لم تصدّر نحو أزيد أذن يكرمك فإن كان المتقدم عليها حرف عطف جاز في الفعل الرفع والنصب نحو وأذن أكرمك وكذلك يجب رفع الفعل بعدها أن فصل بينها وبينه نحو وأذن زيد يكرمك فإن فصلت بالقسم نصبت نحو وأذن والله أكرمك (ص)

وبين لا ولا مجرى التزم * أظهر أن ناصبة وان عدم

لأن عمل مظهر أو مضمر * وبعد نفي كان حتما ضمرا

كذلك بعد أو إذا يصلح في * موضعها حتى أو ألا أن خفي

(ش) اختصت أن من بين نواصب المضارع بأنها تعمل مظهرية ومضمرية فتظهر وجوبا إذا وقعت بين لام المجرى ولا النافية فتجوز جثتك لا تضرب زيد أو تظهر جوازا إذا وقعت بعد لام الجر ولم تعربها لا النافية فتجوز جثتك لا قرأ ولان اقرأ هذا ان لم تسبقها كان المنفية فان سبقتها كان المنفية ويجب ضمها أن نحو ما كان زيد يفعل ولا تقول لان يفعل قال الله تعالى وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم ويجب ضمها أن بعد أو المقدرة بحيثى أو لا فتقدر بحيثى إذا كان الفعل الذي قبلها ينقض شيئا فنيا وتقدر بالان لم يكن كذلك فالاولى كقوله

لا ستمهان الصعب أو أدرك المني * فما انقادت الآمال إلا لصابر

أي لا ستمهان الصعب حتى أدرك المني فأدرك منصوب بيان المقدرة به مبدء أو التي بمعنى حتى وهي واجبة الا ضمها روافا الثاني كقوله

وكنت اذا غزت قناة قوم * كسرت كعوبها أو تستقيما

أي كسرت كعوبها إلا أن تستقيم فتستقيم منصوب بيان بعد أو واجبة الا ضمها (ص)

وبعد حتى هكذا ضمها ران * حتم كجد حتى تسرداخرن

(ش) ومما يجب ضمها ران بعده حتى نحو سرت حتى أدخل البلاد حتى حرف جر وأدخل منصوب بان المقدرة بعد حتى هذا إذا كان الفعل بعدها مستقبلا فان كان حالا أو مؤثرا لا بالتحال وجب رفعه واليه أشار بقوله (ص)

وتلوح حتى حالا أو مؤثرا * به ارفعن وانصب المستقبل

(ش) فتقول سرت حتى أدخل البلاد بالرفع ان قلته وأنت داخل وكذلك ان كان الدخول قد وقع وقصدت به حكاية تلك الحال نحو كنت سرت حتى أدخلها (ص)

وبعد فاجواب نفي أو طاب * محضين أن وسترها حتم نصب

(ش) يعني أن أن تنصب وهي واجبة المحذف الفعل المضارع بعد الفاء المحاب بها نفي محض أو

طلب محض فقال النقي ما تاتينا فتحدثنا وقال تعالى لا يقضى عليهم فيموتوا ومعنى كون النقي محضا
أن يكون خالصا من معنى الاثبات فان لم يكن خالصا منه وجب رفع ما به دال الفاء نحو ما أنت الا
تاتينا فتحدثنا ومثال الطلب وهو يشمل الامر والنهي والدعاء والاستفهام والعرض والتحضيض
والتمني فالامر نحو ائتني فاكرمك ومنه

يا ناق سري عنقا فسيما * الى سليمان فذمتريحا
والنهي نحو لا تضرب زيد افيضربك ومنه قوله تعالى لا تطعوا فيه فيعمل عليكم غضبي والدعاء نحو
رب انصرني فلا اخذل ومنه

رب وفقني فلا أعدل عن * سنن الساعين في خير سنن
والاستفهام نحو هل تكرم زيد افيكرمك ومنه قوله تعالى فهل لنا من شفعاء فيشفعوا النار والعرض
نحو ألا تنزل عندنا فتصيب حيرا ومنه قوله

يا ابن السكرام ألا تدنو فتبصر ما * قد حدثوك فصاراء كن سمما
والتحضيض نحو لولا تاتينا فتحدثنا ومنه لولا آخرتي الى أجل قريب فاصدق وأ كون من الصالحين
والتمني نحو ليت لي مالا فاصدق منه ومنه قوله تعالى ياليتني كنت معهم فأفوز فوزا عظيما
ومعنى كون الطلب محضا أن لا يكون مدلولاً عليه باسم فعمل ولا بلفظ الخبر فان كان مدلولاً عليه
باحدهذين المذكرين وجب رفع ما بعد الفاء فاحسن اليك وحسن بك الحديث فيتام
الناس (ص)

والواو كالفاءان تقدم مفهوم مع * كلاتيكن جادا وتظهر الجزع
(ش) يعني أن المواضع التي ينصب فيها المضارع باضمار أن وجوبا بعد الفاء ينصب فيها كلها
بأن مضمرة وجوبا بعد الواو اذا قصد بها المصاحبة نحو ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم
الصابرين وقوله

فقلت ادعني وأدعوا أن أندي * لصوت أن ينادي داعيان
وقوله

لاتنه عن خلق وتأتي مثله * طار عليك اذا فعات عظيم
وقوله

ألم ألك جاركم ويكون بيني * وبينكم المودة والاخاء

واحتراز بقوله ان تفهم مفهوم مع عما اذا لم تفهم ذلك بل أردت التشريك بين الفعلين او اردت
جعل ما بعد الواو خبرا مية - داحذوف فانه يجوز حينئذ ان ينصب ولما جاز فمما بعد الواو في قولك
لاتا كل السمك وتشرب اللبن ثلاثة أوجه الجزم على التشريك بين الفعلين نحو لولا تاكل السمك
وتشرب اللبن الثاني الرفع على اضممار مية داحذوف تاكل السمك وتشرب اللبن اي وأنت تشرب
اللبن الثالث النصب على معنى النهي عن الجمع بينهما نحو لولا تاكل السمك وتشرب اللبن اي لا يكن
منك ان تاكل السمك وان تشرب اللبن فينصب هذا العمل بان مضمرة (ص)

وبعد خبر النقي جزم ما عتمد * ان تسقط الفاء والجزء قد قصد

(ش) يجوز في جواب غير النقي من الاشياء التي سبق ذكرها ان تجزم اذا سقطت الفاء وقصد الجزاء

فحوزرني ازرك وكذلك الباقي وهل هو مجزوم بشرط مقدراى زرفى فان تزرفى ازرك او بالجملة قبله قولان ولا يجوز الجزم فى النفى فلا تقول ما تاتينا تحذرتنا (ص)

وشروط مجزوم بعد نهى ان تضع * ان قبل لا دون تخالف يقع

(ش) لا يجوز الجزم عند سقوط الفاء بعد النهى الا بشرط أن يصح المعنى بتقدير دخول ان الشرطية على لا فتقول لا تدن من الاسد تسلم مجزوم تسلم اذ يصح ان لا تدن من الاسد تسلم ولا يجوز الجزم فى قولك لا تدن من الاسد يا كلك اذ لا يصح ان لا تدن من الاسد يا كلك واحازالكسائى ذلك بناء على انه لا يشترط عنده دخول ان على لا فجزمه على معنى ان تدن من الاسد يا كلك (ص)

والامر ان كان بغير فاعل فلا * تنصب جوابه وجزمه اقبلا

(ش) قد سبق انه اذا كان الامر مذلولاً عليه باسم فاعل او بافظ الخبر لم يجز نصبه بعد الفاء وقد صرح بذلك هنا فقال متى كان الامر بغير صيغة فاعل ونحوها فلا ينتصب جوابه لكن لو اسقطت الفاء جزمته كقولك صه احسن اليك وحسبك الحديث بين الناس واليه اشار بقوله وجزمه اقبلا (ص) والفعل بعد الفاء فى الزجاء نصب * كنصب ما الى التمنى ينتصب

(ش) اجاز الكوفيون قاطبة أن يعامل الزجاء معاملة التمنى فينصب جوابه المقرون بالفاء كما نصب جواب التمنى وتابعهم المصنف وعماء ورد منه قوله تعالى لعل ابلغ الاسباب أسباب السموات فأطلع فى قراءة من نصب أطلع وهو خفض عن حاصم (ص)

وان على اسم خالص فعل عطفت * تنصبه أن ثابتاً ومحذوف

(ش) يجوز أن ينصب بان محذوفة او مذكورة بعد عاطف تشدد عليه اسم خالص أى غير مقصود به معنى الفعل وذلك كقوله

وليس عبادة وتقرعنى * أحب الى من ليس الشفوف

فتقرع منصوب بان محذوفة وهى جائزة المحذف لأن قبله اسما صريحا وهو ليس وكذلك قوله

انى وقتلى سلبك اثم اعقله * كالتور يضرب لما عافت البقر

فأعقله منصوب بان محذوفة وهى جائزة المحذف لأن قبله اسما صريحا وهو قتلى وكذلك قوله لولا توقع معترقارضيه * ما كنت أوترأترأ على ترب

فارضيه منصوب بان محذوفة جوازاً بعد الفاء لأن قبلها اسما صريحا وهو توقع وكذلك قوله تعالى وما كان لبشر أن يكلمه الله الا وحيا او من وراء حجاب او يرسل رسولا فيرسل من نصبوب بان الجائزة المحذف لأن قبله وحيا وهو اسم صريح فان كان الاسم غير صريح أى مقصودا به معنى الفعل لم يجز النصب نحو الطائر فيغضب زيد الذباب فيغضب بيجب رفعه لانه معطوف على طائر وهو اسم غير صريح لانه واقع موقع الفعل من جهة أنه صلة لال وحق الصلة أن تكون جملة فوضع طائر موضع بطير والاصل الذى بطير فلما جىء بالعدل عن الفعل لامم الفاعل لاجل أل لانها لا تدخل الأعلى الاسماء (ص)

وشذ حذف أن ونصب فى سوى * ما عرفا قبل منه ما عدل روى

(ش) لما فرغ من ذكر الاما كن التى ينصب فيها بان محذوفة اما وجوبا واما جوازا ذكر أن حذف ان والنصب بهما فى غير ما ذكر شاذ لا يقاس عليه ومنه قوله لم يجرها بنصب يحفر أى مره أن

يحضرها ومنه قولهم هذا الص قبل ياخذك أى قبل أن ياخذك ومنه قوله
 ألا بهذا الزاجرى أحضر الوغى * وأن أشهد الأذنان هل أنت مخلدى
 فى رواية من نصب أحضر أى أن أحضر

﴿عوامل الجزم﴾

(ص) بلا ولا م طالبا ضاع بزما * فى الفعل هكذا بلا ولا
 واجزم بان ومن وما ومهما * أى متى أبان أين إذا
 وجهنا أى وحرف إذا * كان وباقى الأدوات أسماء
 (ش) الأدوات المجازمة المضارع على قسمين أحدهما ما يجزم فعلا واحدا وهو اللام الدالة على
 الأمر فحول يقيم زيد أو على الدعاء فحول يقض علينا ربك ولا الدالة على النهى فحول قوله تعالى لا تحزن
 إن الله معنا أو على الدعاء فحول بنا لا تؤاخذنا ولم ولما وهما اللتان يختصان بالمضارع وبقليان
 معناه إلى المضى فحول يقيم زيد ولما يقيم عمرو ولا يكون المنفى بلا الأمتص - الأناحال والثانى
 ما يجزم فعلين وهو أن تقولوا ما فى أنفسكم أو تخفوه بحاسبكم به الله ومن فحول من يعمل سوا
 يحزبه وما فحول ما تفعلوا من خير يعلمه الله ومهما فحولوا ما تأتينا به من آية لتسخرنا بها فما
 فمن لك بمؤمنين وإى فحول ما تدعوا فله الأسماء المحسنة ومتى كقوله

متى تأتته تعشوا إلى ضوء ناره * فحول خبر ناره نداء خيرا موقدا
 وأبان كقوله

أبان تؤمنك تأمن غيرنا إذا * لم تدرك إلا من منالم تزل حذرا
 وأينما كقوله * أينما الريح تهبها تمل * وإذا فحول قوله
 وأنت إذا ماتت ما أنت أمر * به تاف من إياه تأمر آتيا

وجيما كقوله حيا تستقيم بقدر لك الله * فحول حيا فى غابر الأزمان
 وأنى كقوله خللى أنى تأتيا فى تأتيا * أخا غير ما يرضى كى لا يحاول
 وهذه الأدوات التى تجزم فعلين كلها أسماء إلا أن وإذا فافهما حرفان وكذلك الأدوات التى تجزم
 فعلا واحدا كلها حروف (ص)

فعلين يقتضين شرطا قدما * يتلوا الجزاء وجوابا وسما
 (ش) معنى أن هذه الأدوات المذكورة فى قوله واجزم بان إلى قوله وأنى يقتضين جاتين أحدهما
 وهى المتقدمة تسمى شرطا والثانية وهى المتأخرة تسمى جوابا وجزاء ويوجب فى الجملة الأولى أن
 تكون فعلية وأما الثانية فالأصل فيها أن تكون فعلية ويجوز أن تكون اسمية فحول جاء زيد
 أكرمه وإن جاء زيد فله الفضل (ص)

وماضين أو مضارعين * تلفيها أو متخلفين

(ش) إذا كان الشرط والجزاء جاتين فعليتين فيكونان على أربعة أفعاء الأول أن يكون الفعلان
 ماضيين فحول قام زيد قام عمرو ويكونان فى محل جزم ومنه قوله تعالى إن أحسنتم أحسن
 لأنفسكم الثانى أن يكونا مضارعين فحول يقيم زيد يقيم عمرو ومنه قوله تعالى وإن تبدوا ما فى
 أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله الثالث أن يكون الأول ماضيا والثانى مضارعا فحول قام زيد

عمرو ومنه قوله تعالى من كان يريد الحياة الدنيا وزينتها نوف اليهم اعمالهم فيها الرابع ان يكون الاول مضارعا والثاني ماضيا وهو قليل ومنه قوله

من يكذبني بسبي كنت منه * كالشحي بين حلقه والوريد

وقوله صلى الله عليه وسلم من يقيم ليلة القدر غفر له ما تقدم من ذنبه (ص)

وبعد ماض رفعك الجزا حسن * ورفع بعد مضارع وهن

(ش) اي اذا كان الشرط ماضيا والجزاء مضارعا جازم الجزاء ورفع وكلاهما حسن فتقول ان جاء زيد يقيم عمرو ويقوم عمرو ومنه قوله

وان اتاه خليل يوم مسغبة * يقول لا غائب مالي ولا حرم

وان كان الشرط مضارعا والجزاء مضارعا وجب الجزم فيهما ورفع الجزاء ضعيف كقوله

يا أقرع بن حابس يا أقرع * انك ان يصرع أخوك تصرع

واقرون بفاحتماجوا بالوجعل * شرط لان أو غيرهما لم يفعل (ص)

(ش) اي اذا كان الجواب لا يصلح ان يكون شرطا وجب اقترانه بالفاء وذلك كالجملة الاسمية نحو

ان جاء زيد فهو محسن وكفعل الامر نحو ان جاء زيد فاضربه وكالفعلية المنفية بما نحو ان جاء زيد

فما اضربه اولن نحو ان جاء زيد فلن اضربه فان كان الجواب يصح ان يكون شرطا كالمضارع

الذي ليس منفيًا بما ولا بلن ولا مقرونا بحرف التنفيس ولا بقدر كالماضى المتصرف الذي هو غير

مقرون بقدر لم يجب اقترانه بالفاء نحو ان جاء زيد ينجي عمرو واقام عمرو (ص)

وتختلف الفاء اذا انفاجاه * كان مجدا اذا كان كافاه

(ش) اي اذا كان الجواب جملة اسمية وجب اقترانه بالفاء ويجوز اقامه اذا الفجائية مقام الفاء ومنه

قوله تعالى وان تصبهم سيئة بما قدمت ايديهم اذا هم يقنطون ولم يقيد المصنف بالجملة بكونها

اسمية استغناء بفهم ذلك من التمثيل وهو ان تجدا اذا كان كافاه (ص)

والفعل من بعد الجزا ان يقترن * بالفاء والواو بثلاث فن

(ش) اذا وقع بعد جزاء الشرط فعل مضارع مقرون بالفاء والواو جاز فيه ثلاثة اوجه الجزم والرفع

والنصب وقد قرئ بالثلاثة قوله تعالى وان تسدوا ما في انفسكم او تخفوه يحاسبكم به الله فيغفر ان

يشاء يجزم يغفر ورفع ونصبه وكذلك روى بالثلاثة قوله

فان يملك ابو قابوس يملك * ربيع الناس والبلد المحرام

وناخذ بعده بذنا بعيش * اوجب الظاهر ليس له سنام

روى يجزم ناخذ ورفع ونصبه (ص)

وجزم أو نصب لفعل انرفا * أو واو أن بالجمتين اكتفا

(ش) اذا وقع بين فعل الشرط والجزاء فعل مضارع مقرون بالفاء والواو جاز نصبه وجزمه نحو

ان يقيم زيد ويخرج خالد اكرمك يجزم يخرج ونصبه ومن النصب قوله

ومن يقترب منساوي يخضع ثوره * ولا يخش ظنا ما اقام ولا هضما

(ص) والشرط يغني عن جواب قد علم * والعكس قد يأتي ان المعنى فهم

(ش) يجوز حذف جواب الشرط والاستغناء بالشرط عنه وذلك عندما يدل دليل على حذفه

فحذفت أنت ظالم ان فعلت فحذف جواب الشرط لدلالة أنت ظالم عليه والتقدير أنت ظالم ان فعلت
فأنت ظالم وهذا كثير في لسانهم وأما عكسه وهو حذف الشرط والاسم تغناء عنه بالجزاء فقليل ومنه
قوله فطابقها فقلت لها بكف * والايعل مفرقك الحسام

أي والاتفاقها يعل مفرقك الحسام (ص)

واحذف لدى اجتماع شرط وقسم * جواب ما أنوت فهو ملتزم

(ش) كل واحد من الشرط والقسم يستدعي جوابا وجواب الشرط اما مجزوم او مقرون بالفاء
وجواب القسم ان كان جملة فعلية مثبتة مصدرية بمضارع كد باللام والنون نحو والله لا ضربن زيدا
وان مصدرت بماض اقترن باللام وقد نحو والله لقد قام زيد وان كان جملة اسمية فبان واللام او
اللام وحدها أريان وحدها نحو والله ان زيد القائم والله لا زيد قائم والله ان زيد قائم وان كان
جملة فعلية منفية نفي بما أولا وان نحو والله ما يقوم زيد ولا يقوم زيد وان يقوم زيد والاسمية كذلك
فاذا اجتمع شرط وقسم حذف جواب المتأخر منهما لدلالة جواب الاول عليه فنقول ان قام زيد
والله يقوم عمرو فحذف جواب القسم لدلالة جواب الشرط عليه ونقول والله ان قام زيد ليقوم
عمرو فحذف جواب الشرط لدلالة جواب القسم عليه (ص)

وان تواليا قبل ذو خبر * فالشرط راجع مطلقا بالاحذر

(ش) أي اذا اجتمع الشرط والقسم أجيب السابق منهما وحذف جواب المتأخر هذا اذا لم يتقدم
عليهما ذو خبر فان تقدم عليهما ذو خبر رجع الشرط مطلقا أي سواء كان متقدما أو متأخرا فيجيب
الشرط ويحذف جواب القسم فنقول زيد ان قام والله أكرمه وزيد والله ان قام أكرمه (ص)
وربما رجع بعد قسم * شرط بلاذى خبر مقدم

(ش) أي وقد جاء قلبا لترجع الشرط على القسم عند اجتماعهما وتقدم القسم وان لم يتقدم
ذو خبر ومنه قوله

لئن منيت بنا من فب معركة * لا تلغنا عن دماء القوم ننتقل

فلام لئن موطئة لقسم محذوف والتقدير والله لئن وان شرط وجوابه لا تلغنا وهو مجزوم بحذف
الياء ولم يجب القسم بل حذف جوابه لدلالة جواب الشرط عليه ولوجاه على الكثير وهو اجابة القسم
لتقدمه لقبول لا تلغنا بآيات الياء لانه مرفوع

فصل لو

(ص) لو حرف شرط في ماضي ويقل * ايلاؤها مستقبل لا يمكن قبل

(ش) لو تستعمل استعمالين أحدهما أن تكون مصدرية وعلا متباحة وقوع أن موقعها
نحو وددت لو قام زيد أي قيامه وقد سبق ذكرها في باب الموصول الثاني أن تكون شرطية ولا
يلها خالما الماضي المعنى ولهذا قال لو حرف شرط في ماضي وذلك نحو قولك لو قام زيد أقسمت
وفسر هاسيدويه بأنها حرف لما كان سبقه لوقوع غيره وفسرها غيره بأنها حرف امتناع لامتناع
وهذه العبارة الأخيرة هي المشهورة والاولى أصح وقد يقع بعدها ما هو مستقبل المعنى واليه أشار
بقوله ويقل ايلاؤها مستقبل ومنه قوله تعالى وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعفا
خافوا عليهم وقوله

ولو أن لي لي الأحياءة سلمت * على ودوني جنس دل وصفاً صح
 لسمت تسلم البشاشة أزقا * اليها صدى من جانب القبر صامح
 (ص) وهي في الاختصاص بالفعل كان * لكن لو أن بها قد تسترن
 (ش) يعني أن لو الشرطية تختص بالفعل فلا تدخل على الاسم كما أن الشرطية كذلك
 لكن تدخل لو على أن واسمها وخبرها نحو لو أن زيداً قائم لقمت واختلف فيها والحالة هذه
 فقبل هي باقية على اختصاصها وأن وما دخلت عليه في موضع رفع فاعل بفعل محذوف والتقدير
 لو ثبت أن زيداً قائم لقمت أي لو ثبت قيام زيد وقبل زالت عن الاختصاص وأن وما دخلت
 عليه في موضع رفع مبتدأ والخبر محذوف والتقدير لو أن زيداً قائم ثابت لقمت أي لو قيام زيد
 ثابت وهذا مذهب سيديوه (ص)

وأن مضارع تلاها صرفاً * إلى المضي نحو لو يني كفي
 (ش) قد سبق أن لو هذه لا يلها في الغالب إلا ما كان ماضياً في المعنى وذكرنا أنه ان وقع بعدها
 مضارع فإنها تقلب معناه إلى المضي كقوله

رهبان مدين والذين عهدتهم * سيكون من حذر العذاب قعودا
 لو يسمعون كما سمعت كلامها * خروا لعنة ركعا ومجودا
 أي لو سمعوا ولا بد للوهذه من جواب وجوابها ما فعل ماض أو مضارع منفى بلم وإذا كان جوابها
 مبتدأ فالأكثر اقترانه باللام نحو لو قام زيد لقام عمرو ويجوز حذفها فتقول لو قام زيد قام عمرو وإن
 كان متفياً بلم تصح باللام فتقول لو قام زيد لم يقم عمرو وإن نفي بما فالأكثر تجزؤه من اللام نحو لو
 قام زيد قام عمرو ويجوز اقترانه بما نحو لو قام زيد لما قام عمرو

﴿أما لو لا ولوما﴾

(ص) أما كما يابك من شيء وفا * لتلوتلوها وجواباً ألفا
 (ش) أما حرف تفصيل وهي قائمة مقام أداة الشرط وفعل الشرط ولهذا فسرهما سيديويه بهما
 يك من شيء والمذكور بعدها جواب الشرط فلذلك لزمته الفاء نحو أما زيد فمطلق والأصل مهما
 يك من شيء فزيد منطلق فأنبت أما مناب مهما يك من شيء فصارت أما فزيد منطلق ثم أخرت الفاء
 إلى الخبر فصارت أما زيد فمطلق ولهذا قال وقال تلوتلوها وجواباً ألفا (ص)

وحذف ذي الفاعل في نترادا * لم يك قول معها قد نبذا
 (ش) سبق أن هذه الفاء ملزمة الذكر وقد جاء حذفها في الشعر كقوله

أما القتال لا قتال لديكم * ولكن سيرا في عراض المواكب
 أي فلا قتال وحذفت في النثر أيضاً بكثرة وبقلة قال كثرة عند حذف القول معها كقوله عز وجل
 فأما الذين أسودت وجوههم أ كفرتم بعد إيمانكم أي فيقال لهم أ كفرتم بعد إيمانكم والقليل
 ما كان بخلافه كقوله صلى الله عليه وسلم أما بعد ما بال رجال يشترطون شروطاً ليست في كتاب الله
 هكذا وقع في صحيح البخاري ما بال يحذف الفاء والأصل أما بعد فما بال رجال فحذفت الفاء (ص)

لولا ولوما يلزمان الابتدا * إذا امتناعاً بوجوده قد
 (ش) لا ولا ولوما استعملان أحدهما أن يكونا دالين على امتناع الشيء لوجود غيره وهو المراد

بقوله اذا امتنا عا بوجوده قد او يلزمان حيثما لا ابتداء فلا يدخلان الاعلى المبتدأ ويكون الخبر
بعدهما محذوفاً وجوباً ولا بد لهما من جواب فان كان مبتدأ قرن باللام غالباً وان كان منفيّاً لم يتجرّد
عنه غالباً وان كان منفيّاً لم يقرن بهما نحو لولا زيد لا كرمك ولوما زيد لا كرمك ولوما زيد ما جاء
محمود ولوما زيد لم يحيى محمود فزيد في هذه المثل وتحرهما مبتدأ وخبره محذوف وجوباً والتقدير لولا
زيد موجود وقد سبق ذكر هذه المسئلة في باب الابتداء (ص)

وبهما التخصيص فزوها * ألا الاوولينها الفعل

(ش) أشار في هذا البيت الى الاستعمال الثاني للولا ولوما وهو الدلالة على التخصيص ويختصان
حينئذ بالفعل فنحو لولا ضربت زيداً ولوما قتلت بكرافان قصدت بهما التوبيخ كان الفعل ماضياً
وان قصدت بهما التثنية على الفعل كان مستقبلاً بمنزلة فعل الامر كقوله تعالى فلولوا نفر من كل
فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين فبقية أدوات التخصيص حكمها كذلك فتقول هلا ضربت
زيداً وألأفعلت كذا وألأخفمة كذا لا مشددة (ص)

وقد يلها اسم بفعل مضمر * علق او بظاهر مؤنر

(ش) قد سبق ان أدوات التخصيص تختص بالفعل فلا تدخل على الاسم وذكر في هذا البيت
انه قد يقع الاسم بعدها ويكون مع مولا لفعل مضمر او اسم عمل مؤنر عن الاسم فالاول كقوله
هلا التقدم والقرب صحاح * فالتقدم مرفوع بفعل محذوف تقديره دلا ووجد التقدم ومثله قوله
تعدون عقر النيب أفضل محكم * بني ضرطرى لولا الكمي المقنعا

فالكمي مفعول بفعل محذوف والتقدير لولا تعدون الكمي المقنع والثاني كقولك لولا زيداً
ضربت فزيداً مفعول ضربت

في الاخبار بالذي والالف واللام

(ص) ما قبل اخبر عنه بالذي خبر * عن الذي مبتدأ قبل استقر

وما سواه ما فوسطه صلة * عائد لها خاف معطى التكملة

فمؤالذي ضربته زيداً فذا * ضربت زيداً كان قادراً ما أخذنا

(ش) هذا الباب وضعه النحويون لامتحان الطالب وتدريبه كما وضعوا باب التمرين في التصريف
لذلك فاذا قبل لك اخبر عن اسم من الاسماء بالذي فظاهر هذا اللفظ أنك تجعل الذي خبراً عن
ذلك الاسم لكن الامر ليس كذلك بل المفعول خبراً هو ذلك الاسم والخبر عنه انما هو الذي كما
ستعرفه فقبل ان الباء في بالاي بمعنى عن فكانه قبل اخبر عن الذي والمقصود انه اذا قبل لك ذلك
ففي بالذي واجه له مبتدأ واجعل ذلك الاسم خبراً عن الذي وخذا الجملة التي كان فيها ذلك الاسم
فوسطها بين الذي وبين خبره وهو ذلك الاسم واجعل الجملة صلة الذي واجعل العائد على الذي
الموصول ضميراً لجملة موصولة عن ذلك الاسم الذي صيرته خبراً فاذا قبل لك اخبر عن زيد من قولك
ضربت زيداً فتقول الذي ضربته زيداً فالذي مبتدأ وزيد خبره وضربه صلة الذي والماء في
ضربه خلف عن زيد الذي جعلته خبراً وهي عائدة على الذي (ص)

وبالذين والذين والتي * اخبر مراعيها وفاق التثبت

(ش) أي اذا كان الاسم الذي قبل لك اخبر عنه متني فجي بالوصول متني كالذين وان كان مجزواً

فجئ به كذلك كالذين وان كان موثاقني به كذلك كالتى والحاصل أنه لا بد من مطابقة الموصول
 للاسم المخبر عنه به لأنه خبر عنه ولا بد من مطابقة الخبر للمخبر عنه ان مفردا مفردا وان مثنى مثنى وان
 مجوعا مجوعا وان ذكر المذكر وان مؤنثا مؤنثا فاذا قبل لك أخبر عن الزيد من ضربت
 الزيد من قلت اللذان ضربتهما الزيدان واذا قبل أخبر عن الزيد من ضربت الزيد من قلت
 الذين ضربتهم الزيدون واذا قبل أخبر عن همد من ضربت همد قلت التى ضربتها همد (ص)
 قبول تأخير وتعريف لما * أخبر عنه هاهنا قد حقا

كذا التنى عنه باجنى أو * بضم شرط فراع مارعوا

(ش) يشترط فى الاسم المخبر عنه بالذى شروط أحدها أن يكون قابلا للتأخير فلا تخبر بالذى عن
 ماله صدر الكلام كاسماء الشروط والاستفهام فهو من وما الثانى أن يكون قابلا للتعريف فلا
 تخبر عن الحال والتمييز الثالث أن يكون صالحا للاستغناء عنه باجنى فلا تخبر عن الضمير الربط
 للجملة الواقعة خبرا كالماء فى زيد ضربته الرابع أن يكون صالحا للاستغناء عنه بضمير فلا تخبر
 عن الموصوف دون صفته ولا عن المضاف دون المضاف اليه فلا تخبر عن رجل وحده من قولك
 ضربت رجلا طريفا فلا تقول الذى ضربته طريفا رجلا لانك لو أخبرته عنه لوضعت مكانه
 ضميرا وحيداً مذكراً بزم وصف الضمير والضمير لا يوصف به ولو أخبرت عن الموصوف مع صفته جاز ذلك
 لا تنفاه هذا المحذور كقولك الذى ضربته رجلا طريفا وكذلك لا تخبر عن المضاف وحده فلا تخبر
 عن غلام وحده من قولك ضربت غلام زيد لانك تضع مكانه ضميرا كما تقرروا الضمير لا يضاف فلو
 أخبرت عنه مع المضاف اليه جاز ذلك لا تنفاه المانع فتقول الذى ضربته غلام زيد (ص)

وأخبروا ههنا بال عن بعض ما * يكون فيه الفعل قد تقدما

ان صمغ صوغ صلة منه لال * كصوغ واق من وقى الله البطل

(ش) يخبر بالذى عن الاسم الواقع فى جملة اسمية أو فعلية فتقول فى الاخبار عن زيد من قولك زيد
 قائم الذى هو قائم زيد وتقول فى الاخبار عن زيد من قولك ضربت زيد الذى ضربته زيد ولا
 يخبر بالالف واللام عن الاسم الا اذا كان واقعا فى جملة فعلية وكان ذلك الفعل مما يصح أن يصاغ
 منه صلة الف واللام كاسم العاقل واسم المفعول ولا يخبر بالالف واللام عن الاسم الواقع فى جملة
 اسمية ولا عن الواقع فى جملة فعلية فعلها غير متصرف كالرجل من قولك نعم الرجل اذ لا يصح أن
 يستعمل من نعم صلة الف واللام وتخبر عن الاسم الكريم من قولك وقى الله البطل فتقول الواقى
 البطل الله وتخبر ايضا عن البطل فتقول الواقى الله البطل (ص)

وان يكن ما رفعت صلة آل * ضمير غيرها أين وانفصل

(ش) الوصف الواقع صلة لال ان رفع ضميرها فاما أن يكون عائدا على الف واللام أو على غيرها فان
 كان عائدا عليها استروا ان كان عائدا على غيرها انفصل فاذا قلت بلغت من الزيد الى العمرين
 رسالة فان أخبرت عن النساء فى بلغت قلت المبلغ من الزيد الى العمرين رسالة أنا فى المبلغ
 ضمير عائدا على الف واللام فيجب استناده وان أخبرت عن الزيد من المثال المذکور قلت المبلغ
 أنا منهم الى العمرين رسالة الزيدان فأنما مرفوع بالمبلغ وليس عائدا على الف واللام لان المراد
 بالالف واللام ههنا مثنى وهو المخبر عنه فيجب ابراز الضمير وان أخبرت عن العمرين من المثال

الذ كورقات المبلغ أنا من الز يدن اليهم رسالة العمر ون فيجب ابراز الضمير كما تقدم

﴿العدد﴾

(ص)

ثلاثة بالنساء قل لعشرة * في عدد ما أحاده مذكور

في العدد جرد والمميزا جرد * جمعا بلافظ قلة في الاكثر

(ش) تثبت التاء في ثلاثة وأربعة وما بعدهما الى عشرة ان كان المعدود بهما مذكرا وتسقط ان كان مؤنثا ويضاف الى جمع نحو عندي ثلاثة رجال وأربع نساء وهكذا الى عشرة وأشار بقوله جمعا بلافظ قلة في الاكثر الى ان المعدود بهما ان كان له جمع قلة وكثرة لم يضاف العدد في الغالب الا الى جمع القلة فتقول عندي ثلاثة أفلس وثلاث أنفوس وبقل عندي ثلاثة فلوس وثلاث نفوس ومما جاء على غير الاكثر قوله تعالى والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء فاضاف ثلاثة الى جمع الكثرة مع وجود جمع القلة وهو اقروء فان لم يكن للاسم الا جمع كثره لم يضاف الا اليه نحو ثلاثة رجال (ص)

ومائة والالف للفرد اضاف * ومائة بالجمع نورا قدر دفع

(ش) قد سبق ان ثلاثة وما بعدها الى عشرة لا تضاف الا الى جمع وذكر هنا ان مائة والالف من الاعداد المضافة وانهما لا يضافان الا الى مفرد نحو عندي مائة رجل والالف درهم وورد اضافة مائة الى جمع قلة لانه قراءة حمزة والكسائي ولينوا في كهفهم ثلاثمائة سنين باضافة مائة الى سنين والحاصل ان العدد المضاف على قسمة احدى مالا يضاف الا الى جمع وهو من ثلاثة الى عشرة والثاني مالا يضاف الا الى مفرد وهو مائة والالف وتثنيتهما نحو مائتا درهم والالف درهم واما اضافة مائة الى جمع فقابل (ص)

واحد اذا ذكر وصلته بعشر * مركبا فاصد معدود ذكر

وقل لدى التائب احدى عشرة * والشين فيها عن تميم كسره

ومع غـ ير احدى واحدى * مامعها فعملت فافعل قصدا

ولثلاثة وتسعة وما * بينهما ان ركبا ما قدما

(ش) لما ذكر العدد المضاف ذكر العدد المركب فيركب عشرة مع مادونها الى واحد فهو احدى عشرة واثنى عشر وثلاثة عشر وأربعة عشر الى تسعة عشر هذا المذ كور تقول في المئتين احدى عشرة واثنى عشرة وثلاث عشرة وأربع عشرة الى تسعة عشرة فلهذا ذكر احدى واثنى والمئتين احدى واثنى واما ثلاثة وما بعدها الى تسعة فحكمها بعد التركيب كحكمها قبله فتثبت التاء فيها ان كان المعدود مذكرا وتسقط ان كان مؤنثا واما عشرة وهو الجزء الاخير فتسقط التاء منه ان كان المعدود مذكرا وتثبت ان كان مؤنثا على العكس من ثلاثة فما بعدهما فتقول عندي ثلاثة عشر رجلا وثلاث عشرة امرأة وكذلك حكم عشرة مع احدى واحدى واثنين واثنين فتقول احدى عشر رجلا واثنى عشر رجلا باسقاط التاء وتقول احدى عشرة امرأة واثنى عشرة امرأة باثبات التاء ويجوز في شين عشرة مع المئتين التسكرين ويجوز ايضا كسرهما وهي لغة تميم (ص)

وأول عشرة اثنى وعشرا * اثني اذا انثى تشا أو ذكرا

واليا لغير الرفع وارتفاع بالالف * والفصح في جزأى سواهما ألف

(ش)

(ش) قد سبق أنه يقال في العدد المركب عشر في التذ كبر وعشرة في التانيث وسبق أيضا أنه يقال أحد في المذكر وأحدى في المؤنث وأنه يقال ثلاثة وأربعة إلى تسعة بالناء لئلا يكره في المذكر كرهنا أنه يقال اثنا عشر للمذكر بلاتاء في الصدر والعجز ونبيه بقوله والياء الغير الرفع على أن الأعداد المركبة كلها مبنية صدرها وعجزها وتبنى على الفتح نحواً أحد عشر يفتح الجزأين وثلاث عشرة يفتح الجزأين ويستثنى من ذلك اثنا عشر واثنا عشرة فإن صدرهما يعرب بالالفرة عا وبالياء انصباً وجراً كما يعرب المثنى وأما عجزهما فيبنى على الفتح فتقول جاء اثنا عشر رجلاً ورأيت اثني عشر رجلاً ومررت بأثني عشر رجلاً وجاءت اثنا عشرة امرأة ورأيت اثنتي عشرة امرأة ومررت بأثنتي عشرة امرأة (ص)

وميزا العشرين للتسعين * بواحد كاربعين حيناً

(ش) قد سبق أن العدد مضاف ومركب وذ كرهنا العدد المفرد وهو من عشرين إلى تسعين ويكون بلفظ واحد لئلا يكره في المؤنث ولا يكون بميمه المفرد المنصوب نحو عشرون رجلاً وعشرون امرأة ويذكر قبله النيف ويعطف هو عليه فيقال أحد وعشرون واثنيان وعشرون وثلاثة وعشرون بالياء في ثلاثة وكذا ما بعد الثلاثة إلى التسعة ويقال للمؤنث إحدى وعشرون واثنتان وعشرون وثلاث وعشرون بلاتاء في ثلاث وكذا ما بعد الثلاث إلى التسع وتلخص مما سبق ومن هذا أن أسماء العدد على أربعة أقسام مضافة ومركبة ومفردة ومعطوفة (ص)

وميزوا مركباً بمثل ما * ميز عشرون فسويتهما

(ش) أي تميز العدد المركب كتميز عشرين وأخواته فيكون مفرداً منصوباً نحو أحد عشر رجلاً وأحدى عشرة امرأة (ص)

وان أضيف عدد مركب * يبقى الياء والعجز قد يعرب

(ش) يجوز في الأعداد المركبة إضافتها إلى غير ميمها ما عدا اثني عشر فإنه لا يضاف فلا يقال اثنا عشر وأذا أضيف العدد المركب ذهب البصريين أنه يبقى الجزآن على بناءهما فتقول هذه خمسة عشر ورأيت خمسة عشر ومررت بخمسة عشر يفتح آخر الجزأين وقد يعرب العجز مع بقاء الصدر على بناءه فتقول هذه خمسة عشر ورأيت خمسة عشر ومررت بخمسة عشر (ص)

وص. غ من اثنين فما فوق إلى * عشرة كفاعل من فعلا

واخفه في التانيث بالياء ومثي * ذكرت فاذا كرفاعلاً بربا

(ش) يصاغ من اثنين إلى عشرة اسم موازن لفاعل كما يصاغ من فعل نحو ضارب من ضرب فيقال ثان وثالث ورابع إلى طائر بلاتاء في التذ كبر وباء في التانيث (ص)

وان ترد بعض الذي منه بني * تضاف اليه مثل بعض بن

وان ترد جعل الأقل مثل ما * فوق فحكم جاعل له احكام

(ش) لفاعل المصوغ من اسم العدد استعما لأن أحدهما أن يفرد فيقال ثان وثانية وثالث وثالثة كما سبق والثاني أن لا يفرد وحيثما كان يستعمل مع ما اشتق منه وأما أن يستعمل مع ما قبل ما اشتق منه ففي الصورة الأولى يجب إضافة فاعل إلى ما بعده فتقول في التذ كبر ثاني اثنين

وقالت ثلاثة ورابع أربعة الى عاشر عشرة وتقول في التانيث ثمانية اثنتين وثلاثة ثلاث ورابعة
 اربع الى عاشر عشرة والمعنى احدى اثنين واحدى اثنين واحد عشر واحدى عشرة وهذا هو المراد
 بقوله وان ترد بعض الذي البيت اى وان ترد فاعل المصوغ من اثنين فما فوقه الى عشرة بعض
 الذي بني فاعل منه اى واحد اما اشتق منه فاضف اليه مثل بعض والذي يضاف اليه هو الذي
 اشتق منه وفي الصورة الثانية يجوز وجهان أحدهما اضافة فاعل الى ما يليه والثاني فتوينه
 ونصب ما يليه كما يفعل بامم الفاعل نحو ضارب زيد وضارب زيد افتقول في التذ كرمات اثنين
 وثالث اثنين ورابع ثلاثة ورابع ثلاثة وهكذا الى عاشر تسعة وعاشر تسعة وتقول في التانيث
 ثالثة اثنتين وثلاثة اثنين ورابعة ثلاث ورابعة ثلاثا وهكذا الى عاشر تسعة وعاشر تسعة والمعنى
 جاعل الاثنين ثلاثة والثلاثة أربعة وهذا هو المراد بقوله وان ترد جعل الاقل مثل ما فوق اى
 وان ترد فاعل المصوغ من اثنين فما فوقه جعل ما هو اقل عدد امثل ما فوقه فاحكم له بحكم جاعل
 من جواز الاضافة الى مفعوله ونصبه (ص)

وان أردت مثل ثاني اثنين * مركبا فجئ بتركيبين
 أرفاعا بحالتيه أضف * الى مركب بماتنوي يفي
 وشاع الاستغناء بجادى عشرا * ونحوه وقبل عشرين اذ كرا
 وبابه الفاعل من لفظ العدد * بحالتيه قبل واويعة د

(ش) قد سبق انه يبنى فاعل من اسم العدد على وجهين أحدهما ان يكون مراد به بعض ما اشتق
 منه كثنائي اثنين والثاني ان يراد به جعل الاقل مساويا لما فوقه كثالث اثنين وذ كرهنائه اذا
 اريد بناء فاعل من العدد المركب للدلالة على المعنى الاول وهو انه بعض ما اشتق منه يجوز فيه
 ثلاثة اوجه أحدها انه يجي بتركيبين صدر اوله ما فاعل في التذ كبر وفاعله في التانيث
 وعجزهما عشر في التذ كبر وعشرة في التانيث وصدر الثاني منهما في التذ كبر احدى اثنان وثلاثة
 بالتاء الى تسعة وفي التانيث احدى واثنان وثلاث بلاتاء الى تسع نحو ثالث عشر ثلاثة عشر وهكذا
 الى تاسع عشر تسعة عشر وثلاثة عشر ثلاث عشرة الى تاسعة عشرة تسع عشرة وتكون الكلمات
 الاربع مبنيّة على الفتح الثاني ان يقتصر على صدر المركب الاول فيعرب ويضاف الى المركب
 الثاني باقيا الثاني على بناء جزائه نحو هذا ثالث ثلاثة عشر وهذه مائة ثلاث عشرة الثالث ان
 يقتصر على المركب الاول باقيا بناء صدره وعجزه نحو هذا ثالث عشر وثلاثة عشرة واليه اشار بقوله
 وشاع الاستغناء بجادى عشرا ونحوه ولا يستعمل فاعل من العدد المركب للدلالة على المعنى الثاني
 وهو ان يراد به جعل الاقل مساويا لما فوقه فلا يلة الى رابع عشر ثلاثة عشر كذلك الجميع ولهذا لم
 يذكره المصنف واقتصر على ذكر الاول وحادى مقلوب واحد وحادية مقلوب واحدة جعلوا فاهه ما
 بعد لامهما ولا يستعمل حادى الامع عشرا ولا تسعمل حادية الامع عشرة ويسعملان ايضا مع
 عشرين وأخواتها نحو حادى وتسعون وحادية وتسعون وأشار بقوله وقبل عشرين البيت الى أن
 فاهه المصوغ من اسم العدد يسعمل قبل العقود ويعطف عليه العقود نحو حادى وعشرون
 وتاسع وعشرون الى التسعين وقوله بحالتيه معناه أنه يسعمل قبل العقود بحالتيه اللتين سبقتا
 وهو انه يقال فاعل في التذ كبر وفاعله في التانيث

﴿كم وكاين وكذا﴾

(ص) من في الاستفهام كم مثل ما * ميزت عشرين كم شخصاً
 وأجزآن مجر من مضمرا * ازوليت كم حرف جر مظهر
 (ش) كم اسم والدليل على ذلك دخول حرف الجر عليها ومنه قولهم على كم جذع سقطت يدك
 وهي اسم لعدد منهم ولا بد لها من تمييز نحو كم رجلاً عندك وقد يحذف للدلالة نحو كم صمت أي كم
 يوماً صمت وتكون استفهامية وخبرية فالخبرية سبب ذكرها والاستفهامية يكون ممييزها كميز
 عشرين وأخواته فيكون مفرداً منصوباً نحو كم درهم ما قبضت ويجوز جر من مضمرة ان وليت كم
 حرف جر نحو كم درهم اشتريت هذا أي بكم من درهم فان لم يدخل عليها حرف جر وجب نصبه
 (ص) واستعمانها مخبراً كعشرة * أومائة كم رجال أومره
 كم كاين وكذا وينصب * تمييزاً أو به صل من نصب
 (ش) تستعمل كم لثلاثة كثير فتميز بجمع مجرور كشرراً أو بمفرد مجرور ككأنة نحو كم غلمان ملكك
 وكم درهم أنفقت والمانى كثير من الغلمان ملكك وكثيراً من الدراهم أنفقت ومثل كم في الدلالة
 على التكثير كذا وكاين وميزه ما منصوب أو مجرور من وهو لا كثر فحرف قوله تعالى وكاين من
 نبى قتل معه وملك كذا درهم ما وتعمل كذا مفردة كهذا لئال ومركبة فهو ملكك كذا
 كذا درهم ما ومطوفاً عليها مثلها فهو ملكك كذا وكذا درهم ما وكم لها صدر الكلام استفهامية
 كانت أو خبرية فلا تقول ضربت كم رجلاً ولا ملكك كم غلمان وكذلك كاين بخلاف كذا
 فهو ملكك كذا درهم

﴿الحكاية﴾

(ص) احك باي مالنسكور سئل * عنه بهافي الوقف أو حين تصل
 ووقف احك مالنسكور بمن * والنون حركة مطلقاً وأشبع
 وقل مةن ومنين بعدلى * الغان يائين وسكن بعدل
 وقل لمن قال أنت بذت منه * والنون قبل تالمانى مسكنه
 والغنم نزر وصل التا والاف * بمن يائزاً بنسوة كاف
 وقل ممنون ومنين مسكنا * أن قبل جا قوم لقوم فطنا
 وان تصل فاعظ من لا يختلف * ونادر ممنون في نظم عرف
 (ش) ان سئل باي عن منسكور من كور في كلام سابق حكى في أى مال ذلك المنسكور من اعراب
 وتذكيره تأنيث وافراد وتثنية وجه ويهمل بهاذلك وصلاً ووقفاً فتقول لمن قال جاءني رجل أي
 ولن قال رأيت رجلاً أي ولن قال مررت برجل أي وكذلك تفعل في الوصل نحو أي يافتي وأي يافتي
 وأي يافتي وتقول في التأنيث أية وفي التثنية أيان وأيسان رفعا وأيبن وأيبن جراً ونصباً وفي الجمع
 أيون وأيات رفعا وأيبن وأيبن جراً ونصباً وان سئل عن المنكور المذكور من حكى فيها ماله من اعراب
 وتشبه مع الحركة التي على النون فيتمولد منها حرف مجازي يحكى فيها ماله من تأنيث وتذكير
 وتثنية وجه ولا تفعل بهاذلك كاه الا ووقفاً فتقول لمن قال جاءني رجل منو ولن قال رأيت رجلاً

منار بن قال مررت برجل منى وتقول في تنبيه المذ كرمسان رفعا ومنين نصبا وجر او تسكن النون
 فهما فتقول لمن قال جاء في رجلان منان ومن قال مررت برجلين منين ومن قال رأيت رجلين منين
 وتقول للمؤنثة منه رفعا ونصبا وجر فاذا قيل أنت بفت فقل منه رفعا وكذا في الجر والنصب وتقول في
 تنبيه المؤنث منتان رفعا ومنين بر او نصبا يسكون النون التي قبل التاء وسكون نون التنبيه وقد
 ورد قليلا فتح النون التي قبل التاء نحو منتان ومنين واليه أشار بقوله والفتح نزرو وتقول في جمع
 المؤنث منات بالالف والتاء الزائدين كهنديات فاذا قيل جاء نسوة فقل منات وكذا تفعل في الجر
 والنصب وتقول في جمع المذ كرفعا ومنون ومنين نصبا وجر يسكون النون فهما فاذا قيل جاء قوم
 فقل منون واذا قيل مررت بقوم أو رأيت قوما فقل منين هذا حكم من اذا حكى بها في الوقف فاذا
 وصات لم يحك فيها شيء من ذلك لكن تكون بلفظ واحد في الجميع فتقول من يافتى لقائل جميع
 ما تقدم وقد ورد في الشعر قليلا منون وصلا قال الشاعر

أتواناري فقلت منون أنتم * فقالوا الجن قالت عمو اظلاما

فقال منون أنتم والقياس من أنتم (ص)

والعلم احكيه من بعد من * ان عريت من عاطف بها اقترن

(ش) يجوز ان يحكى العلم بمن ان لم يتقدم عليها عاطف فتقول لمن قال جاء في زيد من زيد ومن قال
 رأيت زيدا من زيدا ومن قال مررت بزيدا من زيدا فتحكى في العلم المذ كور بعد من ما تعلم المذ كور
 في الكلام السابق من الاعراب ومن مبتدأ والعلم الذي بعدها خبر عنها او خبر عن الاسم المذ كور
 بعد فان سبق من عاطف لم يجوز ان يحكى في العلم الذي بعدها ما لما قبلها من الاعراب بل يجب
 رفعه على أنه خبر عن من او مبتدأ خبره من فتقول لقائل جاء زيدا ورأيت زيدا او مررت بزيدا ومن زيد
 ولا يحكى من المعارف الا العلم فلا تقول لقائل رأيت غلاما زيدا من غلام زيدا بتصب غلام بل يجب
 رفعه فتقول من غلام زيدا وكذا في الرفع والجر

§ الثانيث §

(ص) علامة الثانيث تاء أو ألف * وفي أسام قدروا التاء كالكف

ويعرف التقدير بالضمير * ونحوه كالألف في التصغير

(ش) أصل الاسم أن يكون مذكرا والثانيث فرع عن التذكير ولو كان التذكير هو الأصل
 استغنى الاسم المذ كور عن علامة تدل على التذكير ولو كان الثانيث فرعاً عن التذكير افتقر إلى
 علامة تدل عليه وهي التاء والألف المقصورة أو المدودة والتاء أكثر في الاستعمال من الألف
 ولذلك قدرت في بعض الأسماء كعين وكنف ويستدل على تأنيث ما لا علامة فيه ظاهرة من الأسماء
 المؤنثة بعود الضمير اليه مؤنثا نحو الكنف نهشتها والعين ككثتها وبما أشبه ذلك كوصفه بالمؤنث
 نحو كانت كنفاً شوية وكذا التاء اليه في التصغير ككيفية وريدية (ص)

ولا تلي فارقة فعولا * أصلا ولا المفعول والمفعيلا

كذلك مفعول وما تليه * تالفرق من ذي فشد وذفيه

ومن فعمل كقتيل ان تبع * موصوفه غالباً التاء تمتنع

(ش) قد سبق أن هذه التاء انما زيدت في الأسماء ليميز المؤنث عن المذ كورا كثيرا يكون ذلك

في الصفات كقائم وقائمة وقاعدة وقاعدة وقية. بل ذلك في الاسماء التي ليست بصفات كرجل ورجلة
وانسان وانسانة وامرئ وامرأة وأشار بقوله ولا تلي فارفة فعولاً الاييات الى أن من الصفات ما لا
تلققه هذه التاء وهو ما كان من الصفات على فعول وكان بمعنى فاعل واليه أشار بقوله أصلاً
واحتز بذلك من الذي بمعنى مفعول وانما جعل الاول أصلاً لأنه أكثر من الثاني وذلك نحو
شكور وصبور بمعنى شاكور وصابور فيقال للذكور الموثق صبور وشكور بلاتاء نحو هذا رجل شكور
وامرأة صبور فإذا كان فعول بمعنى مفعول فقد تلققه التاء في التانيث فنحور كوبة بمعنى مركوبة
وكذلك لا تلقى التاء وصفاً على مفعول كامرأة هذا وهي الكثيرة الهذر وهو الهذيان أو على
مفعول كامرأة معطية من عطرت المرأة إذا استعملت الطيب أو على مفعول كغشم وهو الذي لا يثنيه
شيء عما يريد ويهواه من شجاعته وما لحقته التاء من هذه الصفات للفرق بين المذكر والمؤنث
فإذا لا يتناس عليه نحو وعد وعدة وميقان وميقانة ومسكن ومسكنة وأما فعيل فاما أن يكون
بمعنى فاعل أو بمعنى مفعول فإن كان بمعنى فاعل لحقته التاء في التانيث فنحور رجل كريم وامرأة كريمة
وقد حذفت منه قليلاً قال الله تعالى من يحيى العظام وهي رميم وقال الله تعالى إن رحمة الله قريب
من المحسنين وإن كان بمعنى مفعول واليه أشار بقوله كقتيل فاما أن يستعمل استعمال الاسماء
أولاً فإن استعمل استعمال الاسماء أي لم يتبع موصوفه لحقته التاء نحو هذه ذبيحة ونطيحة وأكيلة
أي مذبوحة ومنطوحة وما كولة السبع بأن لم يستعمل استعمال الاسماء بان يتبع موصوفه
حذفت منه التاء غالباً نحو مرت بامرأة جريح وبمين كجبل أي مجروحة ومكولة وقد تلققه التاء
قليلاً نحو خصلة ذميمة أي مذمومة وفعلة جيدة أي مجودة (ص)

وَألف التانيث ذات قصر * وذات مد نحو أثنى الغر
والاشتراك في مبانى الاولى * يديه وزن أربى والطولى
ومرطى ووزن فعلى جمع * أومصدراً أو صفة كشيبي
وكجبارى سمى سبطرى * ذكرى وحشيش مع الكفرى
كذلك خليطى مع الشقارى * واعز لاغير هذه استنداراً

(ش) قد سبق أن ألف التانيث على ضربين أحدهما المقصورة كجبل وسكرى والثاني الممدودة
كجمره وغراء ولكل منهما أوزان يعرف بها أقسام المقصورة فلها أوزان مشهورة وأوزان نادرة فمن
المشهورة فعلى نحو أربى للدهبية وشعبي لارضع ومنها فعلى اسمها كهمى لنبت أو صفة كجبل
والطولى أو مصدراً كرجعى ومنها فعلى اسمها كبرى لنهر أو مصدراً كمرطى لضرب من العدو
أو صفة كجمدى يقال جمار جمدى أي يحمد عن ظله لنشاطه قال الجوهري ولم يجئ في فعول
لذا كرشى على فعلى غيره ومنها فعلى جمع كصرعى جمع صريع أو مصدراً كدعوى أو صفة
كشيبي وكسلى ومنها فعلى كجبارى لظائر ويقع على الذكور والائتى ومنها فعلى كهمى للبساطل
ومنها فعلى كسبطرى لضرب من الشئ ومنها فعلى مصدراً كذكرى أو جمعاً كطربى جمع طربان
وهى دويبة كالهرة منقنة الريح تزعم العرب أنها تنفس في ثوب أحدهم إذا صادها فلا تذهب
رائحته حتى يسيل الثوب وكجبل جمع جمل وليس في الجوع ما هو على فعلى غيره ما ومنها فعلى
كحشيش بمعنى الحث ومنها فعلى نحو كفرى لوطاء الطلع ومنها فعلى نحو خليطى للاختلاط ويقال

وقعوا في خليط أي اختلط عليهم أمرهم ومنها فعلى نحو شقارى لنبت (ص)

لذها فعلاء أفعلاء * مثلث العين وفعلاء

ثم فعلا فعلا فاعولا * وفاعلاء فعليا فمولا

ومطلق العين فعلا وكذا مطلق فاء فعلاء أخذنا

(ش) لالف التأنيث الممدودة أوزان كثيرة تبه المصنف على بعضها ففها فعلاء اسم كعجرا أو
صفة مذكرة على أفعل كعجرا وعلى غير أفعل كدعة هطلاه ولا يقال سبحانه أهطل بل سبحانه
هطل وكقولهم فرس أو ناقة رغاء أي حديدة القيادة ولا يوصف به المذكر منه ما فلا يقال جل
أر و غ وكأمرأة حسناء ولا يقال رجل أحسن والمهطل تتابع المطر والدمع وسيلانه يقال هطلت
السماء تهطل هطلا وهطلا فاعولا ومنها فعلاء مثلث العين نحو قولهم لا يوم الأربعاء من أيام
الأسبوع أربعاء بضم الباء وفتحها وكسرها ومنها فعلاء نحو عقرباء لاني العقارب ومنها فعلاء
نحو قصاصاء للقصاص ومنها فعلاء كقرفصاء ومنها فاعولا كعاشوراء ومنها فاعلاء كقاصصاء
بجر من بحرة البر بوع ومنها فعليا نحو كبرياء وهي العظمة ومنها فعولا نحو شيوخاء جمع شيخ
ومنها فعلاء مطلق المسمى أي مضمومة ها وفتوحها ومكسورة ها نحو بقاء العذرة وبرساء لينة في
البرساء وهم الناس قال ابن السكيت يقال ما أدري أي البرساء هو أي الناس هو وكسيرة
ومنها فعلاء مطلق الفاء أي مضمومة ها وفتوحها ومكسورة ها نحو خيلاء للتكبر وجنفاء اسم مكان
وسيرة ليرد فيه خطوط صفر

المقصود والممدود

(ص) إذا سم استوجب من قبل الطرف * فتحا وكان ذا نظير كالاسف

* فلنظيره المثل الآخر * نبوت قصر بقياس ظاهر

* كفعل وفعل في جمع ما * كفعله وفعله نحو الهمي

(ش) المقصود هو الاسم الذي حرف أعراه ألف لازمة تفرج بالاسم الفـ هل نحو برضى وبجرف
أعراه المبني نحو اذا وبلازمة التثني نحو ازيدان فان الفـ تتقلب ياء في الحروف والنصب والمقصود على
قسمين قياسي ومسماعى فالقياسي كل اسم معتدل له نظير من الصحيح ملتزم فتح ما قبل آخره وذلك
كصدر الفـ على اللازم الذي على فعل فانه يكون فعلا بفتح الفاء والعين نحو أسفا فاذا كان
معتلا وجب قصرة نحو جوى جوى لان نظيره من الصحيح الآخر ملتزم فتح ما قبل آخره ونحو فـ ل في
جمع فعلة بكسر الفاء وفعل في جمع فعلة بضم الفاء نحو مري جمع مربة ومدى جمع مدية فان نظيرهما من
الصحيح قرب وقرب جمع قربة وقربة لان جمع فعلة بكسر الفاء يكون على فعل بكسر الاول وفتح الثاني
وجمع فعلة بضم الفاء يكون على فعل بضم الاول وفتح الثاني والدمي جمع دمية وهي الصورة
من العاج ونحوه (ص)

وما استحق قبل آخر ألف * فالمد في نظيره حقا عرف

كصدر الفعل الذي قد بدا * بهمروصل كارعوى وكارتأى

(ش) لما فرغ من المقصور شرع في الممدود وهو الاسم الذي آخره همزة تلي الفازائدة نحو
جرا وكساة ورداء تفرج بالاسم الفعل نحو يشاء ويقول تلي الفازائدة ما كان في آخره همزة تلي ألفا

غير زائدة كما هو آجمع أنه وهو شجر والمدود أيضا كالمقصور قياسي وسماعي فالقياسي كل معتل
له نظير من الصحيح الآخر ملتزم زيادة ألف قبل آخره وذلك كمصدر ما أوله همزة وصل نحو رعو
ارعوا وارتأى ارتأه واستقصى استقصاه فان نظيره من الصحيح 'نطلق انطلاقا واقتدرا اقتدارا
واستخرج استخرجا وكذا مصدر كل فعل مثل يكون على وزن أفعـل نحو أعطى اعطاء فان نظيره
من الصحيح أكرم اكراما (ص)

والعادم النظير ذاقصروذا * مذبة قل كالحجي وكالحذا

(ش) هذا هو القسم الثاني وهو المقصور السماعي والمدود السماعي وضابطهما أن ما ليس
له نظير طرد فتح ما قبل آخره فتصره موقوف على السماع وما ليس له نظير طرد زيادة ألف قبل
آخره فذمه مقصور على السماع فمن المقصور السماعي الفتى واحدا والفتيان والحجي العقل والنرى
التراب والسنا الضوء ومن المدود السماعي الفتاة حدأة السن والسناء الشرف والنراء كثرة
المال والحذاء النعل (ص)

وقصر ذى المذاض طرارا جمع * عليه والعكس بخلاف يقع

(ش) لا خلاف بين البصريين والكوفيين في جواز قصر المدود للضرورة واختلاف في جواز
مذا المقصور فذهب البصريون إلى المنع وذهب الكوفيون إلى الجواز واستدلوا بقوله
يا لك من تمر ومن شيشاء * ينشب في المسعل واللهاء
فذا اللهاء للضرورة وهو مقصور

﴿ كيفية تثنية المقصور والمدود وجهها ما تصححها ﴾

(ص) آخر مقصور تثني اجعله يا * ان كان عن ثلاثة مرة ثانيا

كذا الذي الياء أصله نحو الفتى * والجامد الذي أميل كتي

في غير ذا قلب واو الالف * وأولها ما كان قبل قد ألف

الاسم المتمكن ان كان صحيح الآخر او كان منقوصا لحقه علامة التثنية من غير تغيير فتقول في
رجل وجارية وقاض رجلان وقاضيان وان كان مقصورا فلا بد من تغييره على ما ذكره
الآن وان كان مدودا فسيأتي حكمه فان كانت ألف المقصور رابعة فصاعدت قلت ياء فتقول في
ماهى ما هيان وفي مستقصى مستقصيان وان كانت ثالثة فان كانت بدلا من الياء كفتى ورجى قلت
أيضا ياء فتقول فتبيان ورجبيان وكذا ان كانت ثالثة مجزولة الاصل وأميات فتقول في متى علما
متيان وان كانت ثالثة بدلا من واو كما هو في ما قبلت واو فتقول نصون وواو وكذا ان كانت
ثالثة مجزولة الاصل ولم تمل كالى علما فتقول الوان فالجاصل أن ألف المقصور قلب ياء في ثلاثة
مواضع الاول اذا كانت رابعة فصاعدت الثاني اذا كانت ثالثة بدلا من ياء الثالث اذا كانت مجزولة
الاصل وأميات وقلب واو في موضعين الاول اذا كانت ثالثة بدلا من الواو الثاني اذا كانت
ثالثة مجزولة الاصل ولم تمل وأشار بقوله وأولها ما كان قبل قد ألف إلى أنه اذا عمل هذا العمل
المدكور في المقصور أعني قلب الالف ياء أو واو لحقتها علامة التثنية التي سبق ذكرها أول الكتاب
وهي الالف والنون المكسورة رفعاً والياء المفتوح ما قبلها والنون المكسورة جوازا ونصباً (ص)

وما كحراه بواو ثنيا * ونحو عاباء كساء وحيا

بواو آرهمز وغير ما ذكر * صحح وما شذ على نقل قصر

(ش) لما فرغ من الكلام على كيفية تثنية المقصور وشرح في ذكر كيفية تثنية الممدود والممدود
أما أن تكون همزة بدلا من الف التانيث أو اللاحق أو بدلا من أصل أو أصلا فإن كانت بدلا من
الف التانيث فالمشهور قلبها واو افتقولا في صحراء وحراء صحراوان وحراوان وان كانت لللاحق
كعلباء أو بدلا من أصل نحو كسا وحيا جاز فيها وجهان أحدهما قلبها واو افتقولا علباوان
وكساوان وحياوان والثاني إبقاء الهمزة من غير تغيير فتقول علباآن وكساآن وحياآن والقلب في
المحققة أولى من إبقاء الهمزة وإبقاء الهمزة المبذلة من أصل أولى من قلبها واو وان كانت الهمزة
الممدودة أصلا وجب إبقاؤها فتقول في قراءه ووضاء قراآن ووضاآن وأشار بقوله وما شذ على نقل
قصر إلى أن ما جاء من تثنية المقصور أو الممدود على خلاف ما ذكرنا فصرفه على السماع كقولهم في
الخوزلي الخوزلآن والقياس الخوزليان وقولهم في حراء حرايان والقياس حراوان (ص)

واحذف من المقصور في جمع على * حذف المثنى ما به تكملا

والفتح أبى مشعرا بما حذف * وان جعلته بتاء والف

فالالف أقاب قلبها في التثنية * وتا ذى التنازل من تثنيه

(ش) إذا جمع صحح الآخر على حذف المثنى وهو الجمع باو والنون محققة العلامة من غير تغيير فتقول
في يزيد يدون وان جمع المنقوص هذا الجمع حذف ياؤه وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل الياء فتقول
قاضون رفعا وقاضين جرا ونصبا وان جمع الممدود هذا الجمع عومل معاملة في التثنية فان كانت
الهمزة بدلا من أصل أو لللاحق جاز وجهان إبقاء الهمزة وإبدالها راوا ويقال في كساء علما كساون
وكساوون وكذلك عاباء وان كانت الهمزة أصلية وجب إبقاؤها فتقول في قراءه قراون وأما
المقصور وهو الذي ذكره المصنف فتحذف ألفه إذا جمع بالواو والنون وتبقى الفتحة دالة عليها
فتقول في مصطفى مصطفىون رفعا ومصطفىين جرا ونصبا يفتح الفاء مع الواو والياء وان جمع بالالف
وتاء قلبت ألفه كما قلبت في التثنية فتقول في حبل حبلات وفي فتى وعصا على مؤنث
فتيات وعصوات وان كان بعد ألف المقصور تاء وجب حذفها فتقول في فتاة فتيات وفي
فتاة فتوات (ص)

والسالم العين الثلاثي اسماء أنل * اتباع عين فاء بما شكل

ان ساكن العين مؤنثا بدا * محتمل بالتاء أو محمدا

وسكن التالي غير الفتح أو * خففه بالفتح فكلا قدر روا

(ش) إذا جمع الاسم الثلاثي الصحيح العين الساكنة المؤنث المختوم بالتاء أو المجرد عنها بالف وتاء
أثبت عينه فاءه في الحركة مطلقا فتقول في عدد عدات وفي جنة جفئات وفي جبل وبسرة جلالات
وبسرات بضم الفاء والعين وفي هند وكسرة هندات وكسرات بكسر الفاء والعين ويجوز في العين
بعد الضمة والكسرة التمسكين والفتح فتقول جلالات وجللات وبسرات وبسرات وهندات
وهندات وكسرات وكسرات ولا يجوز ذلك بعد الفتحة بل يجب الاتباع واحترز بالثلاثي من غيره
بكونه راعيا مؤنث وبالاسم عن الصفة كضمة وبما صحح العين من معانها كحوزة ومن ساكن

العين من محركها كشجرة فانه لا اتباع في هذه كلها بل يجب بقاء العين على ما كانت عليه قبل الجمع فتقول جمفرات وضخمات وجوزات وشجرات واحترز بالثبوت من المذكر كبدرفانه لا يجمع بالالف والتاء (ص) ومنعوا اتباع نحو ذروه * وزينة وشذ كسر جروه

(ش) يعني انه اذا كان الموث المذكر كور مكسور الفاء وكانت لامه واو فانه يمتنع فيه اتباع العين للفاء فلا يقال في ذرية ذروات بكسر الماء والعين استثقالا للكسرة قبل الواو بل يجب فتح العين او تسكينها فتقول ذروات او ذروات وشذ قولهم جروات بكسر الفاء والعين وكذلك لا يجوز اتباع الفاء اذا كانت الفاء مضمومة واللام باء نحو زينة فلا تقول زينات بضم الفاء والعين استثقالا للضمة قبل الباء بل يجب الفتح او التسكين فتقول زينات أزيات (ص)

ونادر او ذر اضطرار غير ما * قدّمته اولاً ناس اتقى

(ش) يعني أن ما جاء من جمع هذا الموث على خلاف ما ذكره نادر او ضرورة اولغة لقوم قالوا لا كقولهم في جروة جروات بكسر الفاء والعين والثاني كقوله

وجملت زفرات الضحى فاطقتها * ومالي بزفرات العشي تيدان

فسكن عين زفرات ضرورة القياس فتحها اتباعا والثالث كقول هذيل في جوزة وبيضة ونحوهما جوزات وبيضات بفتح الفاء والعين والمشهور في لسان العرب تسكين العين اذا كانت غير مضمومة

﴿جمع التكسير﴾

(ص) أفعلة أفعال ثم فعله * ثمت أفعال جوع قلبه

(ش) جمع التكسير هو ما دل على أكثر من اثنين بتغيير ظاهر كرجل ورجال أو مذكر كمالك للأفراد والجمع والصفة التي في المفرد كصفة قفيل والصفة التي في الجمع كصفة أسد وهو على قسمين جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة يدل حقيقة على ثلاثة فما فوقها إلى العشرة وجمع الكثرة يدل على ما فوق العشرة إلى غير نهاية ويستعمل كل منهما في موضع الآخر مجازاً وأمثلة جمع القلة أفعلة كاسلحة وافعل كافلس وفعله كفتية وأفعال كافراس وماء هذه الاربعة من جوع التكسير فجمع كثرة (ص)

وبعض ذي بكثرة وضعافى * كأرجل والعكس جاء كالصفي

(ش) قد يستغنى ببعض أبنية القلة عن بعض أبنية الكثرة كرجل وأرجل وعنق وأعناق وفؤاد وأفئدة وقد يستغنى ببعض أبنية الكثرة عن بعض أبنية القلة كرجل ورجال وقلب وقلوب (ص)

لفعل اسم أصح عينا أفعـل * والرباعي اسم أيضاً يجعل

ان كان كالعناق والذراع في * مدة وثابت وعدا الحرف

(ش) أفعـل جمع لكل اسم على فعل بهج العين نحو كلب وأكلب وظبي وأظب وأصله أظي فقامت الضمة كسرة لتصح الياء فصارت أظي فعومل معاملة قاض ونرج بالاسم الصفة فلا يجوز ضمهم وأضحهم وجاء عبد وأعبد لاستعمال هذه الصفة استعمال الاسماء ونرج بهج العين المعتل العين نحو ثوب وعين وشذعين وأعين وثوب وأثوب وأفعـل أيضاً جمع لكل اسم مؤنث رباعي قبل آخره مدة كعناق وأعناق وعين وأعين وشذمن المذكر مشاب وأشهب وغراب وأغرب (ص)

فاعل كمریض ومرضی ومن فعل كزمن وزمنی ومن فاعل كها لك وها لكی ومن فعیل كیت و موتی
واصل نحو أجن وجنی (ص)

افعل اسماء ص ل ما فاعله * والوضع في فعل وفعل قوله

(ش) من أمثلة جمع الكثرة فعلة وهو جمع لفعل اسم صحيح اللام نحو قرط وقرطة ودرج ودرجة وكوز وكوزة ويحذف في اسم على فعل نحو قردة وقردة أو على فعل نحو غرد وغردة (ص)

وفعل لفاعل وفاعله * وصفين متوعا ذل وعاذله

ومثله الفعال فيمأذ كرا * وذان في المعل لا ماندرا

(ش) من أمثلة جمع الكثرة فعل وهو مقيس في وصف صحيح الالام على فاعل أوفاعلة فهو ضارب وضرب وصائم وصائم وصوم وضارب وصائغة وصوم ومنها هال وهو مقيس في وصف صحيح الالام على فاعل لئذ كرفع صائم وصوام وقائم وقوام ونذر فعل وفعال في المعتل الالام فهو غاز وغزى وسار وسرى وعاف وعفى وقالوا غزاه في جمع غاز وسراه في جمع سار ونذرا أيضا فاعلة كقول الشاعر
أبصاره ن إلى الشبان مائلة * وقد أراه ن عني غير صداد

يعني جمع صادة (ص)

فَعِلْ وَفَعَلْهُ فَمَالَهُمَا * وَقُلْ فِيمَا عَيْنُهُ الْعَامَهُمَا

(ش) من أمثلة جمع الكثرة فعال وهو مطرد في فعل وفعله اسمين نحو كعب وكعاب وثوب وثياب وقصعة وقصاع أو وصفين نحو مصعب ومصعب ومصعب ومصعب أو وصفين فيما عينه ياء نحو ضيف وضيايف وضيفة وضيايع (ص) * وفعل أيضا له فعال * ما لم يكن في لامه اعتلال أو يك مصعقا أو مثل فعل * ذو التاء فعل مع فعل فاقبل

(ش) أى اطراد أيضا فعال فى فعل وفعله ما لم يكن لاهما معتلا أو مضاعفا فهو حبل وجبال وجل
وجبال ورقبة ورقاب وثمره وثمار واطراد أيضا فعال فى فعل وفعل نحو ذئب وذئاب ورمح ورماح
واحتزمن المعتل اللام كفتى ومن المضاعف كطلال (ص)

وفي فعل وصف فاعل ورد * كذلك في إنشاء أيضا المراد

(ش) واطرد أيضا أفعال في كل صفة على فاعل بمعنى فاعل مقترنة بالتاء أو مجردة عنها ككريم
وكرام وكرامة ومرض ومرض ومرض ومرض ومرض (ص)

وشاع في وصف علي فعلانا * أو أشبهه أو علي فعلانا

ومنه فاعلانة والزمنه في * نحو طريل وطويله تني

(ش) أى واطر دأيضا مجي = فعال جمع الوصف على فعلان أو على فعلائة أو على فعلى فهو عطشان
وطاش وعطشى وعطاش وندمانه وندام وكذلك اطر دفعال فى وصف على فعلان أو على فعلائة
فهو خصان وخصاص وخصانة وخصاص والترم فعال فى كل وصف على فعيل أو فعيلة معتل
العين فهو طويل وطوال وطويلة وطوال (ص)

ويعمل فعل نحو كمد • مخصص قالبا كذاك يطرد

في فعل - مطلق الفاعل فعل * له والفعال فعلا - حصل

وشاع في حوت وقاع معهما * ضاهاهما وقل في غيرهما

(ش) من أمثلة جمع الكثرة فعول وهو مطرد في اسم ثلاثي على فعل نحو كبد وكبود ووعول ووعول وهو ملتزم فيه غالبا واطرد فعول أيضا في اسم على فعل بفتح الفاء نحو كعب وكعوب وفلاس وفلاس أو على فعل بكسر الفاء نحو حمل وحول وضرس وضروس أو على فعل بضم الفاء نحو جند وجندود وبرود وبرود ويحفظ فعول في فعل نحو أسد وأسود ويفهم كونه غير مطرد من قوله وفعل له ولم يقيد به باطراد وأشار بقوله والفعال فعلا ن حصل إلى أن من أمثلة جمع الكثرة فعلا نانا وهو مطرد في اسم على فعال نحو غلام وغلمان وغراب وغربان وقد سبق أنه مطرد في فعل كصرد وصردان واطرد فعلا ن أيضا في جمع ما عينه واو من فعل أو فعل نحو عود وعيدان وحيوت وحيتان وقاع وقيعان وتاج وتيجان وقل فعلا ن في غير ما ذكر نحو أخ واخوان وغزال وغزلان (ص)

وفعلا ن اسماء فاعلا وفعل * غير عمل العين فعلا ن عمل

(ش) من أمثلة جمع الكثرة فعلا ن وهو مقبس في اسم صحيح العين على فعل نحو ظهر وظهران وبطن وبطنان أو على فعل نحو قضيب وقضبان ورغيف ورغمان أو على فعل نحو كروذ كران وجل وجلان (ص)

واكريم وبخيل فعلا * كذا الماضاهما قد جعلنا

وناب عنه أفعلاه في العمل * لاما ومضعف وغير ذلك قل

(ش) من أمثلة جمع الكثرة فعلا ن وهو مقبس في فعل بمعنى فاعل مفعلة كذا قل غير مضاعف ولا معتل نحو ظريف وظرفاء وكريم وكرماء وبخيل وبخلاء وأشار بقوله كذا الماضاهما إلى أن ما شابه فاعلا في كونه دالا على معنى هو كالغريزة يجمع على فعلا ن نحو طاقل وعتقلاء وصالح وصلاح وشاعر وشعراء وينوب عن فعلا ن في المضاعف والمعتل أفعلا ن نحو شديد وأشداء وولي وأولياء وقد يجمع أفعلا ن جمع الغير ما ذكر نحو نصيب وأنصاء وهين وأهونا (ص)

فواعل افوعل وفاعل * وفاعلا ن مع نحو كاهل

وحائض وصاهل وفاعله * وشذ في الفارس مع ما مثله

(ش) من أمثلة جمع الكثرة فواعل وهو لا سم على فوعل نحو جوهر وجواهر أو على فاعل نحو طابع وطوابع أو على فاعلا ن نحو قاصعاء وقواصع أو على فاعل نحو كاهل وكواهل وفواعل أيضا جمع لوصف على فاعل ان كان المؤنث طاقل نحو حائض وحواض أولاد كرمالايه قل نحو صاهل وصواهل فان كان الوصف الذي على فاعل لم يذكر فاعل لم يجمع على فواعل وشذ في فارس وفوارس وسابن وسوابن وفواعل أيضا جمع لفاعلة نحو صاحبة وصواحب وفاطمة وفواطم (ص)

وبفعال اجمن فعاله * وشبه ذاتاه أو مزاله

(ش) من أمثلة جمع الكثرة فعائل وهو لكل اسم رباعي بمدة قبل آخره مؤنثا بالتاء نحو سحابة وسحاب وسالة ورسائل وكنايس وصحيفة وصحائف وحلوبة وحلائب أو مجردا منها نحو شمال وشمال وعقاب وعقائب وعجوز وعجائز (ص)

وبالفعالي والفعالي جمع * صحراء والعذراء والقدس اتبعها

(ش) من أمثلة جمع الكثرة فعالي وفعالي ويشتركان فيما كان على فعلا ن اسماء كصحراء وصحاري وصحاري أو صفة كعذراء وعذاري وعذاري (ص)

واجعل فعالي لغري ذي نسب * جدد كالكرمي تتبع العرب
(ش) من أمثلة جمع الكثرة فعالي وهو جمع لكل اسم لا في آخره ياء مذكورة غير متجددة للنسب
فحوكرمي وكراسي وبردي وبرادي ولا يقال بصري وبصاري (ص)

وبقه مال وشبهه انطقا * في جمع ما فوق الثلاثة ارتقى
من غير ماضى ومن خماسي * جردا لا تخراف بالقياس
والرابع الشبيه بالمزيد قد * يحذف دون ما به تم العدد
وزائد العادي الرباعي احذفه ما * لم يك لنا اثره الا لاحتضا

(ش) من أمثلة جمع الكثرة فعال وشبهه وهو كل جمع ثالثه ألف بعدها حرفان فيجمع بفعال
كل اسم رباعي غير مزيد فيه فهو جمع فروع وبرز وبارج وبرثن وبرائن ويجمع بشبهه كل
اسم رباعي مزيد فيه كجوهرو جواهر ووصيرف ووصيارف ومجدوم مساجد واحترز بقوله من غير
ما مضى من الرباعي الذي سبق ذكره كجوهرو جواهر ونحوه مما عا سبق وأشار بقوله ومن خماسي
جردا لا تخراف بالقياس الى أن الخماسي المجرد عن الزيادة يجمع على فعال قياسا ويحذف خامسه
فحوسفار ج في سفر جل وفرازدي وفزردق وخدارن في خدرنق وأشار بقوله والرابع الشبيه بالمزيد
البيت الى أنه يجوز حذف رابع الخماسي المجرد عن الزيادة وإبقاء خامسه اذا كان رابعه مشبها
للحرف الزائد بان كان من حروف الزيادة كنون خدرنق أو كان من مخرج حروف الزيادة كدال
فززدي فيجوز أن يقال خدارق وفزازق والكثير الاول وهو حذف الخامس وإبقاء الرابع فهو
خدارن وفزازدن فان كان الرابع غير مشبها للزائد لم يجز حذفه بل يتعين حذف الخامس فتقول
في سفر جل سفار ج ولا يجوز سفارل وأشار بقوله وزائد العادي الرباعي البيت الى أنه اذا كان
الخماسي مزيدا فيه حرف حذف ذلك الحرف ان لم يكن حرف مد قبل الاخر فتقول في سبطري
سباطرو في فدوكس فدوكس وفي مدحرج دحارج فان كان الحرف الزائد حرف مد قبل الاخر لم
يحذف بل يجمع الاسم على فعال بل فنحور طاس وقرطاس وقنديل وقناديل وعصفور وعصافير
(ص) والسين والتامن كستدع ازل * اذبننا الجمع بقاهما محض
والميم أولى من سواه بالبقا * والمهمز والياء مثل ان سبقا

(ش) اذا اشتمل الاسم على زيادة لو أقيمت لاختل بناء الجمع الذي هو نهاية ما ترتقى اليه المجموع وهو
فعال وفعاليل حذف الزيادة فان أمكن جمعه على احدي الصيغتين يحذف بعض الزائد وإبقاء
البعض فله حالتان احدهما أن يكون للمعنى مزيدة على الآخر والثانية أن لا يكون كذلك والاولى
هي المرادة هنا والثانية ستأتي في البيت الذي في آخر الباب ومثال الاولى مستدع فتقول في جمعه
مداع فتحذف السين والتاء وتبقى الميم لانها مصدرية ومجردة للدلالة على معنى وتقول في التمدد
وياندد الادويلا فتحذف النون وتبقى المهمزة من الندد والياء من ياندد لتصدرهما ولا ياندد
في موضع يقع فيه دالين على معنى فحوا قوم ويقوم بخلاف النون فانها في موضع لا تبدل فيه على
معنى أصلا والاندد والينددان خصم يقال رجل اندد ويندد أي خصم مثل الالد (ص)

والياء لا الواو احذف أن جعت ما * كخبزون فهو وحكم حتما

(ش) اذا اشتمل الاسم على زيادتين وكان حذف احدهما يتأني معه صيغة الجمع وحذف الاخرى

لا يتأني معه ذلك حذف ما يتأني معه صيغة الجمع وأبقى الآخر فتقول في حيز يون خرابين فتحذف الياء وتبقى الواو فتقلب ياء لسكونها وانكسار ما قبلها واو ثرت الواو بالبقاء لانها الواو وحذفت لم يخن حذفها عن حذف الياء لان بقاء الياء مقوت بصيغة منتهى الجموع والخيزبون الجوز (ص)
ونخبره في زائدي سرندي * وكل ماضاهاه كالعندي

(ش) ومعنى انه اذا لم يكن لاحد الزائدين مزية على الاكثر كمت بالخيار فتقول في سرندي سراند بحذف الالف وابقاء النون وسراند بحذف النون وابقاء الالف وكذلك العندي فتقول علاند وعلااد ومثلهما حنطى فتقول حنائط وحنباط لانهم ازادتا زيدا مع الالف الحاق بسفرجل ولا مزية لاحدهما على الاخرى وهذا شأن كل زائدين زيدتا للاحاق والسرندي الشديد والائتى سرنداة والعندي بالفتح الغليظ من كل شئ ورعا قبل جل عندي بالضم والحنطى القصير البطين يقال رجل حنطى بالتوين وامرأة حنطاة

﴿التصغير﴾

(ص) فاعل اجعل الثلاثى اذا * صغره نحو قذى في قذى

فيعمل مع فاعيل لما * فاق بكحل درهم درهم

(ش) اذا صغر الاسم المتكسر ضم أوله وفتح ثانيه وزيد بعد ثانيه ياء ساكنة ويقتصر على ذلك ان كان الاسم ثلاثيا فتقول في فلس فليس وفي قذى قذى وان كان رباعيا فاكثرفعل به ذلك وكسر ما به الاء فتقول في درهم درهم وفي عصفور عصفير فأمثلة التصغير ثلاثة فاعل وفعيل وفعيل (ص)

وما به لانه انتهى الجمع وصل * به الى أمثلة التصغير صل

(ش) اى اذا كان الاسم مما يصغر على فاعل أو على فاعيل توصل الى تصغيره بما سبق أنه يتوصل به الى تكسيره على فاعل أو فاعيل من حذف حرف أصلى أو زائد فتقول في سفرجل سفريج كما تقول سفارج وفي مستدع مذيع كما تقول مداع فتحذف في التصغير ما حذفت في الجمع وتقول في عندي عليندوان شئت عليند كما تقول في الجمع علاند وعلااد (ص)

وحاظر تعويض يا قبل الطرف * ان كان بعض الاسم فيهما انحذف

(ش) اى يجوز ان يعرض ما حذفت في التصغير والتكسير يا قبل الآخر فتقول في سفرجل سفريج وسفارج وفي حنطى حنيط وحنائط (ص)

وحاظر عن القياس كل ما * خالف في الياءين حكما رسما

(ش) اى قد يبنى كل من التصغير والتكسير على غير لفظ واحد فحفظ ولا يقاس عليه فقوله لم في تصغير مغرب مغربان وفي عشية عشية وقوله لم في جمع رهط أراهط وفي باطيل أباطيل (ص)

لتألو بالتصغير من قبل علم * تأنث أو مذته الفتح انفتح

كذلك ما مذكور أفعال سبق * أو مذسكان وما به التحق

(ش) اى يجب فتح ما ولى ياء التصغير ان وليته تاء التأنيث أو ألفه المقصورة أو الممدودة أو ألف افعال جمعا أو ألف فعلان الذى مؤنثه فاعلى فتقول في ثمرة ثمرة وفي حبل حبل وفي جراح جراح وفي أجمال أجمال وفي سكران سكران فان كان فعلا من غير باب سكران لم يفتح ما قبل ألفه

بل يكسر قلب الالف ياء فتقول في سرحان سرحين كما تقول في الجمع سراحين ويكسر ما بعد ياء
التصغير في غير ما ذكر ان لم يكن حرف اعراب فتقول في درهم درهم وفي عصافور عصافير فان كان
حرف اعراب حرك بحركة الاعراب نحو هذا فليس ورأيت فليس او مرت بفليس
(ص) و ألف التانيث حيث مدا * وتاء منفصلين عدا

كذا المزيدي آخر النسب * وبحذف المضاف والمركب

وهكذا زبادنا فعلا * من بعد اربع كزعفرانا

وقدر اتصال ما دل على * تثنية او جمع تصحيح جلا

(ش) لا يعتد في التصغير بالالف التانيث الممدودة ولا بتاء التانيث ولا بزيادة ياء النسب ولا بحذف
المضاف ولا بحذف المركب ولا بالالف والنون المزيدين بعد اربعة احرف فصاعدا ولا بعلامة
التثنية ولا بعلامة جمع التصحيح ومعنى كون هذه لا يعتديها انه لا يضر بقاؤها مفصولة عن ياء
التصغير بحرفين أصليين فيقال في بحمد ياء بحمد ياء وفي حنظلة حنظلة وفي عبقرى عبقرى وفي
بعلبك بعلبك وفي عبيد الله عبيد الله وفي زعفران زعفران وفي مسيلين مسيلين وفي مسيلين
مسيلين وفي مسيلات مسيلات (ص)

و ألف التانيث ذوالقصر مئى * زاد على اربعة لن يثنا

وعند تصغير حبارى خير * بين حبرى فادروا الحبر

(ش) اى اذا كانت الف التانيث المقصورة خامسة فصاعدا وجب حذفها في التصغير لان بقاها
يخرج البناء عن مثال فاعمل او فاعمل فتقول في قرقرى قرقرى وفي اغبرى اغبرى لان كانت
خامسة وقبلها مائة زائدة جاز حذف المدة الزيدة وابقاها الف التانيث فتقول في حبارى حبرى
وجاز ايضا حذف الف التانيث وابقاها المدة فتقول حبر (ص)

وأردد لاصل تانيثا قلب * فقيمة صير قومة نصب

وشذ في عبيد عبيد وحتم * للجمع من ذاما التصغير علم

والالف الثانى المزيدي يجعل * واوا كذا ما الاصل فيه مجهول

(ش) اى اذا كان تاني الاسم المصغر من حروف اللين وجب رده الى اصله فان كان اصله الواو قلب
واو فتقول في قيمة قومة وفي باب بوب وان كان اصله الياء قلب ياء فتقول في موقن ميقن وفي
ناب نيب وشذ قولهم في عبيد عبيد والقياس عويد بقلب الياء واوالها اصله لانه من عاد يعود
فان كان تاني الاسم المصغر انما زيدة او مجهولة الاصل وجب قلبها واو فتقول في ضارب
ضوب وفي عاج عويج والتكسير فيما ذكرنا كالتصغير فتقول في باب ابواب وفي ناب انياب وفي
ضاربة ضوارب (ص) وكل المنقوص في التصغير ما * لم يحو غير التاء تالسا كما

(ش) المراد بالمنقوص هنا ما نقص منه حرف فاذا صغر هذا النوع من الاءاء فلا يخلو اما ان
يكون تائيا مجردا عن التاء او تائيا ملتصا بها او تائيا مجردا عن التاء فان كان تائيا مجردا عن
التاء او ملتصا بها ردا اليه في التصغير ما نقص منه فيقال في دم مئى وفي شفة شفة وفي عدة
عيدة وفي ماء مئى وان كان على ثلاثة احرف وتالته غير تاء التانيث صغر على لفظه ولم
يرد اليه شئ فتقول في شاك السلاح شويك (ص)

ومن بترخيم بصغرا كفى * بالاصل كالعطيف بمعنى المعطفا
 (ش) من التصغير فوع يسمى تصغيرا لترخيم وهو عبارة عن تصغير الاسم بهد تجريد من الزوائد
 التي هي فيه فان كانت أصوله ثلاثة صغر على فعيل ثم ان كان المسمى به مذكرا جرد عن التاء وان
 كان مؤنثا لمحق تاء التانيث فيقال في المعطف عطيف وفي حامد حميد وفي حيلة في حيلة وفي سوداء
 سويدة وان كانت أصوله أربعة صغر على فعيل فتقول في قرطاس قريطس وفي عصافير عصافير
 واختتم بتا التانيث ما صغرت من * مؤنث عارثا ثلثي كسن
 (ص) ما لم يكن بالتساوي ذاليس * كشجر وبقر وخمس
 وشذ ترك دون لبس ونذر * لمحاق تانيم ثلثيا كثر
 (ش) اذا صغرت الثلاثي المؤنث الخالي من علامة التانيث لحقه التاء عند أمن اللبس وشذ حذفها
 حينئذ فتقول في سن سنيذ وفي دارد ويرة وفي يديدية فان خيف اللبس لم تلحقه التاء فتقول في
 شجر وبقر وخمس شجيرة وبقر وخمس بلاء اذ لو قلت شجيرة وبقر وخمس لالتبس بتصغير شجرة
 وبقرة وخمس المعدود به مذكرا ومما شذ فيه الحذف عند أمن اللبس قولهم في ذود وحرب وقوس
 ونعل ذويد وحرب وقوس ونعل وشذ أيضا لمحاق التاء فيما زاد على ثلاثة أحرف كقولهم في
 قدام قديدية (ص) وصغر واشذوذا الذي اتى * وذامع الفروع منها تاتوني
 (ش) التصغير من خواص الاسماء المتكينة فلا تصغر المبيات وشذ تصغير الذي وفروعه وذافروعه
 قالوا في الذي اللذان وفي التي اللتي وفي ذاوا وذاوتيا

* (النسب) *

(ص) باء الكرمي زادوا للنسب * وكل ما تليه كسره وجب
 (ش) اذا أريد إضافة شيء الى بلد او قبيلة أو نحو ذلك جعل آخره ياء مشددة مكسورا ما قبلها
 فيقال في النسب الى دمشق دمشقي الى نعيم نعيمى والى أحمد أحمدي (ص)
 ومثله مما حواه الحذف وتا * تانيث أو مشدته لا تثبتا
 وان تمكن تربيع ذان سكن * فقلها واوا وحذفها حسن
 (ش) ومعنى أنه اذا كان في آخر الاسم باء كياء الكرمي في كونها مشددة واقعة بعد ثلاثة أحرف
 فصاعدا وجب حذفها وجعل باء النسب موضعا فيقال في النسب الى الشافعي شافعي وفي النسب
 الى مري مري وكذا اذا كان آخر الاسم تاء التانيث وجب حذفها للنسب فيقال في النسب الى
 مكة مكى ومثل تاء التانيث في وجوب الحذف للنسب ألف التانيث المقصورة اذا كانت خامسة
 فصاعدا كجباري وجباري أو رابعة متحركة كاتاني ما هي فيه كحمزي وجزري وان كانت رابعة
 ساكنة كاتاني ما هي فيه كجباري جاز فيها وجهان أحدهما الحذف وهو المختار فتقول حملي
 والثاني قابها واوافنقول حملاوي (ص)

لشبهها الملقق والاصل تما * لها والاصل الى قلب يعتمى
 والآف الجائر أربع ازل * كذلك بالانقوص خامسا عزل
 والحذف في الياربعا حق من * قلب وحتم قلب ثالث يعن

(ش) يعني أن ألف الحاق المقصورة كالف التانيث في وجوب الحذف ان كانت خامسة كحبركي وحبركي وجواز الحذف والقلب ان كانت رابعة كعاق وعاقى وعاقوى لكن المختار هنا القلب عكس ألف التانيث وأما الألف الأصلية فان كانت ثالثة قلبت واوا كعصار وعصوى وفتى وفتوى وان كانت رابعة قلبت أيضا واوا كلهوى وربما حذفت كلهسى والاول هو المختار واليه أشار بقوله والاصل قلب يعنى أى يختار يقال اعقبت النى أى اخترته وان كانت خامسة فصاعدا وجب الحذف كصطفى فى مصطفى والى ذلك أشار بقوله والالف الجائز ازل و أشار بقوله كذلك بالانقوص الى آخره الى أنه اذا نسب الى المنقوص فان كانت بارزة ثالثة قلبت واوا وفتح ما قبلها فتحو وشجوى فى شج وان كانت رابعة حذفت نحو قاضى وقد قلب واوا نحو قاضوى وان كانت خامسة فصاعدا وجب حذفها كعندى فى معند ومعند على فى مستعل والحبركى الفراد والالتى حركاة والعاقى نبت واحدة علقاة (ص)

وأول ذا القلب انفتاحا وفعل * وفعل عينهما افتح وفعل

(ش) يعني أنه اذا قلبت ياء المنقوص واوا وجب فتح ما قبلها فتحو وشجوى وقاضوى وأشار بقوله وفعل الى آخره الى أنه اذا نسب الى ما قبل آخره كسرة وكانت الكسرة مسبوقة بحرف واحد وجب التخفيف يجعل الكسرة فتحة فيقال فى غمرى وفى دلى وفى ابل ابلى (ص)

وقيل فى المرمى مرمى * واختير فى استعمالهم مرمى

(ش) قد سبق أنه اذا كان آخر الهم ياء مشددة مسبوقة بأكثر من حرفين وجب حذفها فى النسب فيقال فى الشافعى شافعى وفى مرمى مرمى وأشار هنا الى أنه اذا كانت إحدى الياءين أصلا والآخرى زائدة فن العرب من يكفى بحذف الزائدة منهما ويبقى الأصلية ويقلبها واوا فيقول فى المرمى مرمى وهى لغة قليلة والمختار اللغة الاولى وهى الحذف سواء كانتا زائدتين أم لا فيقول فى الشافعى شافعى وفى مرمى مرمى (ص)

ونحو جى فتح ثانيه يجب * وارده وار ان يكن عنه قلب

(ش) قد سبق حكم الياء المشددة المسبوقة بأكثر من حرفين وأشار هنا الى أنها اذا كانت مسبوقة بحرف واحد لم يحذف من الهم فى النسب شىء بل يفتح ثانيه ويقلب ثالثة واوا ثم ان كان ثانيه ليس بدلا من واو لم يغير وان كان بدلا من واو قلب واوا فيقول فى جى جوى لانه من حيث وفى طى طوى لانه من طويت (ص)

وعلم التنبيه احذف للنسب * ومثل ذا فى جمع تعميم وجب

(ش) يحذف من المنسوب اليه علامة تنبيه أو جمع تعميم فاذا سميت رجلا زيدا وان وأعرته بالالف رفعها وبالسماجر او نصه ما قات زيدى وتقول فىن اسمه زيدون اذا أعرته بالحروف زيدى وفىن اسمه هندات هندى (ص)

وثالث من نحو طيب حذف * وشذطانى مقولا بالالف

(ش) قد سبق أنه يجب كسر ما قبل ياء النسب فاذا وقع قبل الحرف الذى يجب كسره فى النسب ياء مدغم فيها ياء وجب حذف الياء المكسورة فتقول فى طيب طيبى وقياس النسب فى طيبى طيبى لكن تركوا القياس وقالوا طانى بابدال الياء الفاقلو كانت الياء المدغم فيها مفتوحة لم تحذف

فهو يعني في هيج والهج الغلام الممتلئ والانتى هيئة (ص)

وفعل في فعيلة التزم * وفعل في فعيلة حتم

(ش) يقال في النسب الى فعيلة فعل يفتح عينه وحذف يائه ان لم يكن معتل العين ولا مضاعفا كما سيأتي فتقول في حنيقة حنفي ويقال في النسب الى فعيلة فعل يفتح الياء ان لم يكن مضاعفا فتقول في جهينة جهني (ص)

والحقوا عمل لام عربيا * من المثالين بما الناوليا

(ش) يعني ان ما كان على فعل أو فعل بلاتاء وكان معتل اللام فحكم ما فيه التاء في وجوب حذف يائه وفتح عينه فتقول في عدى عدوي وفي قصي قصوي كما تقول في أمية أموي فان كان فعيل وفعل صحيح اللام لم يحذف شيء منها فتقول في عقيل عقيلي وفي عقيل عقيلي (ص)

وتعموا ما كان كالطويله * وهكذا ما كان كالجليلة

(ش) يعني ان ما كان على فعيلة وكان معتل العين أو مضاعفا لا تحذف يائه في النسب فتقول في طويلة طويل وفي جليلة جليلي وكذلك ايضا ما كان على فعيلة وكان مضاعفا فتقول في قليلة قليل (ص)

وهمز ذى مد ينال في النسب * ما كان في تثنية له اتسب

(ش) حكم همزة المدود في النسب حكمهم في التثنية فان كانت زائدة للتانيث قلبت واوا نحو جراوى في جراء أو زائدة للامحاق كعلماء أو بدلامن أصل نحو كساء فوجه ان التصحيح نحو علمائي وكسائي والقلب نحو علماي وكساي أو أصلا فالصحيح لا غير نحو قراني في قرأه (ص)

وانسب له درجاة وصدرما * ركب مرزا وثمان تهما

اضافة ممدوءة يابن أو أب * أو ماله التعريف بالتاني وجب

فيماسوي هذا النسب للاول * ما لم يخف لبس كعبد الاشهل

(ش) اذا نسب الى الامم المركب فان كان مركبا تر كيب جلة أو تركيب مزج حذف عجزه والحق صدره بابه النسب فتقول في تابط شراتا بطي وفي بعلبك بعلبي وان كان مركبا تر كيب اضافة فان كان صدره ابنا أو ابيا أو كان معرفا بعجزه حذف صدره والحق بعجزه بابه النسب فتقول في ابن الزبير زبيرى وفي أبي بكر بكرى وفي غلام زيد زيدى فان لم يكن كذلك فان لم يخف لبس عند حذف عجزه حذف عجزه ونسب الى صدره فتقول في امرئ القيس امرئي وان خيف لبس حذف صدره ونسب الى عجزه فتقول في عبد الاشهل وعبد القيس أشهلي وقيسي (ص)

واجبر برد اللام ما منه حذف * جواز ان لم يك رده ألف

في جعي التصحيح أو في التثنية * وحق محبور بهذى توفيه

(ش) اذا كان النسب اليه محذوف اللام فلا يخلوا ما أن تكون لامه مستحقة للردي في جعي التصحيح أو في التثنية أولا فان لم تكن مستحقة للردي فبما ذكر جاز لك في النسب الردي وتركه فتقول في يد وابن يدوي وبنوي وابني يدوي كقولهم في التثنية يدان وابنان وفي يد علم المذكر يدون وان كانت مستحقة للردي في جعي التصحيح أو في التثنية وجب ردها في النسب فتقول في أب وأخ وأخت أبوي وأخوي كقولهم أبوان وأخوان وأخوات (ص)

وباخ اختا وبابن بنتا * ألحق ويونس أبي حذف التا

(ش) مذهب الخليل وسيمويه رجهما الله تعالى الحاق أخت وبنت في النسب ياخ وابن فتخذف
منهما تاء التانيث ويرد اليهما المحذوف فيقال أخوي وبني كما يفعل ياخ وابن ومذهب يونس انه
ينسب اليهما على لفظهما فتقول أختي وبنتي (ص)

وضاعف الثاني من ثنائي * ثانيه ذولي كلالا

(ش) اذا نسب الى ثنائي لثالث له فلا يخلو الثاني اما ان يكون حرفا صحيحا او حرفا معطلا فان كان
حرفا صحيحا جاز فيه التضعيف وعدمه فتقول في كم كي وكى وان كان حرفا معطلا لا يجب تضعيفه
فتقول في لولوى وان كان الحرف الثاني الفاضل وعفت وأبدلت الثانية هـ مرة فتقول في رجل اسمه
لالا في ويجوز قلب الهمزة واوا فتقول لاوى (ص)

وان يكن كشية ما الفاعدم * فخره وفتح عينه التزم

(ش) اذا نسب الى اسم محذوف الفاء فلا يخلو اما ان يكون صحيح اللام او معطلا فان كان صحيحا
لم يرد اليه المحذوف فتقول في عدة وصفة عدى وصفي وان كان معطلا وجب الرد ويجب أيضا عند
سيمويه فتح عينه فتقول في شبة وشوى (ص)

والواحد اذ كرنا بالجمع * ان لم يشابه واحدا بالوضع

(ش) اذا نسب الى جمع باق على جمعته جي وبواحدة ونسب اليه كقولاك في النسب الى الفرائض
فرضي هذا ان لم يكن جاريا مجرى العلم بان جرى مجراه كانصار نسب اليه على لفظه فتقول في أنصار
أنصاري وكذا ان كان علمنا فتقول في أنصار أنصاري (ص)

ومع فاعل وفعال فعل * في نسب أغنى عن الباقيل

(ش) يستغنى غالباً في النسب عن يائه وبناء الاسم على فاعل بمعنى صاحب كذا نحو تمار ولان أى
صاحب تمر وصاحب لبن وبناءه على فعال في الحرف غالباً كيقال وبنار وقد يكون فعال بمعنى
صاحب كذا وجعل منه قوله تعالى وما ربك بظلام للعبيد أى بذى ظلم وقد يستغنى عن ياء النسب
أيضا بفعل بمعنى صاحب كذا نحو رجل طام رئيس أى صاحب طعام ولباس وأنشد سيمويه رجه
الله تعالى لست بابلي وليكني نهر * لا دلج الليل وليكن أبتر
أى وليكني نهرى أى طامل بالنهار (ص)

وغير ما أسلفته مقرر * على الذى ينقل منه اقتصرا

(ش) أى ما جاء من المنسوب بخالفه المسبق تقريره فهو من شواذ النسب يحفظ ولا يقاس عليه
كقولهم في النسب الى البصرة بصرى والى الدهر دهري والى مرو مروزي

الوقف

تنويناً آخر فتح اجعل ألفا * وقفاً ولو غير فتح احذفا

(ش) أى اذا وقف على الاسم المنون فان كان التنوين واقعا بعد فتحة أبدل ألفا ويشمل ذلك
ما فتحته الاعراب نحو رأيت زيدا وما فتحته غير الاعراب كقولاك في ايها وويها ايها وويها وان كان
التنوين واقعا بعد ضمة أو كسرة حذف وسكن ما قبله كقولاك في جاه زيد ومررت بزيد جاه زيد ومررت
بزيد (ص) واحذف لوقف في سوى اضطرار * صلة غير الفتح في الاضمار
وأشبهت اذا منونا نصب * فالقافي الوقف نونها قلب

(ش) اذا وقف على هاء الضمير فان كانت مضمومة فحورأيتها أو مكسورة فحوررت به حذفت صلتها ووقف على الهاء ساكنة الا في الضرورة وان كانت مفتوحة فحورند رأيتها ووقف على الالف ولم تحذف وشبهوا اذا بال منصوب المتنون فابدلوا نونها الف في الوقف (ص)

وحذف بالمنقوص ذي التنوين ما * لم ينصب أولى من ثبوت فاعلمنا
وغير ذي التنوين بالعكس وفي * فحور لزوم رد اليا اقنفي

(ش) اذا واقف على المنقوص المتنون فان كان منصوبا بابدل من تنوينه الف فحورأيت قاضيا فان لم يكن منصوبا فالتختار الوقف عليه بالحذف الا ان يكون محذوف العين أو الفاء كما سيأتي فتقول هذا قاض ومررت بقاض ويجوز الوقف عليه بآتيات الياء كقراءة ابن كثير ولكل قوم هادي فان كان المنقوص محذوف العين كرامم فاعل من أرى أو الفاء كقنى علم لم يوقف الا بآتيات الياء فتقول هذا امرى وهذا ينى وآليه أشار بقوله وفي فحور لزوم رد اليا اقنفي فان كان المنقوص غير ممنون فان كان منصوبا ثبتت ياءه ساكنة فحورأيت القاضي وان كان مرفوعا أو مجرورا جازا ثبتت الياء وحذفها والآتيات أجود فحور هذا القاضي ومررت بالقاضي (ص)

وغيرها التانيث من محرك * سكنه أو وقف راء ثم التحرك

أو اسم الضمة أو وقف مضعفا * ما ليس همزا أو عللا ان قفا

محركا أو سكتا انقللا * لسا كن تحريكه أن يحظلا

(ش) اذا أريد الوقف على الاسم المحرك الا أن لا يخلو آخره من أن يكون هاء التانيث أو غيرها فان كان هاء التانيث وجب الوقف عليها بالسكون كقولك في هذه فاطمة أقبلت هذه فاطمة وان كان آخره هاء التانيث ففي الوقف عليه خمسة أوجه التسكين والروم والاشمام والتضعيف والنقل فالروم عبارة عن الإشارة الى الحركة بصوت خفي والاشمام عبارة عن ضم الشفتين بعد تسكين الحرف الأخير ولا يكون الا في مساح كنه ضمة وشرط الوقف بالتضعيف أن لا يكون الأخير همزة تحطا ولا معتلا كقنى وأن يلى حركة كاجل فتقول في الوقف عليه اجل بتشديد اللام فان كان ما قبل الأخير ما تمنع التضعيف كاجل والوقف بالنقل عبارة عن تسكين الحرف الأخير ونقل حركته الى الحرف الذي قبله وشرطه أن يكون ما قبل الأخير ساكنا قابلا للحركة فحور هذا الضرب ورأيت الضرب ومررت بالضرب فان كان ما قبل الأخير محركا لم يوقف بالنقل كحفر وكذا ان كان ساكنا لا يقبل الحركة كالالف فحورأيت (ص)

ونقل فتح من سوى المهموز لا * براه بصري وكوف نقلا

(ش) مذهب الكوفيين أنه يجوز الوقف بالنقل سواء كانت الحركة فتحة أو ضمة أو كسرة وسواء كان الأخير هموزا أو غيره هموزة فتقول عندهم هذا الضرب ورأيت الضرب ومررت بالضرب في الوقف على الضرب وهذا الرد ورأيت الرد ومررت بالرد في الوقف على الرد ومذهب البصريين أنه لا يجوز النقل اذا كانت الحركة فتحة الا اذا كان آخر هموزا فيجوز عندهم رأيت الرد ويمتنع الضرب ومذهب الكوفيين أولى لانهم نقلوه عن العرب (ص)

والنقل ان بعدم نظير تمتع * وذلك في المهموز ليس بمتنع

(ش) يعني أنه متى أدى النقل الى ان تصير الكلمة على بناء غير موجود في كلامهم امتنع ذلك

الا ان كان الاخر حمزة فيجوز فعل هذا يمنع هذا العلم في الوقف على العلم لان فعلا مفقود في كلامهم ويجوز هذا الرد لان الاخر حمزة (ص)

في الوقف تانثيث الاسم هاجعل * ان لم يكن بسا كن صحيح وصل
وقل ذا في جمع تصحيح وما * ضاهي وغير ذين بالعكس انقي
(ش) اذا وقف على ما قبله تاء التانيث فان كان فعلا وقف عليه بالتاء نحو هندا قامت وان كان اسما
فان كان مفردا فلا يخلو اما ان يكون ما قبلها سا كناصر يجر او لا فان كان ما قبلها سا كناصر يجر او وقف
عليه بالتاء نحو بنت راخت وان كان غير ذلك وقف عليه بالتاء نحو فاطمة وجزء وقتها وان كان
جمعا او شبهه وقف عليه بالتاء نحو هندات وهيبات وقل الوقف على المفرد بالتاء نحو فاطمة وعلى
جمع التصحيح وشبهه بالتاء نحو هندا وهيباء (ص)

وقف على السكت على الفعل المعلن * بحذف آخر كاعط من سأل
وليس حتميا في سوى ما كم أو * كبيع مجزوما فراع مارعوا
(ش) يجوز الوقف بهاء السكت على كل فعل حذف آخره الجزم او الوقف كقولك في لم يعط لم يعطه
وفي اعط اعطه ولا يلزم ذلك الا اذا كان الفعل الذي حذف آخره قد بقي على حرف واحد او على
حرفين أحدهما زائد فالاول كقولك في عوقه وقه والثاني كقولك في لم يبع ولم يق لم يبعه ولم يقه
(ص) وما في الاستفهام ان جرت حذف * الفها واولها الهان تفت

وليس حتميا في سوى ما انخفضا * باسم كقولك اقتضاهم اقتضى
(ش) اذا دخل على ما الاستفهامية جاز وجب حذف ألفها نحو عم تسأل وبم جئت واقتضاهم
اقتضى زيد واذا وقف عليها بعد دخول الجار فاما ان يكون الجار لها حرفا واسما فان كان حرفا جاز
الحاق هاء السكت نحو عمه وفيه وان كان اسما وجب الحاقها نحو اقتضاهم وبمجيء (ص)

ووصل ذي الهاء أجز بكما * حرك تحريك بناء لزم
ووصلها بغير تحريك بنا * أديم شدي في الادم استحسننا
(ش) يجوز الوقف بهاء السكت على كل متحرك بحركة بناء لازمة لا تشبه حركة اعراب كقولك
في كيف كيفه ولا يوقف بهاء السكت على ما حركه اعرابية نحو جاز زيد ولا على ما حركته مشبهة بالحركة
الاعرابية كحركة الفعل الماضي ولا على ما حركته البنائية غير لازمة نحو قبل وبعد والتأدي المفرد
نحو يازيد و يارجل واسم لا التي لنفي الجنس نحو لارجل وشذ وصلها ببحر كته البنائية غير لازمة
كقولهم في من حل من حل واستحسن الحاقها ببحر كته دائما لازمة (ص)

وربما أعطى لفظ الوصل ما * لاوقف نثرا وفسا منتظما
(ش) قد يعطى الوصل بحكم الوقف وذلك كثير في النظم قليل في النثر ومنه في النثر قوله
تعالى لم يتسنه وانظر ومن النظم قوله * مثل الحريق وافق القصبا * فضعف الباء وهي
موصولة بحرف الاطلاق

(الامالة)

(ص) الالف المبدل من يافي طرف * امل كذا الواقع منه الياء خلف

دون مزيد أو شذوذ ولما * تليها التانيث ما لماعدا
(ش) الإمالة عبارة عن أن يهني بالفتحة نحو الكسرة وبالألف نحو الياء وتعال الألف إذا
كانت طرفاً بدلاً من ياء أو صائراً إلى الياء دون زيادة أو شذوذ فالأول كالف رمي ورمي والثاني
كالف ملهى فانها تصير ياء في التثنية نحو ملهيا واحترز بقوله دون مزيد أو شذوذ مما تصير ياء
بسبب زيادة ياء التصغير نحو قفى أو فى لغة شاذة كقول هذيل فى قفا إذا أضيف إلى ياء المتكلم
فى وأشار بقوله ولما تليها التانيث ما لماعدا إلى أن الألف التى وجدها سبب الإمالة
تعال وان وليتها هاء التانيث كفتاة (ص)

وهكذا بدل عن الفعل ان * يؤل إلى فلت كاضى خف ودن
(ش) أى كالتعال الألف المتطرفة كما سبق تعال الألف الواقعة بدلاً من عين فعل يصير عند
استناده إلى تاء الضمير على وزن فلت سواء كانت العين واواً تخاف أرياء كباع ودان فيجوز أمانتها
كقولك خفت ودنت فإن كان الفعل يصير عند استناده إلى التاء على وزن فلت بضم التاء امتنعت
الإمالة نحو قال وجال فلا تملها كقولك فلت وجلت (ص)

كذلك تالى الياء والفصل اغتفر * بحرف أو معها كجيبها أدر
(ش) أى كذلك تعال الألف الواقعة بعد الياء متصلة بها نحو يان أو منفصلة بحرف نحو
يسار أو بحرفين أحدهما هاء نحو أدر جيبها فإن لم يكن أحدهما هاء امتنعت الإمالة لبعدها
الألف عن الياء نحو بيننا والله أعلم (ص)

كذلك ما يليه كسر أو يلى * تالى كسر أو يكون قدولى
كسر أو فصل لها كالفصل بعد * قدرهماك من يله لم يصد
(ش) أى كذلك تعال الألف إذا وليتها كسرة نحو ما لم أو وقعت بعد حرف يلى كسرة نحو كتاب
أو بعد حرفين ولى كسرة أو لماسا كن نحو شمال أو كلاهما متحرك ولكن أحدهما هاء
نحو يريد أن يضربها وكذلك يعال ما فصل فيه الهاء بين الحرفين اللذين وقع بعدهما كسرة
أو لماسا كن نحو هذان درهمان والله أعلم (ص)

وحرف الاستعلاء يكف مظهراً * من كسر أو ياء ككنا تكفراً
ان كان ما يكف بعد متصل * أو بعد حرف أو بحرفين فصل
كذا إذا قدم ما لم ينكسر * أو سكن أثر الكسر كالطواعر

(ش) حروف الاستعلاء سبعة وهى الخاء والصاد والضاد والطاء والظاء والغين والقاف وكل واحد
منها يمنع الإمالة إذا كان معها كسرة ظاهرة أو ياء موجودة ووقع بعد الألف متصلاً بها كساخت
وحاصل أو مفصلاً بحرف كنافع وقاعق أو حرفين كناشيط وموائيق وحكم حرف الاستعلاء
فى منع الإمالة يعطى للرأى التى هى غير مكسورة وهى المضمومة نحو هذا عذارى المفتوحة نحو هذان
عذارى بخلاف المكسورة على ما سبى فى أن شاء الله تعالى وأشار بقوله كذا إذا قدم البيت إلى
أن حرف الاستعلاء المتقدم يكف سبب الإمالة ما لم يكن مكسوراً أو ساكناً ككنا كسرة فلا يعال نحو
صالح وظالم وقاتل ويمال نحو طلاب وغلاب واصطلاح (ص)

وكف مستعمل ورأى ككف * بكسراً كغار ما لا أجفو

(ش) يعني انه اذا اجتمع حرف الالة او الراء التي ليست مكسورة مع الالة مكسورة غلبت الالة المكسورة وأميات الالف لا جاء ان يحال نحو على ابصارهم ودار القرار وفهم منه جواز امالة نحو جارك لانه اذا كانت الالف تحال لاجل الراء المكسورة مع وجود مقتضى لترك الالة وهو حرف الالة او الراء التي ليست مكسورة فاما لتمام مع عدم مقتضى لتركها اولى وأخري (ص)

ولا تمل لسبب لم يتصل * والكف قد يوجب ما يتصل

(ش) اذا انفصل سبب الامالة لم يؤثر بخلاف سبب المنع فانه قد يؤثر منفصلا فلا يحال اني فاسم بخلاف اني احمد (ص)

وقد املوا التناسب بلا * داع سواء كعمادا وتلا

(ش) قد تحال الالف الخالية من سبب الامالة المناسبة الف قبلها مشتملة على سبب الامالة كامالة الالف الثانية من نحو عمادا المناسبة الالف الممالة قبلها و كامالة الف تلاكذلك (ص)

ولا تمل ما لم ينل تمكنا * دون سماع غيرها وغيرنا

(ش) الامالة من خواص الاسماء المتمكنة فلا يحال غير المتكنا الاسماء الاهاونا فانهما يحالان قياسا مطردا نحو يريد ان يضربها ومربنا (ص)

والفتح قبل كسر راء في طرف * امل كلالا يسرمل تكف الكاف

كذا الذي يليه التانيث في * وقف اذا ما كان غير الالف

(ش) أي تحال الفتح قبل الراء المكسورة وصلا ووقعا نحو بشرر ولا يسرمل وكذلك يحال ما يليه هاء التانيث من قيمة ونعمة

التصريف

(ص) حرف وشبهه من الصرف يرى * وما سواهما بتصريف حري

(ش) التصريف عبارة عن علم يبحث فيه عن احكام بنية الكلمة العربية وما تحروفها من اصالة وزيادة وصحة واعمال وشبه ذلك ولا يتعلق بالاسماء المتمكنة والافعال فاما الحروف وشبهها فلا يتعلق لعلم التصريف بها (ص)

وليس أدنى من ثلاثي يرى * قابل تصريف سوى ما غيرا

(ش) يعني أنه لا يقبل التصريف من الاسماء والافعال ما كان على حرف واحد او على حرفين الا ان كان محذوفاً منه فاقبل ما تبني عليه الاسماء المتمكنة والافعال ثلاثة احرف ثم قد يعرض لبعضها نقص كيدوقل وم الله وقزبدا (ص)

ومنتهى اسم خمس أن تجردا * وان يزد فيه فاسم اعدا

(ش) الاسم قسما من مزيد فيه ومجرد عن الزيادة فالزيد فيه هو ما بعض حروفه ساقط وضعها واكثر ما يماغ الاسم بالزيادة سبعة احرف نحو احرثجام واشهباب والمجرد عن الزيادة هو ما بعض حروفه ليس ساقطاً في اصل الوضع وهو اما ثلاثي كقاس اورباي كجفروا ما خماسي وهو غايته كسفرجل (ص)

وغير آخر الثلاثي افتح وضم * واكثر زدتسكين ثانيه نعم

(ش) العبرة في وزن الكلمة بما عدا الحرف الأخير منها وحيث نشد فالاسم الثلاثي إما أن يكون مضموم الأول أو مكسوره أو مفتوحة وعلى كل من هذه التقادير إما أن يكون مضموم الثاني أو مكسوره أو مفتوحة أو ما كنه فيخرج من هذا اثنا عشر بناء حاصلة من ضرب ثلاثة في أربعة وذلك نحو قفل وعنق ودئل وصرد ونحو علم وحبك وأبل وعنب ونحو فأس وفرس وعضد وكبد (ص) وفعل أهمل والعكس يقل * لقصد هم تخصيص فعل بفعل

(ش) يعني أن من الأبنية الثلاثية عشر بناء من أحدها مهمل والاخر قليل فالاول ما كان على وزن فعل بكسر الأول وضم الثاني وهذا بناء من المصنف على عدم اثبات حرك والثاني ما كان على وزن فعل بكسر الأول وكسر الثاني كدئل وانما قل ذلك في الأسماء لأنهم قصدوا تخصيص هذا الوزن بفعل ما لم يسم فاعله كضرب وقتل (ص)

واقفتح وضم وا كسر الثاني من * فعل ثلاثي وزد نحو ضمن

ومنتهاه أربع ان جردا * وان يزد فيه فاستاعدا

(ش) الفعل يتقسم الى مجرد وإلى مزيد فيه كما انقسم الاسم الى ذلك وأكثر ما يكون عليه المجرد أربعة أحرف وأكثر ما ينتهي في الزيادة الى ستة والثلاثي المجرد أربعة أوزان ثلاثة لفعل الفاعل وواحد لفعل المفعول فالثاني لفعل الفاعل فعل بفتح العين كضرب وفعل بكسرهما كضرب وفعل بضمها كضرب والذي لفعل المفعول فعل بضم الفاء وكسر العين كضمن ولا تكون الفاء في المبني للفاعل الا مفتوحة ولهذا قال المصنف واقفتح وضم وا كسر الثاني فجعل الثاني مثلثا وسكت عن الأول فعلم انه يكون على حالة واحدة وتلك الحالة هي اففتح وللرباعي المجرد ثلاثة أوزان واحد لفعل الفاعل كدسج وواحد لفعل المفعول كدسجج وواحد لفعل الامر كدسجج وأما المزيد فيه فان كان ثلاثيا صار بالزيادة على أربعة أحرف كضارب أو على خمسة كاتطلق أو على ستة كاستخرج وان كان رباعيا صار بالزيادة على خمسة كدسجج أو على ستة كاستخرج (ص)

لاسم مجرد رباع فعال * وفعل وفعل وفعل

ومع فعل فعال وان علا * ففع فعال حوى فعالا

كذا فعال وفعل لوما * غير للزيد أو النقص انتهى

(ص) الاسم الرباعي المجرد له ستة أوزان الأول فعال بفتح أوله وثالثه وسكون ثانيه فحوجع فرائثي فعال بكسر أوله وثالثه وسكون ثانيه فحوز برج الثالث فعال بكسر أوله وسكون ثانيه وفتح ثالثه فحودرهم وهجرع الرابع فعال بضم أوله وثالثه وسكون ثانيه فحوبرثن الخامس فعال بكسر أوله وفتح ثانيه وسكون ثالثه فحوهزبر السادس فعال بضم أوله وفتح ثالثه وسكون ثانيه فحوججندب وأشار بقوله وان علا الى آخره الى أبنية الخماسي وهي أربعة الأول فعال بفتح أوله وثانيه وسكون ثالثه وفتح رابعه فحوسفرجل الثاني فعال بفتح أوله وسكون ثانيه وفتح ثالثه وكسر رابعه فحوججرش الثالث فعال بضم أوله وفتح ثانيه وسكون ثالثه وكسر رابعه فحوقد عمل الرابع فعال بكسر أوله وسكون ثانيه وفتح ثالثه وسكون رابعه فحوقرطعب وأشار بقوله وما غابرا الى انه اذا جاء شيء على خلاف ما ذكر فهو إما ناقص وإما مزيد فيه فالأول كيدودم والثاني كاستخراج واقتدار

(ص) والمحرف ان يلزم فأصل والذي * لا يلزم الزائد مثل تأأخذى
(ش) المحرف الذي يلزم تصاريف الكلمة والمحرف الاصلى والذي يسقط في بعض تصاريف
الكلمة هو الزائد فهو ضارب ومضروب (ص)

بضمن فعل قابل الاصول في * وزن وزائد بلفظه اكتفى
وضاعف اللام اذا اصل بقی * كراه جعفر وقاف فستق

(ش) اذا اريد وزن الكلمة قوبلت أصولها بالفاء والعين واللام فيقابل أولها بالفاء وثانيها
بالعين وثالثها باللام فان بقي بعد هذه الثلاثة أصل عبر عنه باللام فان قبل ما وزن ضرب فقل فعل
وما وزن زيد فقل فعل وما وزن جعفر فقل فعلى وما وزن فستق فقل فعلى وتكرر اللام على حسب
الاصول وان كان في الكلمة زائد عبر عنه بلفظه فاذا قبل ما وزن ضارب فقل فاعل وما وزن جوهر
فقل فوعل وما وزن مستخرج فقل مستعمل هذا اذا لم يكن الزائد ضعف حرف أصلي فان كان ضعفه
عبر عنه بمساويه عن ذلك الاصلى وهو المراد بقوله (ص)

وان يك الزائد ضعف اصلي * فاجعل له في الوزن ما للاصلي

(ش) فتقول في وزن اغدودن افعوعل فتعبر عن الدال الثانية بالعين كما عبرت بها عن الدال
الاولى لان الثانية ضعفها وتقول في وزن قتل فعل ووزن كرم فعل فتعبر عن الثاني بمساويه عن
الاول ولا يجوز ان تعبر عن هذا الزائد بلفظه فلا تقول في وزن اغدودن افعوعل ولا في وزن قتل
فقتل ولا في وزن كرم فكرم (ص)

واحكم بتأصيل حروف مهمم * ونحوه والخلف في كالم

(ش) المراد بمهمم الرباعي الذي تكرررت فاؤه وعينه ولم يكن أحدا المكررين صالحا للسقوط
في هذا النوع يحكم على حروفه كلها بانها أصول فاذا صلح أحد المكررين للسقوط ففي الحكم عليه
بالزيادة خلاف وذلك نحو الملم والم وكف كف امر من كف فباللام الثانية والكاف الثانية
صالحان للسقوط بدليل صحة لم وكف فاختلف الناس في ذلك فقيل هما مادتان وليس كف كف من
كف ولا الم من لم فلا تكون اللام والكاف زائدين وقيل اللام زائدة وكذا الكاف وقيل هما
بدلان من حرف مضاعف والاصل لم وكف ثم أبدل من أحد المضاعفين لام في الم وكاف في كف فكف
(ص) فالف أكثر من أصلين * صاحب زائد بغيرهين

(ش) اذا صحبت الالف ثلاثة أحرف أصول حكم بزيادتها نحو ضارب وعضباء فان صحبت أصلين
فقط فليست زائدة بل هي اما أصل كالي واما أبدل من أصل كقال وباع (ص)

واليا كذا والوا وان لم يقعا * كما هي في ثبوته ووعوا

(ش) اي كذلك اذا صحبت الياء أو الواو ثلاثة أحرف أصول فانه يحكم بزيادتهما الا في الثنائي
المكرر فالاول كصيرف ويعمل وجوه وعجوز والثنائي كيثوبوطا ثرذي مخاب ووعوة مصدر
وعوع اذا صوت فالياء والواو في الاول زائدتان وفي الثاني أصليتان (ص)
وهكذا همز وميم سبعا * ثلاثة تأصيلها تحقعا

(ش) اي كذلك يحكم على الهمزة والميم بالزيادة اذا تقدمتا على ثلاثة أحرف أصول كاحد ومكرم
فان سبقتا أصلين حكم بأصليتهما كابل وهد (ص)

كذلك همز آخر بعد ألف * أكثر من حرفين لفظها ردف
 (ش) أى كذلك يحكم على الهمزة بالزيادة إذا وقعت آخر بعد ألف تقدمها أكثر من حرفين نحو
 جراء وعاشوراء وقاصه فان تقدم الألف حرفان فالهمزة غير زائدة نحو كساء ورداء فالهمزة في الأول
 بدل من واو وفي الثاني بدل من باء وكذلك إذا تقدم على الألف حرف واحد كما ورداء (ص)
 والنون في الآخر كالمزوفى * فنحو غضنفر أصالة كفى
 (ش) النون إذا وقعت آخر بعد ألف تقدمها أكثر من حرفين حكم عليها بالزيادة كما حكم على
 الهمزة حين وقعت كذلك وذلك نحو زعفران وسكران فان لم يسبقها ثلاثة فهي أصلية نحو مكنان
 وزمان ويحكم أيضا على النون بالزيادة إذا وقعت بعد حرفين وبعدها حرفان كغضنفر (ص)
 والتاء في التأنيت والمضارعة * ونحو الاستفعال والمطاوعة
 (ش) تزداد التاء إذا كانت للتأنيت كقائمة والمضارعة نحو أنت تفعل أو مع السين في الاستفعال
 وفروعه نحو استخرج واستخرج أو مطاوعة فعل نحو علمته فتعلم أو فعل كندرج (ص)
 والماء وفقا كلمه ولم تره * واللام في الإشارة المشتهرة
 (ش) تزداد الماء في الوقف نحو لم تره وقد سبق في باب الوقف بيان ما تزداد فيه وهو
 ما لا يستفهمية المجرورة والفعل المحذوف اللام للوقف نحو رة أو المجزوم نحو لم تره وكل مبنى على
 حركة نحو كفه إلا ما قطع عن الإضافة كقبل وبعد وامن لا التي انفي الجنس نحو لا رجل والنسابة
 نحو يازيد والفعل الماضى نحو ضرب واطرد أيضا زيادة اللام في أسماء الإشارة نحو ذلك وتلك
 وهناك (ص) وامنع زيادة بلا قيد ثبت * ان لم تبين حجة كحظلت
 (ش) إذا وقع شيء من حروف الزيادة العشرة التي يجمعها قرآنك سألتمونيها خالبا عما قبله
 زيادته فاحكم بأصله إلا ان قام على زيادته حجة بينة كسقوط همزة شمال في قولهم شملت
 الريح شمولا إذا هبت شمالا وكسقوط نون حنظل في حنظل الابل إذا آذاها كل الحنظل وكسقوط
 تاء ما كوت في الملك

فصل في زيادة همزة الوصل

(ص) للوصل همز سابق لا يثبت * إلا إذا ابتدئ به كما استثبتوا
 (ش) لا يثبت أبدا كن كما لا يوقف على متحرك فاذا كان أول الكلمة كما كنا وحب الاتيان
 بهمزة متحركة توصلا للنطق بالسكون وتسمى هذه الهمزة همزة وصل وشأنها أنها تثبت في الابتداء
 وتسقط في الدرج نحو استثبتوا أمر الجماعة بالاستتبات (ص)
 وهو فعل ماضٍ احتوى على * أكثر من أربعة نحو انجلى
 والأمرو المصدرونه وكذا * أمر الثلاثي كاخش وامن وانعذا
 (ش) لما كان الفعل أسلا في التصريف اختص بكثرة محيى وأوله سا كنا فاحتاج إلى همزة الوصل
 فكل فعل ماضٍ احتوى على أكثر من أربعة أحرف يجب الاتيان في أوله بهمزة الوصل نحو
 استخرج وانطلق وكذلك الأمر منه نحو استخرج وانطلق والمصدر نحو استخرج وانطلق وكذلك
 يجب الهمزة في أمر الثلاثي نحو اخش وامن وانعذ من غشى ومضى ونهذ (ص)
 وفي اسم است ابن أبيهم * واثنين وامرئ وتأنيت تبع

وأين همز ال كذا ويبدل * هذا في الاستفهام أو سهل

(ش) لم تحفظ همزة الوصل في الأسماء التي ليست بمصادر لفعل زائد على أربعة الألف عشرة أسماء اسم واست وابن وابنم واثنين وامرئ وامرأة وابنة واثنين وايم في القسم ولم يحفظ في الحروف الألف والوا كانت الهمزة مع ال مفتوحة وكانت همزة الاستفهام مفتوحة لم يحذف همزة الاستفهام لئلا يلتبس الاسم بهام بالخبر بل وجب إبدال همزة الوصل الفاتحة أو لامير قائم أو تسهيلها ومنه قوله

ألق ان دار الرباب تباعدت * أو انبت حبل ان قلبك طائر

﴿الابدال﴾

(ص) احرف الابدال هذات موطيا * أو ابدل الهمزة من واو ويا

* آخر أثر الفزيدوني * فاعل ما أعل عيناً ذا اقتنى

(ش) هذا الباب عقد المصنف لبيان الحروف التي تبدل من غيرها إبدالاً شائعاً وهي تسعة أحرف جمعها المصنف رحمه الله تعالى في قوله هذات موطيا ومعنى هذات سكنت وموطيا اسم فاعل من أوطأت الرجل إذا جعلته وموطيا لكنه خفف همزته بإبدالها ياء لانتاحتها وكسر ما قبلها وأما غير هذه الحروف فإبدالها من غير هاشاذا أو قليل فلم يتعرض المصنف له وذلك كقواهم في أضطجع الطبع وفي أصيلان أصيلال فتبدل الهمزة من كل واو أو ياء تطرفتا ورقتا بعد الف زائدة نحو دعا وبناء والأصل دعا وبنى فان كانت الالف التي قبل الياء أو الواو غير زائدة لم تبدل نحو آية راية وكذلك ان لم تطرف الياء أو الواو كتيان وتعارن وأشار بقوله فاعل ما أعل عيناً ذا اقتنى إلى ان الهمزة تبدل من الياء أو الواو قياساً متبعاً إذا وقعت كل منهما عين اسم فاعل وأعلت في فعله نحو قائل وبائع وأصلهما قاول وبائع لكن أعلوا على الفعل فكما قالوا قال وباع فقلبوا العين العا قالوا قائل وبائع فقلبوا عين اسم الفاعل همزة فان لم نعل العين في الفعل صحت في اسم الماغل نحو عور فهو عاور وعين فهو عاتين (ص)

والذي زيد ثالثاً في الواحد * همز يرى في مثل كالقلائد

(ش) تبدل الهمزة أيضاً على الف الجمع الذي على مثال مفاعل ان كان مذكراً زيداً في الواحد نحو قلادة وقلائد وصهيبة وصهايف وعجوز وعجائز ولو كان غير مذكراً لم تبدل نحو قسورة وقساور وهكذا ان كان مذكراً زائدة نحو مفازة ومفاوز ومعيشة ومعاش الايجام مع في حفظ ولا يقاس عليه نحو مصيبة ومصائب (ص)

كذلك ثاني لينين اكتفا * مذكراً مفاعيل بجمع نفا

(ش) أي كذلك تبدل الهمزة من ثاني حرفي لينين توسط بينهما مذكراً مفاعيل كما لو سميت بذف ثم كسرت فأنك تقول نياثف بإبدال الياء الواقعة بعد الف التجمع همزة ومثله أول وأوائل فلو توسط بينهما مذكراً مفاعيل امتنع قلب الثاني منهما همزة كطوا ويس ولهذا قيد المصنف رحمه الله تعالى ذلك بمذكراً مفاعيل (ص)

وافتح ورد الهمز يا فمما أعل * لا ما وفي مثل هراوة جعل

واو او همز أول الواو ين رذ * في بده غير شبهة وفي الأشد

(ش) قد سبق أنه يجب إبدال المدة الزائدة في الواحد همزة إذا وقعت بعد ألف الجمع نحو صحيفة وصحائف وأنه إذا توسط ألف مفاعل بين حرفين لينين قلب الثاني منهما همزة نحو نيف ونيفاتف وذكر هنا أنه إذا اعتل لام أحدهذين التوعين فإنه يخفف بإبدال كسرة الهمزة فتحة ثم إبدالها ياء فتسأل الأول قضية وقضايا وأصله قضائي بإبدال مدة الواحد همزة كقاع - ل في صحيفة وصحائف فأبدلوا كسرة الهمزة فتحة فينتد تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا فصارت قضاء فأبدلت الهمزة ياء فصار قضايا ومثال الثاني زاوية وزوايا وأصله زوائي بإبدال الواو الواقعة بعد ألف الجمع همزة كنيف ونياثف فقلبوا كسرة الهمزة فتحة فينتد قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم قلبوا الهمزة ياء فصار زوايا وأشار بقوله وفي مثل هراوة جعل واو إلى أنه إنما تبدل الهمزة ياء إذا لم تكن اللام وأسلمت في المفرد كما مثل فإن كانت اللام وأسلمت في المفرد لم تقلب الهمزة ياء بل تقلب واو ليسا كل الجمع واحده وذلك حيث وقعت الواو أربعة بعد ألف وذلك نحو قولهم هراوة وهراوى وأصلها هراوى ثم قلبوا الهمزة واو فصار هراوى وأشار بقوله وهمز أول الواو ينرد إلى أنه يجب رد أول الواو من المصدرتين همزة ما لم تكن الثانية بدلا من ألف فاعل نحو وأصل في جمع وأصله والأصل وواصل يواو من الأولى فاء الكلمة والثانية بدل من ألف فاعلة فإن كانت الثانية بدلا من ألف فاعل لم يجب الإبدال نحو ووفي ووروى أصله وافي ووارى فلما بنى للأفعال احتجج إلى ضم ما قبل الألف فأبدلت الألف واو (ص)

ومذا أبدل ثاني الهمزين من * كلمة أن يسكن كاثروا ثمن
ان يفتح أثر ضم أو فتح قلب * واو وياه اثر كسر ينقلب
ذوال كسر مطلقا كذا وما يضم * واو أصرا ما لم يكن لفظا ثم
فذلك ياء مطلقا جاوأم * ونحوه وجهين في ثابته أم

(ش) إذا اجتمع في كلمة همزتان وجب التخفيف إن لم يكونا في موضع العين نحو سأل ورأس ثم إن تحركت أولاهما وسكنت ثانيتهما وجب إبدال الثانية مدة فتجانس حركة الأولى فإن كانت حركتها فتحة أبدلت الثانية ألفا نحو أثرت وإن كانت ضمة أبدلت واو ونحو أثرت وإن كانت كسرة أبدلت ياء ونحو آية وهو هذا هو المراد بقوله ومذا أبدلت البيت وإن تحركت ثانيتهما ما فإن كانت حركتها فتحة وحركة ما قبلها فتحة أو ضمة قلبت واو فالأول نحو آدم جمع آدم وأصله آدم والثاني أويدم تصغير آدم وهذا هو المراد بقوله ان يفتح أثر ضم أو فتح قلب واو وإن كانت حركة ما قبلها كسرة قلبت ياء نحو ايم وهو مثال اصبع من ام وأصله اثم فنقلت حركة الميم الأولى إلى الهمزة التي قبلها وادغمت الميم في الميم فصارت اثم فقلبت الهمزة الثانية ياء فصارت ايم وهذا هو المراد بقوله وياه اثر كسر ينقلب وأشار بقوله ذوال كسر مطلقا كذا إلى أن الهمزة الثانية إذا كانت مكسورة تقلب ياء مطلقا أي سواء كانت التي قبلها مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة فالأول نحو ابن مضارع أن وأصلها اثن تخففت بإبدال الثانية من جنس حركتها وقد تحقق نحو اثن بهمزين ولم تعامل بهذه المعاملة في غير الفعل إلا في أئمة فانها جاءت بالإبدال والتخفيف والثاني نحو ايم مثال اصبع من ام وأصله اثم فنقلت حركة الميم الأولى إلى الهمزة الثانية وادغمت الميم في الميم فصارت اثم

نخفت الهمزة الثانية بإبد الهاء من جنس حركتها فصارت أيم والثالث نحو أين أصله أثن لأنه مضارع
 آتته أي جعلته بأن قد دخله النقل والادغام ثم خفف بإبدال ثاني هـ همزيته من جنس حركتها
 وأشار بقوله وما يضم واو أو أصرا إلى أنه إذا كانت الهمزة الثانية مضمومة قلبت واو أو سواء انفتحت
 الأولى أو انكسرت أو انضمت فالأول نحو أو بجمع أب وهو المرعي أصله أبب لأنه أفعول فتقلت
 حركة عينه إلى فائه ثم أدغم فصارت أو ب ثم خففت ثانية الهـ همزة ثنية بإبد الهاء من جنس حركته فصارت
 أو ب والثاني نحو أو م مثال أصبح من أم والثالث نحو أو م مثال أبلم من أم وأشار بقوله ما لم يكن لفظا
 أتم فذلك ياء مطلقا إلى أن الهمزة الثانية المضمومة انما تصير واو إذا لم تكن طرفا فان كانت
 طرفا صيرت ياء مطلقا سواء انضمت الأولى أو انكسرت أو انفتحت أو سكنت فتقول في مثال جعفر
 من قرأ قرأ ثم قلب الهمزة ياء فيصير قرأى فتحركات الياء وانفتح ما قبلها فقلب اللفظ فصار قرأى
 وتقول في مثال زبرج من قرأ قرئ ثم تقاب الهمزة ياء فتصير قرئيا كالمنقوص وتقول في مثال برثن
 من قرأ قرؤ ثم قلب الضمة التي على الهمزة الأولى كسرة فيصير قرئيا مثل المولى وأشار بقوله وأؤم
 ونحوه وجهين في ثانيه أم إلى أنه إذا انضمت الهمزة الثانية وانفتح ما قبلها أو كانت الهمزة الأولى
 للتركلم جازلك في الثانية - وجهان الإبدال والتحقيق وذلك نحو أو م مضارع أم فان شئت أبدلت
 فقلت أو م وان شئت حققت فقلت أو م وكذا ما كان نحو أو م في كون أولى همزيته للتركلم وكسرت
 ثانيتهما يجوز في الثانية منهما الإبدال والتحقيق نحو أين مضارع أن فان شئت أبدلت فقلت أين
 وان شئت حققت فقلت أين (ص)

ويا قلب ألفا كسر اتلا * أو ياء تصغير بواو إذا فعلا
 في آخر أو قبل التانيث أو * زيادتي فعلا نذا أ يضار أو
 في مصدر المعتل عينا والفعل * منه صحيح فالبا نحو الحول

(ش) إذا وقعت الألف بعد كسرة وجب قلبها ياء كقولك في جمع مصباح ودينار مصابيح ودينانير
 وكذلك إذا وقعت قبلها ياء التصغير كقولك في غزال غزيل وفي قذال قذيل وأشار بقوله بواو إذا
 أفعلا في آخر إلى آخر البيت إلى أن الواو قلبت أيضا ياء إذا تطرفت بعد كسرة أو بعد ياء التصغير
 أو وقعت قبل تاء التانيث أو قبل زيادتي فعلا ن مكسورا ما قبلها فالأول نحو رضى وقوى أصلهما
 رضو وقوولا منهما من الرضوان والقوة فقلب الواو ياء الثاني نحو جرى تصغير جرو وأصله جرو
 فاجتمعت الواو والياء وسبقت أحدهما بالساكن فقلب الواو ياء وأدغمت الياء في الياء والثالث
 نحو شجيرة وهي اسم فاعل للثؤنت وكذا شجيرة مصغرا وأصله شجيرة من الشجر والرابع نحو غـ زيان
 وهو مثال ضربان من غزو وأشار بقوله نذا أ يضار أو في مصدر المعتل عينا إلى أن الواو تقاب بعد
 الكسرة ياء في مصدر كل فعل اعتلت عينه نحو صام صياما وقام قياما والأصل صوام وقوام فاعلت
 الواو في المصدر جلاله على فوله فلو صحت الواو في الفعل لم تعتل في المصدر نحو لا وذو إذا وجار جوارا
 وكذلك تصح إذا لم يكن بعدها ألف وان اعتلت في الفعل نحو حال حولا (ص)

وجع ذى عين اعل أو سكن * فاحكم بهذا الاعلال فيه حيث عن

(ش) أي متى وقعت الواو عين جمع واعدت في واحد أو سكنت وجب قلبها ياء أن انكسر ما قبلها
 ووقع بعدها ألف نحو ديار وديار أصلهما دار ودارو تاب فقلب الواو ياء في الجمع لأن كسرا ما قبلها

وحجى الالف بعدها مع كونها في الواحد امام معتلة كدارا وشيبة بالمعتل في كونها حرف لين ساكنا
 كثوب (ص) وصحها فاعلة وفي فعل * وجهان والاعلال أولى كالحبل
 (ش) اذا وقعت الواو عين جمع مكسورا ما قبلها واعتلت في واحد او سكنت ولم يقع بعدها ألف
 وكان على فعلة وجب تصحيحها نحو عود وعودة وكوز وكوزة وشذور وثيرة ومن هاهنا يعلم أنه انما
 تعتل في الجمع اذا وقع بعدها ألف كما سبق تقريره لانه حكم على فعلة بوجوب التصحيح وعلى فعل
 يجوز التصحيح والاعلال فالتصحيح نحو حاجة وحوج والاعلال نحو قامة وقيم وديعة وديم والتصحيح
 فيها قليل والاعلال غالب (ص)

والواو لا ما بعد فتح يا انقلب * كالعطيان برضيان ووجب
 ابدال واو بعد ضم من ألف * ويا كوقن بذالها اعترف
 (ش) اذا وقعت الواو طرفا رابعا فصاعدا بعد فتحة قلبت ياء نحو واعطيت أصله أعطوت لانه من
 عطاي عطو اذا تناول فقلبت الواو في الماضي ياء جملا على المضارع نحو يعطى كما جل اسم المفعول
 نحو معطيان على اسم الفاعل نحو معطيان وكذلك برضيان أصله برضوان لانه من الرضوان
 فقلبت واو بعد الفتحة ياء جملا لبناء المفعول على بناء الفاعل نحو برضيان وقوله ووجب ابدال
 واو بعد ضم من ألف معناه أنه يجب أن يبدل من الالف واو اذا وقعت بعد ضمة كقولك في يبيع
 يبيع وفي ضارب ضروب وقوله ويا كوقن بذالها اعترف معناه أن الياء اذا سكنت في مفرد بعد
 ضمة وجب ابدالها واو نحو ووقن وموسر أصلهما ميمن وميسر لانهما من أيقن وأيسر فلو
 تحركت الياء لم تزل نحو هيام (ص)

ويكسر المضموم في جمع كما * يقال ديم عند جمع أهله
 (ش) تجميع فعلاء وافتل على فعل بضم الفاء وسكون العين كما سبق في التكسير كجمره وجروا حمر
 وجروا إذا اعتلت عين هذا النوع من الجمع بالياء قلبت الضمة كسرة لتصح الياء نحو هيام وهيم
 وبيضاء وبيض ولم تقلب الياء واوا كما فعلوا في المفرد كوقن استثقالا لذلك في الجمع (ص)
 وواو أثر الضم رد الياء منى * التي لام فعل أر من قبل نا
 كما بان من رمى كقدره * كذا اذا كسب معان صيره
 (ش) اذا وقعت الياء لام فعل أو من قبل تاء التانيث أو زياد في فعلان وانضم ما قبلها في الاصول
 الثلاثة وجب قلبها واوا فالاول نحو قضا الرجل والثاني كما اذا بنيت من رمى اسماء على وزن مقدرة
 فانك تقول مرموة والثالث اذا بنيت من رمى اسماء على وزن سبعان فانك تقول رموان فتقلب الياء
 واوا في هذه المواضع الثلاثة لانضمام ما قبلها (ص)

وان تكن عين الفعل وصفا * فذاك بالوجهين عنهم يافى
 (ش) اذا وقعت الياء عينا للصفة على وزن فعلي جاز فيها وجهان أحدهما قلب الضمة كسرة
 لتصح الياء والثاني ابقاء الضمة فتقلب الياء واوا نحو الضيق والكيدى والضوقى والكوسى وهما
 تانيث الاضيق والا كيدس

فصل

(ص) من لام فعل اسماء في الواو بديل * ياء كتقوى غالبا اذا البديل

(ش)

(ش) تبدل الواو من الياء الواقعة لام اسم على وزن فعلى نحو تقوى وأصله تقبالاته من تقيت فان كان فعلى صفة لم تبدل الياء واوا نحو صديا ونز يا ومثل تقوى فتوى بمعنى الفتيا وتقوى بمعنى البقاء واحترز بقوله غالباً لم تبدل الياء فيه واوا وهي لام اسم على فعلى كقولهم للراشدة ربا (ص) بالعكس جاء لام فعلى وصفا * وكون قصوى نادراً لا يخفى

(ش) أى تبدل الواو الواقعة لام الف على وصفها نحو الدنيا والعليا وشذ قول أهل الحجاز القصوى فان كان فعلى اسماء سميت الواو كزوى

﴿فصل﴾

(ص) ان يسكن السابق من واوياً * واتصلا ومن عروض عربياً
 فياء الواو اقلبن مدغماً * وشذ معطى غير ما قدر سمياً

(ش) اذا اجتمعت الواو والياء في كلمة وسبقت احدهما بالسكون وكان سكونهما أصلياً أبدلت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء وذلك نحو سيد وميت والاصل سيد وميوت فاجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء فصار سيد وميت فان كانت الياء والواو في كلمتين لم يؤثر ذلك نحو يعطى واقدوكذا ان عرضت الياء والواو للسكون كقولك في رؤية روية وفي قوى قوى وشذ الهمجي في قولهم يوم أيوم وشذاً بضاً ابدال الياء واوا في قولهم عوى الكاب عوة (ص) من ياء آرواو بتحريك اصل * ألفاً ابدال بعد فتح متصل

ان حرك التالى وان سكن كف * اعلال غير اللام وهي لا يكف
 اعلالها بساكن غير ألف * أوياء التشديد فيها قد ألف

(ش) اذا وقعت الواو والياء محركة بعد فتحة قلبت ألفاً نحو قال رباع أصلها قول ويبيع فقلبت ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها هذا ان كانت حركتهما أصلياً فان كانت عارضة لم يعتد بها كجبل وتوم أصلها ما جبال وتوام نقلت حركة الهمزة الى الياء والواو فصار جبالاً وتوما فلوسكن ما بعد الياء أو الواو ولم تكن لا ما وجب التهمجي نحو يسان وطويل فان كانتا لا ما وجب الاعلال ما لم يكن الساكن بعدهما ألفاً أو ياء مشددة كرميا وعلوى وذلك نحو يخشون أصله يخشون فقلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت لانتفاها ساكنة مع الواو الساكنة (ص)

وضح عين فعل وفعل * ذا أفعل كاعيدوا حولاً

(ش) كل فعل كان اسم الفاعل منه على وزن افعل فانه يلزم عينه التهمجي نحو عور فهو وأعور وهيف فهو وأهيف وأعيدوا وحل المصدر على فعله نحو هيف وعور وحول (ص)

وان بين تفاعل من افععل * والعين واوسلت ولم تعمل

(ش) اذا كان افععل معتل العين فحقه ان تبدل عينه ألفاً نحو اعتاد وارتابا لتحركها وانفتاح ما قبلها فان أبان افععل معنى تفاعل وهو الاشتراك في الفاعلية والمفعولية جعل عليه في التهمجي ان كان واوياً نحو اشتورا فان كانت العين ياء وجب اعلالها نحو ابتاعوا واستافوا أى تضاربوا بالسيوف (ص) وان محرفين ذا الاعلال استحق * صحيح أول وعكس قد يحق

(ش) اذا كان في كلمة حرف فاعلة كل واحد متحرك مفتوح ما قبله لم يجز اعلالها ما عدا المثال يتوالى في كلمة واحدة اعلالان فيجب اعلال احدهما وتصحح الآخر والا حق منه ما بالاعلال

الثاني نحو الحيا والهوى والاصل حيي وهوى فوجد في كل من العين واللام سبب الاعلال فعمل به في اللام وحدهما لكونهما طرفا والاطراف محل التغيير وشذأ علال العين وتصحح اللام نحو ضاية (ص)

وعين ما آخره قد زيدما * يخص الاسم واجب أن يسلم
(ش) اذا كان عين الكلمة واو او متحركة متوحاما قبلها او ياء متحركة مفتوحا قبلها او كان في آخرها زيادة تخص الاسم لم يميز قبلها ألفا بل يجب تصحيحها وذلك نحو حولان وهيمان وشذ ما هان وداران (ص)

وقبل يا قلب مما النون اذا * كان مسكنا كمن بت انبذا
(ش) لما كان النطق بالنون الساكنة قبل الباء عمر اوجب قلب النون ميما ولا فرق في ذلك بين المتصلة والمنفصلة ويجمعهما قوله من بت انبذا اي من قطعك فالفقه عن بالك واطرحه وألف انبذا بدل من نون التوكيد الخفيفة

﴿فصل﴾

(ص) لسا كن صح انقل التحريك من * ذي اين آت عين فعل كائن
(ش) اذا كان عين الفعل ياء او واو او متحركة وكان ما قبلها ساكنا صح ما وجب نقل حركة العين الى الساكن قبلها نحو يبين ويقوم والاصل يبين ويقوم بكسر الباء وضم الواو فنقلت حركتهما الى الساكن قبلها ما وهو الباء والقاف وكذلك فعل في ابن فان كان الساكن غير صحيح لم تنقل الحركة نحو بايع وبين وعوق (ص)

مالم يكن فعل تعجب ولا * كايض او أهوى بلام علال
(ش) أي انما تنقل حركة العين الى الساكن الصحيح قبلها اذا لم يكن الفعل للتعجب او مضاعفا أو معتل اللام فان كان كذلك فلا تنقل نحو ما بين الشيء وأبين به وما أقومه وأقوم به ونحو ابيض واسود ونحو أهوى (ص)

ومثل فعل في ذا الاعلال اسم * ضاهما مضارطا وفيه رسم
(ش) يعني أنه ثبت للاسم الذي يشبه الفعل المضارع في زيادته فقط أو في وزنه فقط من الاعلال بالنقل ما ثبت للفعل فالذي أشبهه المضارع في زيادته فقط تبيع وهو مثال تحلى من التبيع الأصل تبيع بكسر التاء وسكون الباء فنقلت حركة الباء الى الباء فصارت تبيع والذي أشبهه المضارع في وزنه فقط مقام والاصل مقوم فنقلت حركة الواو الى القاف ثم قلبت الواو الفا لمجانسة الفتحة فان أشبهه في الزيادة والوزن تاما ان يكون متقولا من فعل أولا فان كان متقولا منه اعل كيزيد والاصح كايض واسود (ص)

وهو فعل صحيح كالفعل * وألف الافعال واستفعال
أزل لذا الاعلال والتالزم عوض * وحذفها بالنقل رجاء عرض
(ش) لما كان مفعال غير مشبه للفعل استحق التصحيح كسواك وحل أيضا مفعل عليه لمشايعته له في المعنى فصح كما صح مفعال كقول ومقوال وأشار بقوله وألف الافعال واستفعال أزل

الى آخره الى أن المصدر اذا كان افعالا أو استفعالا وكان معتل العين فان ألفه تحذف لالتقاء ساكنة مع الالف المبدلة من عين المصدر وذلك نحو إقامة واستقامة وأصله اقوام واستقوام فنقلت حركة العين الى الفاء وقلبت الواو الفاء لسانة الفتحة قبلها فالتقى الفان فحذفت الثانية منهما ثم عوض منها تاء التأنيث فصارت إقامة واستقامة وقد تحذف هذه التاء كقولهم اجاب اجابا ومنه قوله تعالى واقام الصلوة (ص) وما لافعال من الحذف ومن * نقل فمفعول به أيضا * *

نحو مبيع ومصون ونذر * تصحيح ذي الواو في ذي الياء اشهر (ش) اذ اني مفعول من الفعل المعتل العين بالياء أو الواو وجب فيه ما وجب في افعال واستفعال من النقل والحذف فتقول في مفعول من باع وقال مبيع ومقول والأصل مبيع ومقول فنقلت حركة العين الى الساكن قبلها فالتقى ساكنان العين وواو مفعول فحذفت واو مفعول فصار مبيع ومقول وكان حق مبيع أن يقال فيه مبيع لكن قلبوا الضمة كسرة لتصح الياء ونذر التصحيح فيها عينه واو قالوا ثوب مصوون والقياس مصون ولغة تميم تصحيح ما عينه ياء فيقولون مبيع ومخيوط ولهذا قال المصنف رحمه الله تعالى * ونذر تصحيح ذي الواو في ذي الياء اشهر * (ص)

وتصح المفعول من نحو عدا * وأعلل أن لم تقرر الاجودا (ش) اذ اني مفعول من فعل معتل اللام فلا يخلو اما ان يكون معتلا بالياء أو بالواو فان كان معتلا بالياء وجب اعلاله بقلب واو مفعول ياء واو ادغامها في لام الكلمة نحو مرمى والأصل مرموى فاجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء وانما لم يذكر المصنف رحمه الله تعالى هذا هنا لانه قد تقدم ذكره وان كان معتلا بالواو فالاجودا تصحيح ان لم يكن الفعل على فعل نحو معدوم من عدا ولهذا قال المصنف من نحو عدا ومنهم من يعل فيقول معدي فان كان الواو على فعل فالصحيح الاعلال نحو مرضى من رضى قال الله تعالى ارجى الى ربك راضية مرضية والتصحيح قليل نحو مرضو (ص) كذلك وجهين جالفعول من * ذي الواو لاجمع أو فرد يعن (ش) اذ اني اسم على فعول فان كان جمعا وكانت لامه واو اجاز فيه وجهان التصحيح والاعلال نحو عصي ودلى في جمع عصا ودلو واو ونحو جمع اب ونحو الاعلال اجود من التصحيح في الجمع وان كان مفردا اجاز فيه وجهان الاعلال والتصحيح والتصحيح اجود نحو علا علوا وعناعتوا يقل الاعلال نحو قسا قسباى قسوة (ص) وشاع نحو نيم في نوم * ونحو نيام شذوذ عنى

(ش) اذا كان قبل جمع الماثنية واو اجاز تصحيحه واعلاله ان لم يكن قبل لامه الف كقولك في جمع صائم صوم رصيم وفي جمع نائم نوم ونيم فان كان قبل اللام الف وجب التصحيح والاعلال شاذ نحو صوام ونوام ومن الاعلال قوله * فارق النيام الا كلامها

فصل

(ص) ذوالاين فاتا في افعال ابدا * وشذ في ذي الهمز نحو ايتسكلا (ش) اذ اني افعال وفروعه من كلمة فاؤها حرف لين وجب ابدال حرف اللين تاء نحو واتصال واتصل ومتصل والاصل فيه اتصال واتصل وموتصل فان كان حرف اللين بدلا من همزة لم يحز ابداله تاء فتقول في افتعل من الاكل ائتكل ثم تبدل الهمزة ياء فتقول ايتكل ولا يجوز ابدال الياء تاء وشذ قولهم اترز بابدال الياء تاء (ص)

طاتا افتعال ردائره مطبق * في اذان وازدد وادكر دالابق

(ش) اذا وقعت تاء الافتعال بعد حرف من حروف الاطباق وهي الصاد والضاد والطاء والظاء وجب ابداله طاء كقولك اصطببر واضطجع واطمنوا واطظموا والاصل اصتبروا واطتجعوا واطظموا فابدل من تاء الافتعال طاء وان وقعت تاء الافتعال بعد الدال والزاى والذال قلبت دالا نحو اذان وازددوا د كروا والاصل اذنان وازددوا ذ كروا فاستقلت التاء بعدهم هذه الاحرف فابدل دالا وادغمت الدال في الدال

﴿فصل﴾

(ص) فامرأ ومضارع من كوعد * احذف وفي كمدة ذلك المرد وحذف همز افعل استمر في * مضارع وبنيتي متصف

(ش) اذا كان الفعل الماضي معتل الفاء كوعد وجب حذف الفاء في الامر والمضارع والمصدر اذا كان بالتاء وذلك نحو وعدو وعدوعدة فان لم يكن المصدر بالتاء لم يجز حذف الفاء كوعد وكذلك يجب حذف الهمزة التامة في الماضي مع المضارع واسم الفاعل واسم المفعول نحو قولان في اكرم بكرم والاصل يؤكرم ونحو مكرم ومكرم والاصل مؤكرم ومؤكرم فحذفت الهمزة في اسم الفاعل واسم المفعول (ص) ظلت وظلت في ظلمات استعملا * وقرن في اقررن وقرن نقلا

(ش) اذا اسند الفعل الماضي المضاعف المكسور العين الى تاء الضمير او نونه جاز فيه ثلاثة اوجه احدها اتمامه نحو ظلات افعل كذا اذا عملت بالنهار والثاني حذف لامه ونقل حركة العين الى الفاء نحو ظلت والثالث حذف لامه وابقاؤه على حركتها نحو ظلات وأشار بقوله وقرن في اقررن الى ان الفعل المضارع المضاعف الذي على وزن يعمل اذا اتصل بنون الاناث جاز تخفيفه بحذف عنه بعد نقل حركتها الى الفاء وكذا الامر منه وذلك نحو قولك في يقررن بقرن وفي اقررن قرن وأشار بقوله وقرن نقلا الى قراءة نافع وطام وقرن في يوتكن بفتح القاف وأصله اقررن من قولهم قر بالمكان يقر بمعنى يقر حكاية ابن القطاع ثم خفف بالحذف بعد نقل الحركة وهو نادرا لان هذا التخفيف انما هو للكسور العين

﴿الادغام﴾

(ص) أول مثلين محركين في * كلمة أدغم لا كمثل صنف وذل وكمل وللب * ولا كجس ولا كخصص أبي ولا كهيل وشذفي الل * ونحوه فك بنقل فقبل

(ش) اذا تحرك المثلان في كلمة أدغم أو لهما في ثانیهما ان لم يتصدر أول یکن ما هما فيه اسماء على وزن فعل أو على وزن فعل أو فعل ولم يتصل أول المثلين بدغم ولم تكن حركة الثاني منهما عارضة ولا ما هما فيه ملحقا بغيره فان تصدر اقل الادغام كددن وكذا ان وجد واحد مما سبق ذكره فالاول كصنف ودرز والثاني كذل ووجد والثالث ككل ولم والرابع كطل وللب والخامس كجس جمع جاس والسادس كخصص أبي فنقلت حركة الهمزة الى الصاد والسابع كهيل أي اكثر من قول لا اله الا الله ونحوه فردد ومهدد فان لم يكن شيء من ذلك وجب الادغام نحو ورد ووضن أي بنخل وللب والاصل رد ووضن وللب وأشار بقوله وشذفي الل ونحوه فك بنقل فقبل الى أنه قد جاء الفك في ألفاظ قياسية وجوب الادغام فجعل شاذا يحفظ ولا يقاس عليه نحو الل السقاء اذا تغير رائحته

ونجت عنه اذا التصقت بالرمص (ص) وحى افكك واذهب دون حذر * كذا لنحو تجلي واستر
(ش) أشار في هذا البيت الى ما يجوز فيه الادغام واللفك وفهم منه ان ما ذكره قبل ذلك واجب
الادغام والمراد بصحي ما كان التلاني فيه باهين لازما تحريكهما فنحو حى وعى فيجوز الادغام فنحو حى
وعى فلو كانت حركة أحد التلاني عارضة بسبب العامل لم يجز الادغام اتفاقا فنحولن محيا وأشار بقوله
كذا لنحو تجلي واستر الى أن الفعل المبتدأ بتاءين مثل تجلي يجوز فيه الفك والادغام فن فك وهو
القياس نظر الى أن التلاني مصدران ومن ادغم أراد التحفيف فيقول انجلى فيدغم أحد التلاني في
الآخر فتسكن إحدى التاءين فيأني بهمزة الوصل توصلا للناطق بالساكن وكذلك قياس تاء استر
الفك لسكون ما قبل التلاني ويجوز الادغام فيه بعد نقل حركة أول التلاني الى الساكن فنحو ستر يستر
ستارا (ص) وما بتاءين ابتدئ قد يقتصر * فيه على تاء كتبتين العبر

(ش) يقال في تعلم وتنزل وتبين ونحوها تعلم وتنزل وتبين تحذف إحدى التاءين وابقاء
الأخرى وهو كثير جدا ومنه قوله تنزل الملائكة والروح فيها (ص)

وفك حيث مدغم فيه سكن * لسكونه بضمير الرفع اقترن

فحو حلت ما حلته وفي * بزم وشبه الجزم تغيير في

(ش) اذا اتصل بالفعل المدغم عنه في لامه ضمير رفع سكن آخره فيجب حذو الفك فنحو حلت
وحللتا والهندات حلن فاذا دخل عليه جازم حازا الفك فنحو لم يحل ومن يحل عليه
غضبي ومن يرتدد منكم عن دينه والفق لغة أهل الحجاز وجاز الادغام فنحو لم يحل ومنه قوله تعالى
ومن يشاق الله ورسوله في سورة الحشر وهي لغة تميم والمراد بشبه الجزم سكون الآخر في الامر فنحو
احلل وان شئت قلت حل لان حكم الامر كحكم الجزوم (ص)

وفك أفعل في التبع التزم * والتزم الادغام أيضا في هلم

(ش) لما ذكر ان فعل الامر يجوز فيه وجهان فنحو احلل وحل استثنى من ذلك شيئين أحدهما أفعل
في التبع فانه يجب فكه فنحو احجب بزيد واشدد بدياض وجهه الثاني هلم فانهم التزموا ادغامه والله
سبحانه وتعالى أعلم (ص) وما يجمعه عنيت قد كمل * نظاما على جل المهمات اشتمل

أحصى من الكافية الخلاصة * كما اقتضى غنى بالاختصاصه

فاجد الله مصليا على * محمد خير نبي أرسله

وآله الغر الكرام البررة * وصحبه المنتجبين الخيرة

يقول المرتضى شفاعته النبي الامجد العفراء اليه تعالى المكتبي أجود

المجد لله المنعم في الابتداء والانتها والصلاة والسلام على النبي العربي ذي البها وعلى آله الرافعين
رتبة من انتصب لفعل الامر وانتهى وأصحابه السالمين من الجن في الاقوال أولى النهي
(أما بعد) فقد بدأ طبع شرح المحقق الجليل العلامة ألهمام ابن عقيل على ألفية الامام ابن مالك
رحمهما الرحمن المالك على ذمة ذي العيش الهني الحاج أبي طالب الميجني وشريكه ذي
الشان المجدد الحاج فدا الكشميري مجدد وذلك بالطبعة البهية بجوار القطب الدردير بمصر
المجيه ادارة محمد افندي مصطفى وشريكه أعانهمما الكريم وأسعفا في جمادى
الأولى سنة ١٣٠١ من هجرة النبي المحكم صلى الله عليه وآله وسلم

(فهرست شرح ابن عقيل على الفقه ابن مالك)

صفحة	صفحة	صفحة
١٤٢	٩٤	٣ الكلام وما يتألف منه
١٤٥	٩٩	٤ المعرب والمبني
١٥٠	١٠٧	١٣ النكرة والمعرفة
١٥٤	١٠٧	١٧ العلم
١٥٦	١٠٩	١٩ اسم الإشارة
١٥٧	١١٢	٢٠ الموصول
١٥٨	١١٤	٢٥ المعرف بإداة التعريف
واللام	والمفعولين	٢٧ الابتداء
العدد	١١٥	٣٧ كان وأخواتها
١٦٢	الفاعل	٤١ فصل في ماوولات وان
١٦٣	١١٧	المشبهات بليس
التأنيث	١١٩	
١٦٦	١٢١	
١٦٧	١٢٤	
١٦٩	١٢٧	
١٧٤	١٢٩	
١٧٦	١٣٠	
١٧٩	١٣٤	٦٩ استعانة بما مل عن
١٨١	١٣٥	المعول
١٨٣	١٣٧	٧٢ تعدى الفعل وزومه
١٨٦	١٣٨	٧٤ التنازع في العمل
الوصل	المتكلم	٧٦ المفعول المطلق
١٨٧	١٣٨	٧٩ المفعول له
١٩٠	١٣٩	٨٠ المفعول فيه وهو المبني
١٩١	١٣٩	ظرفا
١٩٢	١٤٠	٨٢ المفعول معه
١٩٣	١٤٢	٨٣ الاستثناء
١٩٤	١٤٢	٨٧ الحال
١٩٤	١٤٣	٩٣ التمييز
١٩٤	١٤٣	

